राष्ट्रिया सङ्गोष्ठी

शोधप्रविधिः पाण्डुलिपिविज्ञानञ्च/ संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमिः नवसंभावनाश्च

प्रधानसम्पादकः

डॉ० एन्० आर्० कण्णन्

प्राचार्यः

संपादिका

आचार्या शैलकुमारी मिश्र

सितासिते सरिते यत्र सङ्गते तत्राप्लुतासो दिवमुत्पतन्ति।
ये वै तन्वं विसृजन्ति धीरास्ते जनासो अमृतत्वं भजन्ते।।



राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्

(मानितविश्वविद्यालयः)

गङ्गानाथझापरिसरः

चन्द्रशेखर–आजादोद्यानम्,

प्रयागः – 211002

राष्ट्रिया सङ्गोष्ठी

शोधप्रविधिः पाण्डुलिपिविज्ञानञ्च/ संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमिः नवसंभावनाश्च

प्रधानसम्पादकः

डॉ० एन्० आर्० कण्णन्

प्राचार्यः

संपादिका

आचार्या शैलकुमारी मिश्र



राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्

(भारतशासनमानवसंसाधनविकासमन्त्रालयाधीनः मानितविश्वविद्यालयः)

गङ्गानाथझा-परिसरः

प्रयागः

२०१६

ISBN-978-93-85791-17-6

ISBN-978-93-85791-17-6

संस्करण : प्रथम २०१६

सर्वाधिकार : प्रकाशक

मूल्य : ₹ २९०.०० मात्र

प्रकाशक : राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् गङ्गानाथझा–परिसरः

मुद्रक : एकेडमी प्रेस
६०२, दारागंज, इलाहाबाद
मो. : ९४१५२१४७८८

राष्ट्रिया सङ्गोष्ठी

शोधप्रविधिः पाण्डुलिपिविज्ञानञ्च/ संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमिः नवसंभावनाश्च

सम्पादकमण्डलम्

आचार्या शैलकुमारी मिश्र

प्रो. ललितकुमार त्रिपाठी

प्रो. विश्वम्भरनाथ गिरि

प्रो. रामकृष्णपाण्डेय 'परमहंस'

डॉ. शैलजा पाण्डेय



राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्

(भारतशासनमानवसंसाधनविकासमन्त्रालयाधीनः मानितविश्वविद्यालयः)

गङ्गानाथझा-परिसरः

प्रयागः

२०१६

प्रो. पी. एन्. शास्त्री
कुलपति
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान
मानित विश्वविद्यालय
(मानव संसाधन विकास मंत्रालय,
भारत सरकार के अधीन)
('ए' ग्रेड के साथ राष्ट्रीय मूल्यांकन
एवं प्रत्यायन परिषद् द्वारा मान्यता प्राप्त)



Prof. P.N. Shastri
vice-Chancellor
RASHTRIYA SANSKRIT SANSTHAN
Deemed to be University
(Under MHRD, Govt. of India)
(Accerdited by NAAC
With 'A' Grade)

RSkS/VC/Msg/2016-17/186

Date 14.12.2016

शुभाशंसा

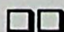
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य परिसरेषु श्रीगङ्गानाथझापरिसरः प्रयागक्षेत्रे विराजते। अत्र शोधकार्यं प्रधानं वर्तते। अस्मिन् सत्रे "संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमिः नवसम्भावनाश्च" इति विषयमधिकृत्य राष्ट्रियसङ्गोष्ठी मार्चमासि सम्पन्ना। सङ्गोष्ठ्यां पठितान् निबन्धान् समाकलय्य ग्रन्थरूपेण प्रकाशनं भविता इति ज्ञात्वा सन्तोषमनुभवामि। विद्वद्भिः लिखितानां शोधप्रबन्धानां संग्रहात्मकोऽयं ग्रन्थः समेषां कृते उपकाराय भवतीत्यत्र नास्ति संशयः। शोधप्रविधिः पाण्डुलिपिविज्ञानं संस्कृतविद्यानुसन्धानं चेति विषयत्रिवेणीसङ्गमः श्रेयसे भूयादित्याशासे।

।। आकूतिः सत्या मनसो मे अस्तु ।। ऋ.

इति नवसम्भावनाजिज्ञासुः

प.ना.शास्त्री

(परमेश्वरनारायणशास्त्री)



पुरोवाक्

अयि भोः महाशयाः!

संप्रति राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानान्तर्गतगङ्गानाथझापरिसरद्वारा आयोजितायां राष्ट्रियसंगोष्ठ्यां विचारिताः विषयाः चिरकालं तिष्ठन्तु तत्रानागतानपि जिज्ञासूनुपकरोतु इति धिया संगोष्ठ्यां प्रस्तुतानां शोधपत्राणां संग्रहरूपं "शोधप्रविधिः पाण्डुलिपिविज्ञानञ्च एवं संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमिः नवसंभावनाश्च" इत्याख्यं पुस्तकं परिसरेण प्रकाश्यत इति श्रुत्वा नितान्तं हृष्यति मे हृदयम्।

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य अङ्गभूतेषु परिसरेषु पवित्रक्षेत्रे तीर्थराजप्रयागे विद्यमानः गङ्गानाथझा परिसरः अनुसन्धानैकप्रधानोऽद्वितीयतया विराजत इति सर्वैरपि विद्वद्भिः विदितमेव। अतोऽत्र मुख्यतया "शोधप्रविधिः पाण्डुलिपिविज्ञानञ्च एवं संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमिः नवसंभावनाश्चे" ति विषये राष्ट्रियसंगोष्ठी प्रवर्तिता। अस्यां संगोष्ठ्यां विभिन्नदेशात् समागतानां पण्डितानां विमर्शपूर्णप्रवचनद्वारा संस्कृतसाहित्ये नानाशास्त्रेषु च विषयतत्त्वजिज्ञासूनां नूतनयुक्तिगर्भितविषयावगमः तथा गवेषणशैलीप्रदर्शनद्वारा मार्गनिर्देशपुरस्सरं विषयलाभश्च अवश्यं भूयादिति दृढीयान् मे विश्वासः। एतादृशरीत्या राष्ट्रियसंगोष्ठीं कर्तुं अनुमतिं प्रदत्तवद्भ्यः अस्याः संगोष्ठ्याः प्रधानसंरक्षकेभ्यः राष्ट्रिय-संस्कृत-संस्थानस्य कुलपतिमहोदयेभ्यः प्रो. परमेश्वर-नारायणशास्त्रिवर्येभ्यः आदौ धन्यवादान् व्याहरामि।

एतत्प्रकाशनाय लेखनप्रदानेन उपकृतवतां विदुषां सुचारुरूपेण मुद्रणादि–व्यस्थां विहितवतां संपादकमण्डलसदस्यानां विपश्चितां मुख्यतया राष्ट्रियसंगोष्ठ्याः सञ्चालनं तथा महत्या श्रद्धया व्यवस्थां च निर्व्यूढवतीभ्यः आचार्य– शैलकुमारी–मिश्रमहोदयाभ्यश्च हार्दिकं कार्तज्ञ्यं निवेदयामि।

सुधीविधेयः

श्रावणशुक्लसप्तमी
संवत् २०७३

डॉ. एन्. आर्. कण्णन्
प्राचार्यः



सम्पादकवाक्

सृष्टेः प्रारम्भकालादेव शोधस्य प्रक्रिया अनवरतं प्रचलति, प्रकृत्यैव जिज्ञासवः मानवाः। कोऽपि चिन्तनशीलो जनः पूर्वोक्तमाप्तमपि वाक्यं निष्क्रियभावेन इदमित्थं रूपेण नैव स्वीकर्तुं शक्नोति। महाकविः कालिदासोऽपि कथयति यत् "पुराणमित्येव न साधु सर्वम् " इति। प्रत्येकस्मिन् युगे नूतनोद्भावनया सहैव पुरातनसिद्धान्तानां परिष्कारपरिवर्धनखण्डनमण्डनादीनामपि परम्परा निर्बाधतया प्रसरत्येव। यतो हि ज्ञानस्य न कापि सीमा वर्तते। मन्ये तस्मादेव भवभूतिना उक्तम् –

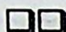
"कालो हि निरवधिर्विपुला च पृथ्वी"इति। इदं तथ्यमस्माकं शास्त्रीयपरम्परायां पदे–पदे दृश्यते। महर्षिबादरायणकृतब्रह्मसूत्राणां भाष्यं जगद्गुरुभिराचार्यैः शंकराचार्यप्रभृतिभिः आचार्यैः स्व–स्व सिद्धान्तानुसारेण कृतं विद्यते। आचार्यभरतेन स्थापितस्य रससिद्धान्तस्य व्याख्या परवर्तिनि काले अनेकैराचार्यैः विहिता। एवं शोधस्य प्रक्रियेयं अस्माकं तत्त्वविद्भि : ऋषिभिर्मुनिभिर्मनीषिभिश्च स्वकीयेन चिन्तनेन मननेन दर्शनेन च सर्वदा पल्लविता पुष्पिता संवर्धिता च। येषां परिणामस्वरूपं भारतीयसंस्कृतवाङ्मयस्येदानीं विशालं समृद्धञ्च साहित्यमस्ति। अद्यापि मनीषिणां मौलिकचिन्तनेन प्राचीनहस्तलेखग्रन्थानां सम्पादनेन प्रकाशनेन चेयं शोधपरम्परा निर्बाधतया अग्रे एधते।

अस्यां दिशि राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य (मानितविश्वविद्यालयस्य) अङ्गभूतो गङ्गानाथझापरिसरोऽयं यः पूर्वं गङ्गानाथ झा– अनुसन्धान संस्थानस्य नाम्ना लब्धप्रतिष्ठ आसीत् सः सततं सचेष्टोऽस्ति । ऐषमः मार्चमासस्यः १०, ११ दिनाङ्कयोः (द्विदिवसीया) राष्ट्रियसंगोष्ठी अस्मिन् परिसरे आयोजिता आसीत् । अस्याः संगोष्ठ्याः कृते अस्माकं सम्माननीयैः कुलपतिभिः पी. एन्. शास्त्रिवर्यैः **'शोधप्रविधिः पाण्डुलिपिविज्ञानञ्च'/ संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमिः नवसम्भानवनाश्च '** इति विषयानुमतिं प्रदाय अस्य परिसरस्य गौरवोवर्धितः। अयं परिसरः श्रीमद्भ्यः कुलपतिवर्येभ्यः आधमर्ण्यं व्यनक्ति। दर्शनशास्त्रस्य मर्मज्ञानां विदुषां प्राचार्याणां एन् .आर्. कण्णन्वर्याणामाध्यक्ष्ये सङ्गोष्ठीयं सुसम्पन्ना।वयं एतान् प्रति हृदयेन कृतज्ञाः स्म।

अस्यां सङ्गोष्ठ्यां विभिन्नपरिसरेभ्यः तिरुपतिस्थविद्यापीठादिभ्यश्च भागं गृहीतुं समागताः स्व-स्वशास्त्रेषु निष्णाता आचार्याः सहाचार्याः सहायकाऽचार्याः शोधच्छात्राश्च स्वकीयैः वैदुष्यपूर्णैः शोधपूर्णैश्च लेखैः सङ्गोष्ठीयं सफलीकृतवन्तः। इयं प्रकाशनसमितिः एतान् सर्वान् प्रति भूयो भूयः कृतज्ञतां ज्ञापयति धन्यवादांश्च समर्पयति।

इति शम्।

सम्पादिका
प्रकाशनसमितिश्च



विषय सूची

पाण्डुलिपिविमर्शः

प्रो० अशोक कुमार कालिया
कुलपतिचरः सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः,

विविधभाषासु विनिबद्धाः तास्ताः पाण्डुलिपयः समग्रामपि भारतीयां सांस्कृतिकसम्पदां स्वात्मनि साधु कोडीकुर्वन्तीति विषयो नाऽस्ति तिरोहितः संस्कृतिविमर्शकानाम्। विगताद् बहोः कालाद् एतस्याः सम्पदाया महती अपूरणीया च क्षतिर्जाता उपेक्षायाः कारणादेव। किन्तु सन्तोषस्याऽस्ति विषयोऽयं यत् पाण्डुलिपिविषयमधिकृत्याऽद्याऽवधि उपेक्षायाः पाण्डुलिपिसंरक्षणचिन्ताया चाऽप्रियोऽध्याय इति प्रतिभाति। यत्र तत्र पाण्डुलिपिसङ्ग्रहालयेषु विद्यालयेषु विश्वविद्यालयेषु च सर्वत्र विषयस्याऽस्य महत्त्वमधिकृत्य तत्संरक्षणसम्पादनादिकं चोद्दिश्य चर्चा भवन्ति विविधकार्यक्रमा चाऽऽयोज्यन्ते। प्रश्नोऽयं समुदेति यत् का नाम पाण्डुलिपिर्यस्याः चर्चाः, जिज्ञासाः, मीमांसा च सहसा महत्त्वपूर्णाःसञ्जाताः। यथाऽहमवगच्छामि पाण्डुलिपि-स्वरूपमेवमुपस्थापयितुं शक्यतेः-

मस्याद्युपकृतस्तत्तल्लिप्यक्षरसमन्वितः।
हस्तेन क्वचिदुत्कीर्णो लिखितो लेखितोऽपि वा।।
कर्गदभूर्जताडादिपत्राणां कोऽपि सङ्ग्रहः।।
पञ्चसप्ततिवर्षेभ्यः प्राचीनः कुलशेवधिः।।
पुस्तकं कुत्रचित् पोथी कुत्रचिद् ग्रन्थ इत्यपि।
मातृका हस्तलेखो वा प्रोक्तः पाण्डुलिपिस्तथा।।

एवं प्रपञ्चितोऽयं विषयः सङ्ग्रहेणैवं वक्तुं शक्यते-

पाण्डुलिपिर्नाम हस्तलिखितलेखितोत्कीर्ण-मस्याद्युपकृततत्तल्लि-प्यक्षरसमन्वित-सार्थकर्गदभूर्जताडादि पत्राणां प्राचीनः विशिष्टः कोऽपि सङ्ग्रहः। भवतु पाण्डुलिप्यर्थकाऽन्यप्रचलितशब्दानां चर्चा समीक्षाऽप्याऽऽवश्यिका प्रतिभाति।

आङ्ग्ल-भाषायां 'मैन्यूस्क्रिप्ट' शब्दः सुविदितः बहुप्रयुक्तश्च दृष्टिपथं समायाति। एतच्छब्दस्य संस्कृतपर्यायत्वेन बहवः शब्दाः प्रचलिताः सन्ति, यथा-

पाण्डुलिपिः, पाण्डुलेखः, पुस्तकम् , ग्रन्थः, मातृका, हस्तलेख इत्यादयाः। शब्दार्थगर्भितया कयाचिल्लिप्या रञ्जितानि भूर्जपत्राणि, तालपत्राणि, कर्गदपत्राणि वा एतच्छब्दार्थं प्रकाशयन्ति।

पाण्डुलेखः– पाण्डुलेख इति शब्दः कमपि विशिष्टमर्थं प्रतिपादयति। शब्दकल्पद्रुमे आप्टे – कोषयोः पाण्डुलेखशब्दान्तर्गतं व्यासवचनत्वेन श्लोकोऽयमुपलभ्यते

"पाण्डुलेखेन फलके भूमौ वा प्रथमं लिखेत् ।
न्यूनाधिकं तु संशोध्य पश्चात् पत्रे निवेशयेत् ।।

एतदनुसारं कस्मिंश्चित् फलके काश्ठनिर्मितपट्टिकादौ भूमौ वा पाण्डुसंञ्कमृत्तिकया स्थूलरूपेण संशोधनापेक्षं यल्लिख्यते तत्पाण्डुलेख–शब्देनाऽभिधीयते। एवमयं शब्दः रफ्–ड्राफ्ट इत्याङ्ग्लशब्दसमान एव। एतस्मिन्नेवार्थे शब्दोऽयं याज्ञवल्क्यस्मृतेरःमिताक्षराटीकायामपि प्रयुक्त उदाहृत, चोपलभ्यते, यथा–

"एतच्च भूमौ फलके वा पाण्डुलेखेन लिखित्वा आवापोद्धारणेन विशोधितं पश्चात्पत्रे निवेशयेत्। 'पूर्वपक्षं स्वभावोक्तं प्राड्विवाकोऽभिलेखयेत् । 'पाण्डुलेखेन फलके ततः पत्रे विशोधितम्' इति कात्यायनस्मरणात् ।"

एवं पाण्डुलेखशब्दस्य पाण्डुलिपिशब्दस्य वाऽस्ति काचित्स्वकीयैवार्थसीमा।

पुस्तकम्– पुस्तकम् इत्यस्ति बहुप्रयुक्तः शब्दः। पाणिनिना चुरादिगणान्तर्गतं पुस्त् –बुस्त् –धातुद्वयस्य परिगणनं कृतमस्ति आदरानादरार्थयोः। यदा मस्यादिप्रयोगेण पुस्तकं विरच्यते तदा धातुरयमादरार्थकः। यदा च गृहादिकं लिप्यते तदाऽनादरार्थकोऽयं धातुः। घञ्प्रत्यययोगेन 'पुस्तम्' इति शब्दो निष्पद्यते, स्वार्थिककन् प्रत्यययोगेन पुस्तक–शब्दश्च। पुस्तकपत्राणि किं विधानि भवन्तीत्यस्मिन् विषये द्रष्टव्यमिदं वचनम् –

'भूर्जे वा तेजपत्रे वा ताले वा ताडिपत्रके।
अगुरुणापि देवेशि पुस्तकं कारयेत् प्रिये।।' (योगिनीतन्त्रे)

वेष्टनादिना संरक्षितः पत्राणां समवायः पुस्तकमुच्यते।

ग्रन्थः एतेषामेव पत्राणां वेधकर्मानन्तरं यदा सूत्रादिना ग्रन्थनं क्रियते तदा तदेव पुस्तकं ग्रन्थसञ्ज्ञां भजते। ग्रथ्यते विरच्यते इत्यस्मिन्नर्थे ग्रथ्धातोः कर्मणि घञि कृते ग्रन्थ शब्दो निष्पद्यते एवं सूक्ष्मभेदे सत्यपि पुस्तकग्रन्थ शब्दौ पर्यायर्तवेनैव व्यवह्रियेते।

मातृका- अन्योऽप्येकः शब्दः समुपलभ्यते बहुशो व्यवह्रियते च- मातृका इति। अत्र प्रश्नस्त्वयं समुदेति को वाऽर्थो मातृका शब्दस्य । 'इवे' सूत्रेण इवार्थके कनि प्रत्यये टापि च कृते मातृका- शब्दो निष्पद्यते, 'मातेव' इत्यर्थः च भवति। इवार्थके कनि प्रत्यये टापि च कृते मातृका-शब्दस्य 'वर्णमाला' इत्यर्थः प्रसिद्धः विशेषतया तन्त्रग्रन्थेषु एतदतिरिक्तं कश्चनऽन्योऽर्थः प्रसिद्धः। रचयित्रा इदम्प्रथमतया यत्पुस्तकं विरचितम् तस्य मातृकेति सञ्ज्ञा भवति, यतो हि तत्पुस्तकं स्वप्रतिलिपिरूपेण लिखितपुस्तकानां मातेव भवति। प्रतिलिपिपुस्तकानामपि 'मातृका'- शब्देनाऽभिधानं भवति, यतो हि प्रतिलिपिपुस्तकानामपि प्रतिलिपयो भवन्ति। एवं प्रचलति प्रतिलिपि -परम्परा। सर्वथा समीचीनार्थगर्भितोऽयं मातृका-शब्दः।

अद्यत्वे 'हस्तलेख' इति शब्दः सर्वत्र प्रयुक्तः प्रसिद्धः चाऽवलोक्यते। शब्दोऽयं 'मैन्यू -स्क्रिप्ट' शब्दस्य यथार्थभाषान्तरणरूपः। इति ऑक्सफोर्डकोषः एतदनुसारं मैन्यू शब्दार्थ 'हस्तेन' इति स्क्रिप्ट शब्दार्थः 'लेख' इति। एवं 'हस्तलेख' इति शोभनतरं संस्कृतभाषान्तरणं 'मैन्यूस्किप्ट' शब्दस्य।

एतेषु सर्वेष्वपि विवेचितेषु शब्देषु मातृकाहस्तलेखशब्दौ सुतरां सार्थकौ प्रतिभातः, हस्तलिखितग्रन्थेष्वेवैतत्प्रयोगसम्भवात्। एतस्मिन्नेवार्थे कोश- शब्दोऽपि तेषु-तेषु ग्रन्थेषु बहुत्र प्रयुक्त उपलभ्यते।

पाण्डुलिपिः- एवमेव लिपि शब्दोऽप्यस्ति विचारणीयः प्रतिलिपिः पाण्डुलिपि-हस्तलिप्यादि- शब्देषु लिपि शब्दस्य प्राधान्यदर्शनात् लिप्यधीनत्वाच्च सर्वस्यापि लिखितवाग्व्यवहारस्य। वेदार्थकश्रुति शब्दस्य व्यवहारं दृष्ट्वा सर्वमप्यध्य-यनादिव्यवहारो मौखिलकरूपेणैव तदानीं प्रचलतिस्म। भारतीया लेखनाऽनभिज्ञा आसन् पाश्चात्याक्रमणानन्तरं तैर्लेखनमधिगतम् , इत्येतादृशीं भ्रान्तिं परिकल्पितवन्तः केचित् पाश्चात्या विद्वांसः। 'अलबेरूनी' त्वेवं प्रतिपादयति यत् पराशरपुत्रस्य व्यासस्य प्रेरणया भारतीयाः सहस्राधिकवर्षेभ्यो विस्मृतां लेखनकलां पुनरधिगतवन्तः इति। किन्तु सर्वा अप्येताः परिकल्पना भ्रान्तिविजृम्भितमेव।

को वा भाषास्वरूपाभिज्ञो विद्वान् च जानाति यत् लिखितभाषाया एवं व्याकरणं भवति। न क्वचिदप्यलिखितभाषाया व्याकरणमुपलभ्यते। वैदिकसंहिता-स्वेवैन्द्रादिव्याकरणसद्भावोल्लेखदर्शनात् (तैत्तिरीयसंहिता ६.४.७.)। वैदिकवाङ्मयं न केवलं छन्दोमयम् , एतेषां छन्दसां तत्र नामपरिगणनमपि कृतमुपलभ्यते। अलिखितभाषायां किं विकसितच्छन्दः शास्त्रस्य कल्पनापि भवितुं शक्नोति। वैदिकसंहिता स्वेव लिख्धातोः प्रयोगाऽप्यनेकत्र दरीदृश्यते। एवं निश्चिरूपेणैतद् वक्तुं शक्यते यत्

प्राचीनकाले भारते लेखनकला सुपरिचिता आसीत् , लिपिप्रयोगश्च भवति स्म।

अद्यत्वे पाण्डुलिपिशब्दः स्वाऽभिप्रेतार्थे प्रसिद्धतरः। यद्यपि शब्दस्यऽस्याऽस्ति सौष्ठवदृष्ट्या काऽपि स्वकीयैव सीमा, तथापि 'रूढिः शास्त्राद् बलीयसी' इति न्यायाद् पाण्डुलिपि शब्दोऽन्यशब्दापेक्षया समीचीन एव को वा न जानाति यत् प्राचीनं सर्वमपि ज्ञानविज्ञानम् एतास्वेव पाण्डुलिपिषु निहितमस्ति। अतो यद्येतस्य बहुमूल्यस्य ज्ञानविज्ञानस्य स्वैहिकाऽऽमुष्मिकोन्नत्यै सर्वात्मविकासाय चोपयोग इष्टोऽस्त्यस्माकं तर्हि सर्वथा संरक्षणायैतासां सचेष्टैर्भ भवितव्यमस्माभिः। साम्प्रतं वैज्ञानिकदृष्ट्या पाण्डुलिपिसंरक्षणाय बह्व्यः संस्थाः सर्वात्मना समर्पिता सन्ति। तासां संस्थानां साहाय्यमपि अव श्यमवाप्तव्यम् ।

यदि संरक्षिताः पाण्डुलिपयः ग्रन्थागारमात्रशरणा विराजन्ते, तर्हि तासां सद्भावमात्रेणाऽपि न कोऽपिदृष्टिपथमुपयाति। अतो दुर्लभानाम् अप्रकाशितानां पाण्डुलिपीनां पाठालोचनपूर्वकं सम्पादनं भवति महत्त्वपूर्ण कार्यम् । सम्पादनं नाम महती विशिष्टा च प्रक्रिया। दुर्लभग्रन्थस्य पाण्डुलिपीनां सहाय्येन यथासम्भवं तेनैव रूपेण प्रस्तुतीकरणं यद्रूपं ग्रन्थकारस्येष्टं भवेत् ।

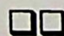
एतदवश्यमनुसन्धेयं सम्पादनकलाधुरन्धरेणापि विदुषा तस्यैव ग्रन्थस्य सम्पादनायोपक्रमणीयं यस्य ग्रन्थस्य विषयवस्तु सम्यक् परिज्ञातं भवेत् , ग्रन्थमहिमानं तद् वैलक्षणयञ्च वीक्ष्य सद्य त्वरया सम्पादनकर्मणि न प्रवर्तनीयम् ।

सम्पादनमस्ति स्वयमेव कश्चन विशिष्टो विषयः विस्तरभिया स विशिष्टावसर एव निपुणमुपपादयितुमर्हः। तथापि महाभारतटीकारस्य नीलकण्ठचतुर्धरस्याऽयं श्लोकः सम्पादनकर्मणि प्रवृत्तानां मार्गदर्शनं कर्तुं सुतरां क्षमः-

बहून् समाहृत्य विभिन्नदेश्यान्
कोशान् विनिश्चित्य च पाठमग्र्यम् ।
प्राचां गुरूणामनुसृत्य वाचम्
आरभ्यते भारतभावदीपः।।

अन्ते त्वेतदेव विनिवेद्य स्वमन्तव्यमुपसंहरामि-

रक्ष्यं स्वधर्मभावेन पाण्डुलिप्यात्मकं धनम्
राष्ट्रियं न्यासभूतं तु दुःखं न्यासस्य रक्षणम् ।।



धर्मशास्त्रे विज्ञानसम्मता नवसम्भावनाः

प्रो. ललितकुमारसाहुः,
धर्मशास्त्रविभागाध्यक्षः

भारतीयसाहित्यजगति वैदिकसाहित्यं प्रथमं साहित्यमिति प्रायशः सर्वैः विद्वद्भिः मुक्तकण्ठेन स्वीक्रियते। वैदिकसाहित्यानन्तरं तत्प्रतिपादिता विषयाः सरलतया सर्वविधेषु धर्मशास्त्रीयग्रन्थेषु पर्य्यालोचिता अदृश्यन्त। धर्मशास्त्रसाहित्यमपि मुख्यतया त्रेधा विभक्तम् । तत्र प्रतिपाद्यविषयेषु यद्यपि मुख्यतया आचार-व्यवहार-प्रायश्चित्तविषया दृष्टिपथमायान्ति, तथाप्यन्ये केचन विषया अपि विवेचिताः सन्ति। ते च संस्कार-आश्रम-श्राद्ध-शुद्धि-नीति-दानोत्सर्ग-पूजा-प्रतिष्ठाप्रभृतयो विवेचिता अवलोक्यन्ते।

प्राचीनमुनि-ऋषि-आचार्या आध्यात्मिकदृष्ट्या महान्तो विवेचिताः। तैः प्रतिक्षेत्रं विज्ञानं धर्मेण सह संयोजितम्। विज्ञानस्य साहाय्येन मनुष्यः संसारस्य महत्तममुपयोगमुपभोगञ्च कर्तुं समर्थो भवति। मानवसंस्कृतेरादिकालादेव नित्यमेतेषां प्रगत्या सह मानवस्य भोगविलासादीनां परिधिः सुविस्तृताऽभूत् । प्रथमं तावत् सर्वेषां महर्षीणां चिरजीवनस्याकांक्षाऽत्युत्कटा प्रतिभाति। अर्थशास्त्रे बहुविधद्रव्याणां समुपयोगेन अद्भुतकार्यप्रसाधनानि वस्तूनि निर्मातुमुपाया वर्त्तन्ते। येन भारतीयधर्मप्राणसमाजो धर्मनाम्नि वैज्ञानिकसिद्धान्तान् स्वीकृत्य समयानुसारं व्यवहृत्य चोपकृतो भवति। अतो निगदितुं शक्यते धर्म एव परोक्षेण विज्ञानमिति। अतो धर्मो विज्ञानञ्चोभे उभयोः परिपूरके।

भारते सांस्कृतिकव्यवस्थाः कदापि नैव प्राचीनाः नाप्यतिरञ्जिताः सृष्टाः। अस्माकं पूजापार्वणैः सह या व्यवस्थाः सुरक्षिताः, ताः केवलं निरर्थकधर्मधारणया नैव सृष्टाः। अपरञ्च तेषां पश्चात्तिष्ठति एकैकं बलिष्ठं वैज्ञानिकं शरीरतत्त्वम् ।

पूजा, पार्वणं, संस्कृतिः परम्परा चैतत् सर्वम् अस्ति हिन्दुधर्मस्य वैशिष्ट्यम् । एतद्व्यतिरेकेण सनातनधर्मस्य परिकल्पनमपि नैव सम्भवपरम् । प्रातः सायं यावत्प्रतिकृतकर्मबन्धितमनेन साकम् । तथैव मानवस्य आचारः विचारः, व्यवहारः, परिधानं, खाद्यं, पेयमित्थं शयनशैलिरपि सम्बन्धिता अनया संस्कृत्या परम्परया च

सार्द्धम् । मानवं सभ्यं संस्कृतं शृङ्खलितञ्च कर्त्तुं तानि सर्वाणि संयोजितानि धर्मेण पूजया परम्परया च। अवश्यं समयानुसारं हिन्दुधर्मस्य व्यवस्थाः कठोरा इत्यभिहिताः। पुनश्च आधुनिकताया अनुकरणेन ताः प्राचीनाः कथिताः। परन्तु सुप्राचीनकालादारभ्य सृष्टाः सांस्कृतिकव्यवस्था न कदापि पुरातना आसन् नाप्यतिरञ्जिततया सृष्टाः। अस्माकं पार्वणेन च सह या व्यवस्थाः संरक्षिताः, ताभिः मानवः सुस्थः तिष्ठति। पुनश्च समाजः शृङ्खलितो भवति सभ्यतायाश्च विकाससाधनं भवति।

१. हस्तमेलनपूर्वकनमस्कारस्य वैज्ञानिकाधारः-

हिन्दुधर्मे अतिथीनामभ्यागतानाञ्च स्वागतपरम्परा अतीव प्रचीना। पूजापार्वणेषु घटनेयं बाहुल्येन दृश्यते। पूजापार्वणेषु अतिथयो गृहमागच्छन्ति। किञ्च तेषामागमनात्पूर्वं प्रारभ्यते तेषां स्वागतसम्भाषणपर्व। स्वागतपरम्परेयं आरभ्यते हस्तौ मिश्रयित्वा नमस्कारप्रक्रियायाः। हिन्दुधर्मस्य व्यवस्थानुसारं अतिथेः दर्शनमात्रेण करतलौ पीडयित्वा नमस्क्रियते। प्रक्रियेयं साधरणेति प्रायशो मन्यते। परन्तु इयं प्रक्रिया सामान्या न भवति। अनने कर्मणा न केवलमतिथीनां सम्माननं क्रियते, अपि तु अनेन अस्माकं शारीरिकशक्तौ अभिवृद्धिः भवति। संक्षेपेण वक्तुं शक्यते यदस्य नमस्कारस्य पश्चात्तिष्ठति बहुगुरुत्वपूर्णवैज्ञानिकं कारणम् ।

वैज्ञानिकतथ्यानुसारं दौ करतलौ एकत्र निपीड्य नमस्कारेण अङ्गुल्यग्रभागाः परस्परं निपीडिताः तिष्ठन्ति। पुनश्च अङ्गुल्यग्रभागैः सहास्माकं अक्ष्णोः मस्तिष्कस्य च स्नायवः सम्बन्धिताः तिष्ठन्ति। अङ्गुल्यग्रभागैः सह अङ्गुल्यग्रभागानां पीडनेन स्नायवः सक्रियाः भवन्ति, शरीरे शक्तिः सृज्यते। एष नमस्कारः चक्षुसी कर्णौ मस्तिष्कं च सतेजः रक्षति तथा तेषां क्रियाशीलतां वर्द्धयति। अतः नमस्कारेण न केवलं वयमन्यान् सम्मानं प्रदर्शयामोऽपि तु वयम् अस्माकं शारीरिकं सामर्थ्यमपि संवर्धयामः।

२. हस्तयोः मञ्जिष्ठाधारणस्य वैज्ञानिकाधारः-

हिन्दुधर्मे शुभकर्म-विवाहव्रत-पूजा-पार्वणानामभावो नास्ति। किञ्च एषु शुभकर्मसु कन्यकानां मञ्जिष्ठाव्यवहार एका सुपरिचिता घटना। घटनेयं जनैः सामान्यतया गृह्यते। इत्थं कन्यका अपि कर्मेदं शुभकमर्णः अंशत्वेन चिन्तयन्ति। परन्तु आगतासु पूजासु आगतेषु च पार्वणेषु किमर्थमित्थं क्रियते? न केनापि विचार्यते। एतदनु स्थितं विज्ञानं प्रशंसनीयं स्वास्थ्यसंबन्धितं चाप्यस्ति। तथ्यानुसारं मञ्जिष्ठा इत्थमेकः पदार्थः, यस्मिन् पीडानिरोधकशक्तिः पूर्णतया तिष्ठति। इत्थमियं मञ्जिष्ठा शिररोगतः दुश्चिन्तायाः पीडाया अपि मुक्तिं ददाति। स्नायुविज्ञानतथ्यानुसारमस्माकं करतलः भवति सर्वाधिकस्नायुग्रन्थानां मिलनस्थलम् । करतले मञ्जिष्ठाव्यवहारेण अस्माकं स्नायुग्रन्थयः

तेजियांसो भवन्ति। यैश्च अन्तर्पीडाशिररोगादयो ह्रसन्ति। पुनश्च शरीरतापमात्रां न्यूनीकृत्य नियन्त्रणपूर्वकं शरीराय शीतलतां प्रददाति। फलतः अस्मभ्यं मानसिकी शक्तिः मिलति।

३. पादयोः पादाङ्गुलमुद्रिकापरिधानं विज्ञानसम्मतम् -

हिन्दुधर्मस्य सर्वविधकर्मसु विवाहितानां नारीणां विशेषतया गुरुत्वपूर्णा भूमिका तिष्ठति। सधवानारीणां सर्वातिशायि लक्षणं भवति पादाङ्गुलमुद्रिकापरिधानम् । पादाङ्गुलमुद्रिकापरिधानं साधारणभावेन अलङ्कारत्वेन विविच्यते। साधारणदृष्ट्या एतत्कर्म नार्य्याः सौन्दर्यवृद्धेः उपादानमेकं भवेत् । परन्तु विज्ञानमेतस्य भिन्नां महत्त्वपूर्णां दिशं प्रदर्शयति। सधवाः साधारणतया पादद्वितीयाङ्गुल्यां पादाङ्गुलमुद्रिकां धारयन्तीति परम्परा तिष्ठति। विज्ञानस्य तथ्यानुसारं, नारीणां पादयोः द्वितीयाङ्गुल्यां निर्दिष्टप्रकारकः स्नायुग्रन्थः तिष्ठति, यश्च गर्भाशयं (Uterus) संयुज्य हृत्पिण्डेन मिलति। पादाङ्गुलमुद्रिका साधारणतः रौप्येण निर्मियते। रौप्यं भवति शक्तेः एक सुपरिवाहि वस्तु। किञ्च रौप्यं एव भूपृष्ठस्य क्रान्तीयशक्तिं (Polar energy) सरलतया गृह्णाति। नारीणां रौप्यपादाङ्गुलमुद्रिका भूपृष्ठक्रान्तीयशक्तिं गृहीत्वा तां शरीरस्यान्तः प्रवेशयति। द्वितीयाङ्गुल्यां स्थितः स्नायुः तां शक्तिं साक्षात् गर्भाशयमाध्यमेन हृत्पिण्डं प्रेरयति। फलतः नारीणां शरीरेषु विशेषप्रकारस्य ऊर्जा सृज्यते, या गर्भाशयस्याधिग्रहणक्षमतां वर्द्धयति हृत्पिण्डस्य च शक्तिं सन्तुलयति। तथैव, भूपृष्ठस्य क्रान्तीयशक्त्या नारीणां ऋतुचक्रे नियमिततां रक्षति।

४. कपाले तिलकचन्दनकुङ्कुमधारणं विज्ञानसम्मतम् -

कपाले तिलकधारणं हिन्दुधर्मस्य एका सुप्राचीना व्यवस्था। नार्य्यः यदा कपाले कुङ्कुमं धारयन्ति तदा पुरुषाः चन्दनेन अथवा सिन्दूरेण रेखाङ्कनं कुर्वन्ति। हिन्दुधर्मस्य सांस्कृतिकव्यवस्थया प्रत्येकं हिन्दुः प्रतिदिनं ललाटे तिलकं धारयेत् । एतत्कश्चित् स्वीकरोतु न वा, परन्तु पूजापार्वणसमये प्रत्येकं जनोऽवश्यं तिलकं धारयति। नैतत्केवलं सास्कृतिकः सामाजिको वा विधिरस्ति, अस्य पश्चात्तिष्ठति विशेषं वैज्ञानिकं कारणम् । तिलकं साधरणतया भ्रुवोः मध्यभागे धार्यते। वैज्ञानिकतथ्यानुसारं द्वयोः भ्रुवोः मध्यभागः भवति स्नायुग्रन्थीनां मिलनस्थलम् । अनेन रक्तनालिकायाः हृत्पिण्डस्य च संपृक्तिरस्ति। पुनश्च अध्यात्मविज्ञानानुसारं, भ्रुवोः मध्यभागे तिष्ठति गुरुत्वपूर्णम् आज्ञाचक्रम् । आज्ञाचक्रे देवदेवस्य महादेवस्यावस्थानम् , अनेन चक्रेण सह मस्तिष्कस्य एकाग्रता-शारीरिकपीडादयः संपृक्ताः। शरीरविज्ञानमपि तदेव वदति। अन्यत्तथ्यानुसारं चन्दनकुङ्कुमधारणेन भ्रुवोर्मध्यभागे स्थितमाज्ञाचक्रं ग्रन्थिश्चोभौ सक्रियौ भवतः। एतयोः धारणेन व्यक्तेः एकाग्रताशक्तिः वर्धते। शरीरपीडा (चापः) नियन्त्रिता भवति। तथैव रक्तचापः संतुलितः सन् मुखसौन्दर्यमपि वर्धयति। सुप्राचीन-

कालाच्चन्दनकुङ्कुमधारणयोर्विधिः प्रचलति।

५. भोजनान्ते मिष्टान्नभोजनं विज्ञानसम्मतम् -

भारतवर्षमस्माकं पूजापर्वणां देशः। अत्र प्रायशः प्रतिग्रामं प्रतिगृहं महोत्सवः। सर्वत्र परिलक्ष्यते पिष्टकमिष्टान्नानां रङ्गभूमिः। गृहं बन्धुजनाकीर्णं भवति। विभिन्नानां खाद्यानां प्रस्तुतिः प्रचलति। खाद्यपदार्थानां प्रबलसौरभेण गृहाणि सुगन्धयुक्तनि भवन्ति। खाद्येन साकं पूजापर्वणां विशेषः संयोगः विद्यते। संभोजन्यां बहुविधेषु खाद्येषु व्यञ्जनेषु च प्रस्तुतेषु अपि भोजनान्ते यदि मिष्टं न खादितं तर्हि तेन भोजनेन किम् ? व्यवस्थेयं नैव अद्यतनीया। कस्मादपि सुप्राचीनकालात् अस्माकं पूर्वजाः कर्मैतत्कुर्वाणा आसन्, भोजनान्ते मिष्टान्नभोजनमत्यन्तमनिवार्य्यम् । तर्हि व्यवस्थेयं सामान्या खाद्यव्यवस्थेति नैव चिन्तनीयम् । एतदनुतिष्ठति एकं वैज्ञानिकं कारणं, यदेवास्माकं स्वास्थ्यसम्बन्धितम्। साधारणतया पूजासु पार्वणेषु च उत्कृष्टं स्वादिष्टं च व्यञ्जनं प्रस्तूयते। तदर्थमत्यधिकतैलोपस्करादीनां व्यवहारः क्रियते। वैज्ञानिकतथ्यानुसारं तैलाक्तखाद्यं शरीरेऽस्माकं पाचनशक्तिं प्राचुर्येण वर्धयति। येन पाचकरसः आधिक्येन क्षरितो भवति। न केवलं पाचकरसः अपि तु अनने हानिकारकमम्लमपि क्षरति शरीरम् , यदेव शरीराय क्षतिकारकं भवति। तस्मै शरीराय मिष्टान्नम् उपकारकं प्रमाणितम् । मिष्टान्ने विद्यमानशर्करा (श्वेतसारः) अनावश्यकाम्लशक्तिं न्यूनीकरोति। तदर्थं भोजनानन्तरमवश्यमेव मिष्टमेकं भोजयेदिति।

६. सिन्दूरधारणं विज्ञानसम्मतम् -

विशेषतया सिन्दूरं विवाहितानां नारीणामलंकारविशेषमस्ति। सिन्दूरं विहाय भारतीयनारीणां परिकल्पनं नैव क्रियते। विवाहेन सह सिन्दूरं संयोजितं चातुर्य्येण भारतीयसंस्कृतौ। सिन्दूरस्थो धातवपदार्थः आधिक्येन लाभदायको भवति नारीणाम् । विवाहानान्तरं प्रथमतो नार्य्यो विभिन्नाभिः समस्याभिः संश्लिष्टाः भवन्ति। फलतः ताः प्रायशो मानसिकपीडाग्रस्ताः भवन्ति। द्वितीयं कारणं, विवाहानान्तरं ताः सन्तानान् उत्पादयन्ति। भारतीयसंस्कृतौ विचारितं सिन्दूरं अतीवसुन्दरतया भारतीयनार्य्या अनयोः द्वयोः भूमिकयोः सहायकं विवेचितम् । साधारणतः नार्य्यः ललाटे सिन्दूरं धारयन्ति। वैज्ञानिकतथ्यानुसारं सीमन्तस्थस्नायुकोषः साक्षात् पिट्युटारीग्रन्थिना सह संयुक्तः। नारीमध्ये सृष्टा मानसिकी पीडा सिन्दूरप्रभावेण प्रशमिता भवति। एतत् सिन्दूरं नारीमध्यप्रजननसामर्थ्यं त्वरान्वितं करोति। एतदर्थं विधवा अविवाहिताश्च कन्यकाः

सिन्दूरान्निषिध्यन्ते।

७. मन्दिरेषु घण्टावाद्यं विज्ञानसम्मतम् -

पूजासमये मन्दिरगमनम् अनिवार्य्यम् । पार्वणतौं देवीमन्दिरे सदैव जनसम्मर्दः परिलक्ष्यते। तर्हि मन्दिरेषु अवश्यमेव यदेव कार्यं सर्वैः क्रियते, तदेव घण्टावादनम्। अतः अभ्यासतया मन्दिरं गत्वा घण्टां ताडयामः। किञ्च तदेव घण्टावादनं अस्माभिरस्माकं धर्मव्यवस्थायाम् अंशत्वेन गृहीतम् । परन्तु एतदनु तिष्ठति कारणम्, इदमेव कारणमस्माकं मानसिकतया सह व्यावृतम् । मन्दिरस्य गर्भगृहे तिष्ठति घण्टा। तत्रत्याया घण्टायाः निर्माणपद्धतिः स्वतन्त्रा। शास्त्रानुसारं घण्टाताडनेन बहिस्था दुष्टशक्तयः घण्टाशब्देन दूरमपसरन्ति। तथैव शास्त्रान्तरानुसारं घण्टावादनेन ईश्वरः प्रीणाति। ततः एतदनु स्थितं कारणमस्ति-घण्टावादनेन मानसिकी शान्तिः सृज्यते। तथ्यानुसारं घण्टायाः प्रकम्पनं मस्तिष्कस्योभयोः पार्श्वयोः सप्तनिमेषान् यावत्तिष्ठति। एतत्तीक्ष्णं कम्पनं मस्तिष्कस्य सप्तोपशमकेन्द्राणि जागर्ति। फलतः पञ्चेन्द्रियाणि सक्रियाणि भवन्ति। अनेन मस्तिष्कस्य नकारात्मकचिन्ताधारायाः विनाशो घटते। अस्मासु क्रमशः सकारात्मकचिन्ताधारा उत्पद्यते। अस्मभ्यं मानसिकी शान्तिर्मिलति।

८. पंक्तिभोजनं विज्ञानसम्मतम् -

साम्प्रतं प्रायशः पङ्क्तिभोजनं नैव परिलक्ष्यते। कारणं समयस्य परिवर्त्तनेन सह मानसिकतायामति परिवर्तनं संजातम् । तथापि पूजापार्वणेषु नैकेषु स्थानेषु पङ्क्तिभोजनस्यार्थो भवति एकत्र नीच्यैः पद्मासनपूर्वकं भोजनम् । पुरा भोजनमेतत् बाध्यतामूलकमासीत् । लोका भूतलेऽर्धपद्मासनेन भोजनं कृतवन्तः। इदानीं तदेव प्राचीनव्यवस्थेति उच्यते, सत्यं परन्तु तत्पश्चात् स्थितं भौतिकं विज्ञानम् अनेनावहेलितम्। एतदनु स्थितं कारणमस्माकं शरीरेभ्यः अत्यन्तं गुरुत्वपूर्णम् । अध उषित्वा पद्मासनेन भोजनं योगभाषायां सुखासनम् इत्युच्यते। तथैव अस्माकं पाकस्थलेः स्थितिः उत्तमखाद्यग्रहणावस्थायां तिष्ठति। अनेन व्यतिरेकेण, सरलतया उपवेशनेन अस्माकं मस्तिष्कं सक्रियं भवति। एतस्य सर्वस्य समाहारेण शरीरे हार्मोनक्षरणं सन्तुलितं भवति। फलतः खाद्यपाचने असौविध्यं न भवति।

९. व्रतोपवासयोः धार्मिकभावनायां वैज्ञानिकदृष्टिकोणः-

व्रतमुपवासश्च यदा मनुष्यस्य स्वास्थ्यं प्रति श्रद्धाभावं जनयतः, तदा

वैज्ञानिकाधारो भवति यच्छरीरे चयापचायौ सुव्यवस्थापयितुं शारीरिकस्वस्थाय चानयोः व्रतोपवासयोरावश्यकता अस्ति। साम्प्रतं व्रतं आडम्बरत्वेन गृहीतम् । वस्तुतो निरन्तरभोजनेन स्थूलता आयाति, सा चैकः रोगः। व्रतेनोपवासेन वा अस्माद्रोगादुपशमो मिलति। अतः अनयोः चिकित्सकीयो वैज्ञानिकश्चाधारौ विद्येते।

१०. केषुचिद्धार्मिकानुष्ठानेषु गोमूत्रसेवनस्य आचमनस्य वा विज्ञानसिद्धप्रावधानम् -

गोमूत्रं गोमयञ्चोभयं भारतीयार्थव्यवस्थायां महत्त्वपूर्णस्थानं बिभर्ति। गोमयेन प्राङ्गणलेपनेन तद्विषाणुरहितं भवति। तेन च भोजननिर्माणेन भोजनं स्वादिष्टं सुपाच्यं च भवति। खाद्यप्रस्तुतसमये निर्गतेन धूमेन मक्षिकाः, मशकाः, दंशा दूरं पलायन्ते। एतत् वातावरणं प्रदूषणरहितं करोति।

गोमूत्रं केषांचिदसाध्यरोगाणां कर्कट-यकृत् - चर्मरोगाणां उपचाराय सुमहद्गुणकारि अस्ति। अतो गोमूत्रसेवनमाचमनं वा वैज्ञानिकदृष्ट्या महत्त्वपूर्णम् ।

११. भोजनविधाने वैज्ञानिकचिन्ताधारा-

हिन्दूधर्मे भोजनाय काश्चन धार्मिकरीतयः निगदिताः। यथा विना स्नानं भोजनं विष्ठासमं विचारितम् । स्नानेन लोमकूपाः परिष्क्रियन्ते। शरीरं स्वच्छं निर्मलञ्च भवति तथा अतिशयक्षुधा भवति। भोजनात्पूर्वं मन्त्रपठनेन तथा भूतवैश्वदेवबलिना, अनन्दातारं भगवन्तं च प्रति धन्यवादार्पणेन मनः शान्तं भवति। भोजनकाले मौनपूर्वकं एकाग्रचित्तेन भोजनेन खाद्यं यथार्थरीत्या पचति तथा अङ्गानि उपाङ्गानि च पोषयित्वा अस्मान् बलिष्ठं करोति। इत्थं भोजनेन मानवः शतायुर्भवति तथा निरामयजीवनं यापयति।

साम्प्रतं जीवने भोजनाय समयो न प्राप्यते। राक्षसमिव भक्ष्याभक्ष्यविचारं विना खाद्यं खाद्यते। अतोऽद्यतनसमाजे ९९ नवनवतिप्रतिशतं जनाः गैस् - अपच-अतिसार-रक्तचाप-मधुमेह-हृदय-रोगैः पीडिताः। यदि धार्मिकरीत्या भोजनं क्रियते तर्हि रोगेभ्यः मुक्तिः सम्भवेत् । कारणं धार्मिकग्रन्थेषु भोजनरीतिः सम्पूर्णतया वैज्ञानिकी। अनेन सर्वेषां विश्वासो भवति यत् भारतीय-धर्मशास्त्रकारैः केन प्रकारेण विज्ञानधर्मेण लोकहिताय सम्मिलितम् ।

१२. ब्राह्ममुहूर्त्ते जागरणं विज्ञानसम्मतम् -

धर्मशास्त्राणि उपदिशन्ति यद् ब्राह्ममुहूर्ते अर्थात् प्रातः चतुर्वादनवेलायां उज्जागरेण (शय्यात्यागेन) स्वास्थ्यस्य, सौन्दर्यस्य, विद्यायाः बलस्य च प्राप्तिः भवति। वस्तुतः एतत्पूर्णतया वैज्ञानिकं सत्यम् । प्रातः ब्राह्ममुहूर्ते वायुमण्डलं पूर्णतया शुद्धं तिष्ठति। अस्मिन् समये विषयुक्तवाष्पाः, पांशुः, धूमः तथा प्रदूषकतत्त्वानि

पृथिव्याम् आकाशं गत्वा मेघैः सह सम्मिलितानि भवन्ति। अतः समयेऽस्मिन् प्रचलितेन वायुना मनः, मस्तिष्कं शरीरञ्च परिशुद्धं भवति। पुरातनमलापगमनेनोदरं परिष्कृतं भवति। येन मानवः समग्रं दिनं प्रतिनवम् अनुभवति। तदा उदरस्थं मलं परिष्कृतं भवति, यद्द्वारा शरीरं कान्तिमयं स्वस्थं च भवति। तदा वातावरणं सामग्रिकभावेन शान्तं शीतलञ्च तिष्ठति। अतो मानवो यत्किमपि पठति, एकाग्रतया तदैव स्मृतौ एधते। एवं विद्याया बुद्धेश्च विकाशो भवति। तस्माद्धार्मिकदृष्ट्या ब्राह्ममुहूर्ते जागरणमनिवार्यम् । यदि कश्चिद्वारमेकं ब्राह्ममुहूर्ते उत्थितुमारभते तर्हि तस्य जीवनं परिवर्तते। यत् उक्तमस्ति "ब्राह्मे मुहूर्ते बुध्येत, धर्मार्थौ चानुचिन्तयेत् "। अर्थाद्धर्मार्थयोरुभयोः प्राप्तिः भवति।

१३. सूर्यनमस्कारस्य वैज्ञानिकाधारः-

सूर्यनमस्कारः सूर्याय जलदानञ्चोभयं धार्मिककार्यं सदपि विज्ञानसम्मतम् । एतच्च पूर्णतया वैज्ञानिकदृष्ट्या सिद्धं जातं यत् सूर्याय जलदानार्थं मनुष्यः साक्षात् सूर्यं प्रति मुखं कृत्वा दण्डायमानः सन् जलम् अर्पयति। अनेन सामान्यतया (विटामिन्) खाद्यसारः डी (घ) मिलति, तेन सह चर्मरोगान्मुक्तिः मिलति तथा नेत्रज्योतिः वर्द्धते। प्रातः सायञ्च सूर्यकिरणेषु रोगाणुनाशकशक्तिः तिष्ठति, या कतिभ्यः रोगाणुभ्यो मनुष्यं रक्षति। अतः सूर्यनमस्कारस्य सूर्याय जलदानस्य च सुमहान् वैज्ञानिकाधारो विद्यते।

१४. भोजनादनन्तरं पूर्वञ्च साक्षाज्जलपाननिषिद्धं विज्ञानसम्मतम् -

भारतीयधर्मग्रन्थेषु भोजनात्पूर्वं परं वा साक्षाज्जलपानाय नैवोपदिष्टम् । तेन सह इदमप्युक्तं यदुष्णखाद्यग्रहणानन्तरं शीतलं खाद्यं पेयं वा नैव ग्राह्यम् । साम्प्रतं पाश्चात्यसभ्यतायाः प्रभावात् तावत्पर्यन्तं भोजनस्य पूर्तिः नैवास्ति यावत्पर्यन्तं आईस्क्रीम् न खाद्यते। परन्तु विज्ञानमेतस्य वैपरीत्यं वदति। भारतीयधर्मग्रन्थेषूक्तं यत् यदा अस्माभिः खाद्यं खाद्यते तदा गृहीतखाद्यं पक्तुं जठराग्निः नैकविधान् पदार्थान् स्रवति। सांप्रतिकवैज्ञानिका इमान् इन्जाईम्स कथयन्ति। खाद्यपचनाय एन्जाइमपदार्था यथानुपातं स्रवन्ते। यदि भोजनेन साकं जलं पीयते तर्हि एषां एन्जाईम-पदार्थानां गुणधर्माणां शैथिल्यात् दौर्बल्यात् च जठराग्निः शिथिलो भवति, येन पाचनप्रक्रियाऽपि शिथिला भवति। अनेन कारणेन पाचनसंबन्धिरोगाः यथा-गैस् - अपचन-अम्ल-क्षुधाहीनता-प्रभृतयो रोगा उत्पद्यन्ते अस्मात्सुस्पष्टम् , अस्माकं धार्मिकोपदेशानां आधाराः पूर्णतया वैज्ञानिकाः। इमे कल्पनाधारिता न सन्ति, अपि तु सुपरीक्षिताः सिद्धान्ताः विद्यन्ते।

१५. मालाजपः वैज्ञानिकदृष्ट्या लाभप्रदः-

मालाजपनमेकम् आध्यत्मिकं धार्मिकं वा कार्यं मन्यते। परन्तु एतत् "एक्युप्रेशर

थैरपी" इत्यस्य प्राचीनं रूपम् । एतस्य संपादनाय अङ्गुल्योर्मध्ये घर्षणमावश्यकम् । घर्षणमेतद् हृदयमस्तिष्कयोः स्वास्थ्याय बहूपयोगि। यदि एकाग्रतया माला जप्यते तर्हि तस्य बहुगुणित-प्रभाव उत्पद्यते। यो मानवस्य मनोमस्तिष्काभ्यां सुखदायको भवति। अनेन उच्चरक्तचापमधुमेहमानसिकचापैः सृष्टरोगेभ्यः सुरक्षा मिलति।

१६. धार्मिकदृष्ट्या त्रिपुण्ड-चन्दन-तिलकधारणं विज्ञानसम्मतम् -

धार्मिकदृष्ट्या चंदनस्य त्रिपुण्डस्य तिलकस्य वा व्यवहारपरम्परा अनिवार्या परिलक्ष्यते। भवान् यत्किमपि मन्दिरं गच्छतु तत्र तिलकधारणं सुनिश्चितम् । कदाचित् मतविशेषस्य द्योतनाय (परिचयाय) अपि त्रिपुंडं तिलकं वा धार्यते। एतैः तिलकादिभिः चिह्नैः जनः शैवः, वैष्णवः, नाथपंथी अघोरी वा ज्ञानं भवति। सम्प्रदायविशेषस्य कृते चिह्नविशेषो निर्द्धारितः। तिलकादीनां वैज्ञानिकाधार एक एव। मानवो यदा मस्तिष्कस्योपरि सामाजिकं बलं व्यवहरति। तदा शिरः पीडा, ललाटे उतापः, उत मस्तिष्कं भारयुक्तमनुभूयते। इमे रोगाः कथ्यन्ते। यदि अस्माभिः साधनया एकाग्रतया वा ध्यानं क्रियते तर्हि मस्तिष्कं विशेषस्थितौ तिष्ठति। यदा चन्दनादिकं व्यवह्रियते तदा मस्तिष्काय सुखं मिलति तथा शिरःपीडादिरोगेभ्यो मुक्तिर्मिलति। अतो मस्तिष्कोपरि चन्दनतिलकं मानसिकविश्रामाय शान्तये वा अत्यन्तमुपयोगि अस्ति। तिलकस्य अयमेव वैज्ञानिकाधारः।

१७. गंगाजलस्य पवित्रतायां धार्मिकग्रन्थानां वैज्ञानिकाधारः-

गंगाजलं पवित्रतमं मन्यते, प्रत्येकस्मिन् पवित्रकर्मणि गंगाजलस्य व्यवहार आचमनत्वेन सिञ्चनरूपेण वा दृश्यते। अस्य पवित्रताविषये धर्मग्रन्थेषु बहु किमपि लिखितं परन्तु वैज्ञानिकाधारोपरि स्वल्पं किमपि निगदितम् ।

वस्तुतो गंगा तस्या उद्गमादारभ्य यदा अग्रे सरति तदा स्वकीयया साकं नैकेषां खनिजपदार्थानां वनौषधीनाञ्च प्राकृतिकमिश्रणेन सह वहति। एतेषां खनिजवनौषधीनां प्रभावेण जलमेतद्विषाणुरहितं भवति तथा दीर्घदिनानि संरक्षणेऽपि कीटा नैव भवन्ति। अन्यज्जले दिनानन्तरं कीटाणवः परिलक्ष्यन्ते। परन्तु अधुनापि न केनाप्युक्तं, यद्गङ्गाजले कीटाणुर्दृष्ट इति। अनेकैः पाश्चात्यैः पेयं अनेकाभिः प्रक्रियाभिः सुरक्षितुं प्रयत्नः क्रियते। परन्तु तस्मिन्नपि कियद्दिवसानामनन्तरं कीटाणुः प्राप्यते। अतो गंगाजलं पूर्णतो वैज्ञानिकरीत्या सुरक्षितम् । अतोऽस्याचमनस्य सिञ्चनस्य च धार्मिकाधारः कथितः, कारणमेतद्वैज्ञानिकरीत्या संपूर्णतया सुरक्षितम् ।

१८. धर्मग्रन्थेषु वर्णितमन्त्राणां वैज्ञानिकं चिन्तनम् -

भारतवर्षे धर्मेण साकं ज्ञानस्य अनेकानि साधनानि यथा ज्योतिषं, कर्मकाण्डः,

मन्त्रः, तन्त्रं, माया, इन्द्रजालः, चमत्कारप्रदर्शनं, दर्शनं, तर्कः, मीमांसा, मनोविज्ञानं, परामनोविज्ञानं, भौतिकविज्ञानं, तरंगविज्ञानं, इलेक्ट्रोनिक्स, जीव-विज्ञानं, वनस्पतिविज्ञानं रसायनविज्ञानादीनि च सम्मिलितानि। एतानि वैज्ञानिक-संकल्पनानि प्राचीन-मुनि-ऋषिभिः मन्त्रबद्धानि कृतानि। तस्मात्प्रति मन्त्रं फलमपि भिन्नं भवति तथैवास्य प्रयोगोऽपि भिन्नो भवति। यदि मन्त्राणां यथार्थप्रयोग उतोच्चारणं क्रियते तर्दि तेषां फलानि तादृशानि भवन्ति। यथा विज्ञानं सत्यं तथैव मन्त्रोऽपि सत्यम् ।

इत्थं सत्सु अनेकेषु उदाहरणेषु कैश्चिदुदाहरणैः धर्मशास्त्रीयविज्ञानसम्मताः नवसम्भावनाः विश्वकल्याणाय प्रस्तुताः। तस्मात् उदीयमाना वैज्ञानिकाः शोधकर्त्तारश्च ज्ञानस्यास्य अपारनिधौ अवश्यमेव निमज्जेयुरिति।



राजनीतिक-भ्रष्टाचार-निवारणे स्मार्तधर्मस्य शोधदृष्ट्या प्रासङ्गिकता

प्रो० रामकृष्ण पाण्डेय 'परमहंस'
आचार्य–धर्मशास्त्रविभाग

धर्मः अस्माकं भारतदेशस्य समाजस्य च प्राणभूतः इति नास्त्यविदितं विदुषाम् । समाजे स्थितानां समेषामपि जनानां कर्त्तव्याकर्तव्यबोधकः सोऽयं धर्मो मुख्यरूपेण द्विविधः निरूपितः – १. श्रौतधर्म : २. स्मार्तधर्मश्च। तत्र श्रुतिप्रतिपादिताः यागादयः श्रौतधर्मपदेन मनुयाज्ञवल्क्यादिस्मृतिनिरूपिताः धर्माः स्मार्त्तधर्मपदेन अभिधीयन्ते। अनयोः द्वितीयः स्मार्तधर्मः मन्वादिस्मृतिकारैः स्मृतः, अस्माकं विचारविषयः विमर्शविषयो वर्त्तते। याज्ञवल्क्यस्मृतेः प्रथमश्लोकव्याख्यानप्रसङ्गे टीकाकारः विज्ञानेश्वरः स्मार्तधर्मस्य षड्विधत्वं प्रतिपादयति। ते च स्मार्तधर्माः, यथा– १. वर्णधर्मः, २. आश्रमधर्मः, ३. वर्णाश्रमधर्मः ४. गुणधर्मः, ५. निमित्तधर्मः, ६. साधारणधर्मश्चेति। तत्र वर्णधर्मो 'ब्राह्मणो नित्यं मद्यं वर्जये' दित्यादिः। आश्रमधर्मोऽग्नीन्धनभैक्षचर्यादिः। वर्णाश्रमधर्मः पालाशे दण्डो ब्राह्मणस्येत्येवमादिः। गुणधर्मः शास्त्रीयाभिषेकादिगुणयुक्तस्य क्षत्रियविशेषस्य राज्ञः प्रजापरिपालनादि भवति परमोधर्मः। निमित्तधर्मो विहिताकरणप्रतिसिद्धसेवननिमित्तं प्रायश्चित्तम् । साधारण–धर्मोऽहिंसादिः, यथा– " न हिंस्यात्सर्व भूतानि" इत्याचाण्डालं साधारणोधर्मः।

मनुटीकाकारेण कुल्लूकभट्टेन, गौतमधर्मसूत्रस्य मिताक्षराटीकाकारेण हरदत्तेन च स्मार्तधर्मस्य पञ्चविधत्वं समुपवर्णितम् ।

अतिप्राचीनकालादेव धर्मप्रधाने अध्यात्मप्रधाने च अस्माकं भारतीयसमाजे अस्य स्मार्तधर्मस्य परिपालनं विधीयते। स्मार्तधर्मपरिपालनेनैव अस्माकं देशः समाजश्च नितान्तं सुव्यवस्थितः, सम्पन्नः, पूज्यः, सर्वेषाम् आदर्शभूतश्च आसीत् । किन्तु वैदेशिकानाम् आक्रमणानन्तरं पाश्चात्यधर्मस्य संस्कृतेश्च प्रभावात् नितान्तं भोगवादस्य, भौतिकवादस्य, शरीरसुखवादस्य च आधुनिकभारतीयसमाजे प्रवेशो जातः। श्रुति–

स्मृति–सदाचाराधृते स्मार्तधर्मानुशासिते प्राचीनभारतीयसमाजे अहिंसा–सत्यास्तेय – क्षमा– त्याग–योग–दया–सेवा–तपस्यापरिग्रहादि मानवगुणानां प्राधान्यात् सर्वत्र शान्तिः, सुखं सुव्यवस्था चासीत् । स्मार्तधर्म–परिपालकाः समेऽपि जनाः, वर्णाः, आश्रमाश्च पारस्परिकं वैरभावं द्वेषभावञ्च विहाय संभूय राष्ट्रस्य, समाजस्य, समग्रविश्वस्य च विकासाय प्रयतमानाः आसन् । का कथा नराणां, देवा अपिअस्माकं पुण्यभूमौ भारतवर्षे जन्मलाभाय व्यग्राः आसन् ।

लार्ड मैकाले– प्रचालितपाश्चतत्यशिक्षापद्धतेः दुष्प्रभावेण प्राचीनसंस्कृतेः संस्कृतभाषायाश्च मूलोच्छेदात् स्मार्तधर्मोपेक्षणाच्च अद्यास्माकं समाजः परितः हिंसानृतद्वेषेर्ष्याद्रोहादि– दुर्गुणैराक्रान्तः अनुदिनं विनाशपथारूढो विलोक्यते। अद्य नैतिक–राजनैतिक–आर्थिक –पारिवारिक–सामाजिक–भ्रष्टाचारस्य आतङ्कवादस्य च नग्ननृत्यं न केवलं भारते अपितुं निखिलेऽपि विश्वे दृष्टिपथमायाति।
आभिः विषमसमस्याभिराक्रान्तस्य समाजस्य राष्ट्रस्य च रक्षा कथं भवेदिति अस्माकं कृते सर्वथा चिन्तनीयोऽयं विषयः।

मन्वादिस्मृतिकारैर्निरूपितस्य स्मार्तधर्मस्य बहुकालादुपेक्षितस्य पुनराश्रयणेन, परिपालनेनैव अस्माकं देशः निजं प्राचीनं गौरवं 'विश्वगुरुपदं' च प्राप्स्यतीति मदीयो दृढो विश्वासः। तदस्मिन् प्रबन्धे केवलं राजनैतिकभ्रष्टाचारस्य निवारणे स्मार्तधर्मस्य शोद्यदृष्ट्या किं योगदानमिति संक्षिप्य विमृश्यते मया।

विविधस्मृतीनामवलोकनेन स्पष्टी भवति यत् प्राचीनभारतस्य राजनैतिकस्थितिरतीव समीचीना अनुकरणीया आदर्शभूताचासीदिति। अत एव तत्कालीनशासकाः डिण्डिमद्योषपूर्वकमघोषयन् –

न मे स्तेनो जनपदे, न कदर्यो,न मद्यपः।
नाहिताग्निर्न चाविद्वान्, न स्वैरी, स्वैरिणी कुतः।।

(छान्दोग्योप.– ४/११/५)

किन्तु दुर्भाग्यवशात् स्मार्तधर्मपरित्यागात् सम्प्रति देशस्य राजनीतिकस्थितिः अतीव शोचनीया संवृता। शासकानां, राजनेतॄणां, प्रशासकानां, राजकर्मचारिणाञ्च, भ्रष्टाचारेण, दुराचारेण, पदलोलुपतया, अर्थलिप्सया च अद्य समाजे विषमा स्थितिः समुत्पन्ना। सर्वेऽपि शासकाः, राजनेतारः, प्रशासकाश्च प्रजार्थं, परार्थं परित्यज्य स्वार्थान्धाः भूत्वा स्वार्थपूरणे, स्वोदरपूरणे च संलग्नाः अवलोक्यन्ते। अस्य प्रत्यक्षमुदाहरणानि सन्ति– बोफोर्सकाण्डम्, चाराकाण्डम् ,अलकतराकाण्डम् , स्पेक्ट्रम–

२ जी काण्डम् , तहलकाकाण्डम् , कोयलाकाण्डम् इत्यादीनि।

तदेतादृशराजनैतिकभ्रष्टाचारस्य निवारणस्य अस्माकं राजनेतॄणां, मन्त्रिणां, प्रशासकानां, सांसदानां, विधायकानां, कर्मचारिणाञ्च ध्यानाकर्षणं स्मृतिनिरूपितराजधर्मान् प्रति अतीव प्रासङ्गिकं प्रतिभाति। कस्यापि राष्ट्रस्य चरित्रं तदैव उत्तमं भविष्यति यदि तत्रत्यः- शासकवर्गः सच्चरित्रो भवतीति व्यासोपदेशस्य परिज्ञानं तेषां कृते आवश्यकम् । भगवता व्यासेन स्पष्टमुपदिष्टं यत् राज्ञः (शासकस्य) चरित्रस्य पतनोत्थानानुसारेणैव कस्यापि राष्ट्रस्य चरित्रं परिज्ञायते। तथा हि-

"कालो वा कारणं राज्ञः, राजा वा कालकारणम् ।
इति मे संशयो माऽभूद्, राजा कालय कारणम् ।
राजा कृतयुगस्रष्टा, त्रेतायाः, द्वापरस्य च।
युगस्य च चतुर्थस्य राजा भवति कारणम् ।।"

(महा. उद्योग- १३२/१७-१८)

किञ्च राजा, प्रशासकः, नेता वा यदि पापात्मा भवित तदा प्रजाजनाः अपि पापिष्ठाः जायन्ते। एतद्विपरीतं राज्ञि धर्मपरायणे सति तदीयप्रजा अपि धार्मिकाः भवन्तीति सिद्धान्तितं स्मृतिकारैः। यथोक्तम् -

"राज्ञि पापिनि पापिष्ठाः, धर्मिष्ठे राज्ञि धार्मिकाः।
राजानमनुवर्तन्ते, यथा राजा तथा प्रजाः।।"

इत्थञ्च शासकैः, नेतृभिश्च स्वचरित्रसंरक्षणाय सततं समुद्यतैर्भाव्यं, स्मृतिप्रोक्तानां सदाचारनियमाश्च सर्वथा परिपालनीया इति धर्मशास्त्रकाराणामुपदेशः निश्चयमेव कल्पिष्यते राजनैतिक भ्रष्टाचारनिवारणाय।

प्रजाः राजभिः पुत्रा इव परिपालनीयाः, राजा च प्रजाजनैर्पितृवत् सेवनीय इति तयोर्मध्ये पितृपुत्रयोः पारस्परिकः परमपुनीतसम्बन्धो विद्यते इति प्रतिपादितं स्मृतिषु स्मृतिकारैः।

स्मृतिकाराणामुपदेशमनुसरता महाकविना कालिदासेनापि रघुवंशे निरूपितम् ।

"प्रजानां विनयाधानाद् रक्षणाद्, भरणादपि।
स पिता, पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः।।"

राजधर्मान् निरुपयन् भगवान् मनुः स्पष्टं प्रतिपादयति यद् यथा पिता निज सुखं दुःखञ्चोपेक्ष्य सन्ततीनां भरणपोषणनिमित्तं सदा चिन्तित उद्योगशीलश्च तिष्ठति तथैव राजाऽपि स्वीयं सुखं, कष्टं, प्रियाप्रिये च परित्यज्य प्रजाजनस्य समग्रराष्ट्रस्य च सुखाय समृद्धये च अहर्निशं चिन्तयेत् । यथाह–

"तस्माद् यम इव स्वामी स्वयं हित्वा प्रियाप्रियम् ।
वर्तेत याम्यया वृत्त्या जितक्रोधो जितेन्द्रियः।। (मनु. ८/१७३)

मनुमतमिदं राजनीतिविज्ञेन कौटिल्येनापि समर्थितम् –

"प्रजासुखे सुखं राज्ञः, प्रजानाञ्च प्रिये प्रियम् ।
नात्मप्रियं प्रियं राज्ञः, प्रजानान्तु प्रियं प्रियम् ।।"

महाभारतस्य शन्तिपर्वणि युधिष्ठिरादिपाण्डवानां पुरतः राजर्धमुपदिशन् पितामहः भीष्मः गर्भिण्याः अति सुन्दरोदाहरणद्वारेण प्रतिपादितवान् यद् यथा गर्भिणीमाता गर्भस्थशिशोः हितमहर्निशं चिन्तयन्ती निजप्रियं भोज्यवस्तूनि सर्वथा परित्यजति, कटुकमौषधादिकं च सततं सेवते तथैव राजाऽपि प्रजासुखाय रक्षणाय च स्वप्रियाप्रिये सर्वथा परित्यजेत। यथोक्तम् –

"यथा हि गर्भिणी हित्वा स्वं प्रियं मनसोऽनुगम् ।
गर्भस्य हितमाधत्ते तथा राजाऽप्यसंशयम् ।।"

(म.शा. ५६/४६)

महर्षिव्यासेन स्पष्टमुद्घोषितं यद् राजपदं भोगाय, विलासाय ऐन्द्रियसुखाय च न प्राप्यते, अपितु सर्वतः कण्टकाकीर्णं महते कष्टाय कल्पते पदमिदम् –

"राज्ञां शरीरग्रहणं न भोगाय महीपते।
क्लेशाय महते पृथ्वी– स्वधर्म– परिपालनम् ।।" (मार्क.पु. १३०/३३)

अभिज्ञानशाकुन्तले राज्ञःदुष्यन्तस्य चरितमुपर्वणयन् महाकवि–कालिदासोऽप्याह–

"स्वसुख–निरभिलाषः खिद्यसेऽन्यस्य हेतोः।"

आधुनिकयुगे राष्ट्रहितं प्रजासुखञ्च सर्वथोपेक्ष्य निजस्वार्थसाधने, शरीरभोगविलासयोः आकण्ठनिमग्नानां शासकानां, राजनेतृणाञ्च कृते सर्वथा अनुकरणीयानि इमानि उदाहरणानि।

जनमत–सम्माननाय लोकाराधनाय च परमपुनीतां, प्राणोपमां पतिव्रतां निजपत्नीं सीतामपि पत्यिज्य यावज्जीवं कष्टमनुभवता मर्यादापुरूषेण रामेण आधुनिक–शासकानां

समक्षं किमेकं ज्वलन्तमुदाहरणं न उपस्थापितम् ?–

"स्नेहं दयाञ्च सौख्यञ्च यदि वा जानकीमपि।
आराधनाय लोकस्य त्यजतो नास्ति मे व्यथा।।"

(उत्तरराम चरितम्)

स्वार्थसाधनप्रवृत्तानां, प्रजापीडकानां शासकानां नेतृणां च कीदृशी दुर्गतिर्भवतीति प्रतिपादयन् महर्षिमनुः कथयति–यः राजा मोहवशात् स्वकर्त्तव्याकर्त्तव्ये विहाय सामान्यजनतां पीडयति शीघ्रमेव सः सबान्धवः राजपदात् च्युतो भवति विनश्यति च। यथा अन्नाभावे क्षीणशरीराणां जनानां प्राणाः नाशमुपयान्ति तथैव प्रजापीडनात् राज्ञामपि प्राणाः विनश्यन्ति–

" मोहाद् राजा स्वराष्ट्रं यः कर्षयत्यनवेक्षया।
सोऽचिराद् भ्रंश्यते राज्यात् जीविताच्च सबान्धवः।।
शरीरकर्षणात् प्राणाः क्षीयन्ते प्राणिनां यथा।
तथा राज्ञामपि प्राणाः क्षीयन्ते राष्ट्रकर्षणात् ।।"

(मनु. ७/ १११-११२)

एवमेव यस्य दुर्वृत्तस्य राज्ञः राज्ये दुष्टैः वञ्चकैः, लुण्ठकैश्च सर्वतः प्रपीडिताः विक्रोशन्तः जनाः तेन तत्कर्मकारिभिर्वा न संरक्ष्यन्ते, न स जीवितः, अपितु वस्तुतः मृत एवेति आह स्मृतिकारः मनुः–

"क्रोशन्त्यो यस्य राज्याद् ह्रियन्ते दस्युभिः प्रजाः।
सम्पश्यतः सभृत्यस्य,मृतः स, न तु जीवितः ।। " (मनु . ७/१४३)

मनुस्मृतिकारस्य एषः सुस्पष्टः उपदेशः यत् प्रजावर्गमरक्षन् राजा यदि ताभ्यः करं शुल्कं वा गृह्णाति तदा सः तासां मलापहारको भवति, सद्यः नरकं च व्रजति।

" योऽरक्षन् बलिमादत्ते करं शुल्कञ्च पार्थिवः।
प्रतिभागं च दण्डं च स सद्यो नरकं व्रजेत् ।। (मनु. ८/३०७)
अरक्षितारं राजानं बलिषड् भागहारिणाम् ।
तमाहुः सर्वलोकस्य समग्रमलहारकम् ।।

(मनु . ८/३०८)

सर्वतो धर्मषड्भागो राज्ञो भवति रक्षितः।
अधर्मादपि षड् भागो भवत्यस्य ह्यरक्षतः।।" (मनु . ८/३०४)

प्रजापालने सम्यकरक्षणे च अहर्निशं प्रवृत्तं राजानं प्रशंसन् मनुः कथयति यत् धर्मेण प्रजाःसंरक्षन् दण्ड्यांश्च दण्डयन् नृपतिः प्रतिदिनं सहस्रशतदक्षिणयज्ञैः यजते, तस्य आयुः, कोशः, राष्ट्रञ्च अनुदिनं वृद्धिमेति-

"रक्षन् धर्मेण भूतानि राजा वध्यांश्च घातयन् ।
यजतेऽहरहः यज्ञैः सहस्रशतदक्षिणैः।। (मनु . ८/३०६)
निग्रहेण हि पापानां साधूनां संग्रहेण च।
द्विजातय इवेज्याभिः पूयन्ते सततं नृपाः।। (मनु. ८/३११)
संरक्ष्यमाणो राज्ञा यं कुरुते धर्ममन्वहम् ।
तेनायुर्वर्धते राज्ञो द्रविणं राष्ट्रमेव च ।। (मनु ७/ १३६)

किञ्च, मित्र-पुत्रादिबन्धुकारणात् लोभवशाद् वा राजा यदि प्रजापीडकान् चौरान् साहसिकान् , दण्ड्यांश्च न दण्डयति सः प्रजाजनस्य द्वेषभाग् भवित, महदयशः प्राप्नोति, नरकञ्च प्रपद्यते। यथोक्तम् -

"न मित्रकारणाद् राजा विपुलाद्वा धनागमात् ।
समुत्सृजेत् साहिसिकान् सर्वभूतभयावहान् ।
साहसे वर्तमानं तु यो मर्षयति पार्थिवः।
स विनाशं ब्रजत्याशु विद्वेषं चाधिगच्छति।। (मनु. ८/१२८)
अदण्ड्यान् दण्डयन् राजा दण्ड्याश्चैवाप्यदण्डयन् ।
अयशो महदाप्नोति नरकञ्चैव गच्छति।। मनु . ८/१२८

क्षीणधनोऽपि राजा अग्राह्यमर्थं (उत्कोचादि घनं) यतस्ततः न गृह्णीयात् । एवमेव सुसमृद्धोऽपि नृपः स्वल्पमपि ग्राह्यं धनं न त्यजेत्। यतः अनादेय-धनस्य ग्रहणात् , ग्राह्यधनपरित्यागाच्च राज्ञः दौर्बल्यं प्रजाजनैः ख्याप्यते, प्रेत्य च नकादिभोगात् स विनश्यति। यथाह-भगवान् मनुः-

"अनादेयं नाददीत परिक्षीणोऽपि पार्थिवः।
न चोदयं समृद्धोऽपि सूक्ष्ममप्यर्थमुत्सृजेत् ।।
अनादेयस्य चादानाददेयस्य च वर्जनात् ।
दौर्बल्यं ख्याप्यते राज्ञः स प्रेत्येह च नश्यति।।"

(मनु.७/१०७०-७१७)

प्रजाजनं धर्मेण परिपालयन् शासकः सर्वस्य भृतिदातुः वणिगादेः, भृत्यदातुः श्रोत्रियादेः सकाशात् तदर्जितपुण्यस्य षड्भागं प्राप्नोति, किन्तु प्रजाः अरक्षतः राज्ञः

लोककृताधर्मादपि पापषड्भागः भवति। निजराज्यनिवासिनां नागरिकाणां सम्यक् पालयिता नृपः तैरर्जित -जप-याग- दान-देवतापूजनाद्यार्जित पुण्यस्य षड्भागभाग् भवति। यथोक्तं मनुना-

सर्वतो धर्मषड्भागो राज्ञो भवति रक्षतः।
अधर्मादपि षड् भागो भवत्यस्य ह्यरक्षतः।
यदधीते यद्यजते यद्ददाति यदर्चति
तस्य षड् भागभाग् राजा सम्यग् भवति रक्षणात् ।। (मनु. ८/३०४-३०५)

मनुमतमिदं समर्थयन् योगियाज्ञवल्क्योऽपि आह-

"अरक्ष्यमाणाः, कुर्वन्ति यत् किञ्चित् किल्विष प्रजाः।
तस्मात्तु नृपतेरर्धं यस्माद् गृहणात्यसौ करान् ।। याज्ञ. १/३३७-३४१
प्रजा-पीडन-सन्तापात् समुद्भूतो हुताशनः ।
राज्ञः कुलं श्रियं प्राणांश चाऽदगध्वा न निवर्तते।।

दुःख कष्टाभिभूताःकार्यार्थिनः प्रजाजनाः बालवृद्धातुराः वा यदि राजानमक्षिपन्ति तर्हि राज्ञा क्षन्तव्यास्ते। राजा, प्रशासकः नेतारश्च यदि प्रभुत्वदर्पात् प्रजा-पीडन-सन्तापात्समुद् दुर्वल- दुःखितप्रजाजनाम् न क्षमन्ते तर्हि ते नरकं व्रजन्ति। किन्तु ये तेषां कष्टं धैर्य पूर्वकमाकर्ण्य क्षमन्ते तत्प्रतीकारञ्च कुर्वन्ति ते इहलोके स्वर्गलोके च पूजिताः भवन्तीति स्पष्टं प्रतिपादयति स्मृतिकारः मनुः-

"क्षन्तव्यं प्रभुणा नित्यं क्षिपतां कार्यिणां नृणाम् ।
बालवृद्धातुराणां च कुर्वता हितमात्मनः।।
यः क्षिप्तो मर्षयत्यार्तैस्तेन स्वर्गे महीयते।
यस्त्वैश्यर्यान्न क्षमते नरकं तेन गच्छति।। मनु. ८/३११-३१२

एवञ्च स्वष्टीभवति यत् साम्प्रतिक-भारतीयसमाजे, राष्ट्रे, विश्वस्मिन् विश्वे च अद्यत्वे परिव्याप्तस्य, अनुदिनं वर्धमानस्य, राजनीतिकभ्रष्टाचारस्य निवारणाय मन्वादिप्रतिपादित-स्मार्तधर्मस्य प्रासङ्गिकता, उपादेयता च अद्यत्वेऽपि सुतरां वतर्त एव अस्माकं पूर्वजैः मनुयाज्ञवल्क्यादिस्मृतिकारैः निरूपितस्य राजधर्मप्रकरणस्याध्ययनं विधाय तदनुसारमस्माकं प्रशासकाः, शासकाः, राजनेतारः, सांसदाः, विधायकाः, पदाधिकारिणः, कर्मचारिणः, सामान्यजनाश्च यदि स्मार्तधर्ममनुसरन्ति, स्व-स्व धर्मं च सम्यक् पालयन्ति तदा अद्य सर्वतो व्याप्तः न केवलं राजनैतिक भ्रष्टाचारः

अपितु आर्थिक-नैतिक- सामाजिकादि सर्वविधः भ्रष्टाचारः विनाशमेष्यति, सर्वथा सुखी, सम्पन्नश्च भवष्यिति अस्माकं समाजः इति शम् ।।



केरलदेशः संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमिः

– आचार्यः राजन्. ई. एम्.

गुरवे सर्वलोकानां भिषजे भवरोगिणां
निधये सर्वविद्यानां दक्षिणामूर्तये नमः।।
अपूर्वं वस्तु निर्मातुं कवेश्शक्तिप्रदायिनौ।
मिथोऽर्धन्तनुमास्थाय दीव्यन्तौ दम्पती भजे।।

विदितमिदं समेषां यदा गोकर्णमाकन्याकुमारिं विस्तृतं भार्गक्षेत्रम् ' तदुक्तं नारायणभट्टपादेन नारायणीये–

गोकर्णावधि सागरेण धरणीं दृष्ट्वाऽर्थितस्तापसैः
उत्सार्योद्धृतकेरलो भृगुपते वातेश संरक्ष माम् । इति।

एतदिदानीं प्राप्तह्रासं केरलदेश इति व्याह्रियते। अयं देशः देवभूमिरिति संज्ञयाऽलंकृतस्तत्र कारणमत्रासंख्याकाः देवालयास्सन्ति। एष केरलदेशः संस्कृतविद्यानुसन्धानस्याधारभूमिरिति विषयोऽत्र प्रस्तूयते।

अस्य विषयस्यान्तः प्रवेशात्पूर्वं प्रासंगिकं किञ्चिद्विचारणीयम् । प्रासंगिकत्वं नाम स्मृतत्वे सति उपेक्षानर्हावम् । प्रसंगोऽत्र केरलदेशस्य संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमित्वे निमित्तमासीत् । तदेवात्र प्रथमं प्रस्तूयते।

(२) भूसम्पन्नम्पूतिरिब्राह्माणानाम् अधीने आसीत् (केरलदेशेब्राह्मणाः नम्पूतिरीति शब्देन व्यवह्रियन्ते) ते ब्राह्मणाः स्वगृहभूसम्पदं विभज्य स्वस्वयवीयेभ्यो दातुं नैच्छन् , स्वस्वगृहभूसम्पन्नाशभयात् । यदि ज्येष्ठभ्रात्रा सम्पद्यवीयसे विभक्ताऽभविष्यत्पौनः पुन्यविक्रयणेन कश्चिन्मार्गो दृष्टः, यज्ज्येष्ठ एव गृहस्वामी ब्राह्मविवाहेऽधिकारी च। कनिष्ठानां ब्राह्मविवाहेऽधिकारो नास्ति। अतः कनिष्ठाः राजविद्वत्सभायां गुरुकुले धनाढ्यब्राह्मणमाश्रित्य वा जीवेयुः। पठने पाठने ईश्वरसेवायाञ्च निरता अभूवन् । एवं प्राप्तव्युत्पत्तयस्ते नानाविषयेषु ग्रन्थान् कृत्वा स्वाश्रयदात्रे ददुः। तत्रोत्तमोदाहरणं नारायनभट्टपादः, सः बहूनां राज्ञामाश्रये जीवनं नयन्नैकान्ग्रन्थान्प्रणिनाय। तत्र राजस्तुतिपराः, देवस्तुतिपराः, प्रबन्धस्वरूपाः शास्त्ररूपाः ग्रन्थाः वर्त्तन्ते। प्रबन्धमधिकृत्य वक्ष्यामि।

केरलदेशे भगवत्पादशंकरादनु बहूनां पुस्तकानां कर्ता नारायणभट्टपाद एव। सोऽपि ब्राह्मविवाहं नाकार्षीत् । स्वगुरोः अच्युतपिषारडेः भागिनेयीं पाणिकृत्य स्वप्रतिभया प्रज्ञया तन्त्रमाश्रयदातारमाश्रित्य ग्रन्थानरचयत् ।' चु तत्तच्छास्त्र क्वचित्तत्तचात्र केन्द्राण्यासन् यथा कूटल्लूरगुरुकुलं व्याकरणे, पय्यूरुभट्टतिरिगृहं मीमांसायाम् , कोटिलिंगपुरं वैद्यकाव्यज्योतिश्शास्त्रेषु, कोच्चिराजवंशः न्यायशास्त्रे। तत्रेतरे विषया गौणतया आसन् ।

न केवलं ब्राह्मणा अपि तु अब्राह्मणा अपि वेदान्तेतरशास्त्रमधीयानाः केरलेषु अवर्तन्त। अत्र न्यायशास्त्रे अच्युतपिषारटिः, पण्डितराजगोविन्दन् नम्ब्यार्-व्याकरणे, रामवारियरु काव्यज्योतिश्शास्त्रयोर्बहूनां स्वतन्त्रग्रन्थानां व्याख्यानानाञ्च व्याख्याता (वल्लत्तोल्नारायणमेनोन् ऋग्वेदस्यव्याख्याता, महाकविः कुमारनाशान्सौन्दर्यलहर्याः व्याख्याता। अब्राह्मणेषु वेदान्तमधीतिनः केचन आसन् , ते नारायणगुरु-चट्टाम्बिस्वामिप्रभृतयः) वेदान्ते द्वित्राः पञ्चषा वा आसन् , किन्तु शास्त्रान्तरेषु असंख्याकाः विद्वांसः ब्राह्मणाऽब्राह्मणभेदान्विना राज-धनाढ्यब्राह्मणप्रेरिताः असंख्याकान्ग्रन्थतल्लजान् अलिखन् आसन् । तेषु तेषां केचन गृहाः स्मर्यन्ते। प्रायेण स्वनामापेक्षया गृहनाम्ना प्रसिद्धाः नम्पूतिरिद्विजाः पय्यूरभट्टमीमांसकाः एवाधिकसंख्याका अवर्तन्त। एतद्गृहमधुना नास्ति। एतस्य विचारः चरित्रपुस्तकेषु उपलभ्यते।

कूटल्लूर्- वैयाकरणानामिदं गृहम् आकर आसीत् । अत्र व्याकरणस्थापनेऽध्ययने प्रामुख्यं दत्तम् । शिष्योऽत्रागत्य व्याकरणमधीत्य न्यूनातिन्यूनं सिद्धान्तकौमुदीमदृष्ट्वा लिखेदिति गुरूणां संकल्पः। अतोऽत्र सिद्धान्तकौमुदीग्रन्थाः बहवः आसन् । अपि च स्वतन्त्रा ग्रन्थाः। ग्रन्थेषु नीलकण्ठद्विजवरस्य विष्णुसहस्रनामोपरिलिखितं व्याख्यानं प्रसिद्धम् । यत्र प्रतिनाम ससूत्रं व्युत्पत्तिः प्रदर्शिता। इतः बहूनि काव्यान्यपि उपलब्धानि।

महिषमंगलम् - काव्ये आशौचे स्मृतौ च बहवः ग्रन्थकर्तारोऽत्रावसन् । अत्रशंकरपरमेश्वरावास्ताम् । तत्र शंकरेण केरलमात्राचारविषयिणी शांकरस्मृतिः, परमेश्वरेण महिषमंगलभाणः केचनाशौचपराग्रन्थाः लिखिताः।

आरुरुभट्टतिरिः- अत्र कवय आसन् । अत्रस्थेन केनचित् उत्तरनैषधं लिखितम् ।

पुतुमना- ज्योतिश्शास्त्रस्य प्रभावोऽस्यासीत्अत्रस्थः सोमयाजी दशाध्यायीनामानं ज्योतिश्शास्त्रग्रन्थं प्रणिनाय।

पटिञ्ञारेक्कुत्तुल्लिः- सुकुमारापरनामा प्रभाकरः श्रीकृष्णविलासाख्यम् अतिरमणीयं काव्यमकरोत् । एतदधुनापि सहृदया बहु मन्यन्ते। केरलदेशे पुरा गुरुकुलेषु एतदध्यापनीयमासीत्।

सितामणिः (वेण्मणिः) यत्र कवीनां तिस्रः परंपरा अवर्तन्त। यत्रैतत्स्थाननुग्रहीतुं काचिद्यक्षिणी समागता, तस्याः मूर्तिः अंकणे आसीत्। अत्र शास्तृशर्मा आसीत्।

मान्तट्टा- गंगातरंगिणी चातकसन्देशः। न च रत्नमालिका अन्तिमो ग्रन्थः केरलीयन्यायशास्त्रग्रन्थानां निकषायमाणः यत्र व्यधिकरणस्थसार्वभौमीयद्वितीयलक्षणोपरि ऊनशतं न च पदारब्धाः पूर्वपक्षाः वर्तन्ते। अत एवास्य न च रत्नमालिकेति नाम दत्तम् । तदुक्तानां बहूनां ग्रन्थानां कैरल्या व्याख्यानन्तथा बहून्संस्कृतग्रन्थान् अकार्षीत् । अत्र गृहे पितापुत्रश्च कवी आस्ताम् ।

चेरुश्शेरी- श्रीकृष्णचरितं मणिप्रवालम् । सम्पूर्णं श्रीकृष्णोदन्तं संस्कृत-कैरलीमिश्रभाषयाऽलिखत् । इदं एकस्य द्विजगृहस्य नाम वर्तते।

मेल्पुत्तुरु- तत्र नारायणभट्टपादः आसीत् । एषः समस्तशास्त्रेषु कृतभूरिपरिश्रमः नैकानां ग्रन्थानां प्रणेता च। एषः स्वयं लिखति उपरिनवेति गृहस्य नाम। उपरिनवेत्यत्रोपरिशब्दस्य कैरल्यां 'मैलू' इत्यर्थः, नवेत्यस्य पुत्तु, ग्रामेत्यस्य ऊरु इति चार्थः- मेल्पुत्तुर्।

नारायणभट्टपादः प्रायेण सर्वेषुशास्त्रेषु ग्रन्थान्प्रणिनाय। तेषु प्रक्रियासर्वस्वं अपाणिनीयप्रामाण्यसाधनम् इति व्याकरणे प्रसिद्धं ग्रन्थद्वयम् , धातुकाव्यमित्यपूर्वो ग्रन्थः, यत्र भीमव्याकरणदृष्ट्या धातून्यथाक्रमं सन्निवेश्य पद्यानां रचना वर्तते। त्रिसर्गात्मकमिदं काव्यम् । त्रिंशदधिकाः प्रबन्धाः वर्तन्ते। नारायणीयं प्रसिद्धमेतस्य भागवतसंग्रहात्मकं गुरुवायूरप्पस्तुतिपरं काव्यं प्रसिद्ध वर्तते। प्रबन्धः- नानापारम्परिककलाभिः परिपुष्टः केरलदेशः। तासु कलासु एका चाक्यारुकूत्त् । चाक्यारुनामा कश्चन जातिविशेषः। एतेन प्रतिदिनम् एका कथा जनसमक्षं वाचिकाद्याभिनयेनाभिनीयते। तत्र नारायणभट्टपादः बहूः कथाः अकरोत्, तासु निररनुनासिकप्रबन्धः, यत्र शूर्पणखायाः लक्ष्मणाच्छिन्ननासिकायाः रोदनं विषयः।

इत्थञ्च केरलेषु प्रायेण सर्वत्र ब्राह्मणादिगृहेषु पुरातनकाले तालपत्रे तदनु श्वेतपत्रेऽसंख्याकाः विद्वांसः नानाशास्त्रेषु ग्रन्थान्काव्यानि च रचयामासुः। तेषां हस्तलिखितकाव्यानां संरक्षणे कष्टमनुभूय विविधासु कलाशालासु तत्र तिरुवनन्तपुरम् , तृप्पुणित्तुरा, कुक्कुटक्रोडपुरमित्याद्यास्वधुनापि प्रकाशमप्राप्ताः पाण्डुलिपिग्रन्थाः

श्वेतपत्रोल्लिखितग्रन्थाः वर्तन्तेऽत्यन्तं संस्कृतानुरागिणाम् उपकारप्रदाः। अपि तेषां प्रकाशनेन येन स ग्रन्थ उल्लिखितस्तस्य यशोऽपि लभ्यते प्रकाशकस्य पुण्यादृष्टमपि स्यात् । इत्थमप्रकाशितग्रन्थानां प्रकाशने राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य पद्धतिः पूर्वमासीत्परमधुना सा त्यक्ता। कालटिश्रीशङ्कराचार्यविश्वविद्यालयेन तिरुपतिस्थराष्ट्रियविद्यापीठेन च महानुपकारः कर्तुं शक्यः। तत्र प्रयासो विधीयते चेदवश्यं असंख्याकाः ग्रन्थाः केरलादेव उपलभ्यन्ते। अत एवैषः विषयः मया स्वीकृतः।। अपि चेदानीमपि बहुषु नम्पूतिरिब्राह्मणगृहेषु एतादृशग्रन्थमाहात्म्यमजानन्तो ब्राह्मणाः बहून्तादृशग्रन्थान्न प्रकाशनाय ददति। हा! कष्टं तेषां मूर्खता।

अवलम्बितपुस्तकानि

१. Catalogus and Catalogorum- by Dr. K. Kunjunni Raja.
२. केरलसंस्कृतसाहित्यचरित्रम् – वटक्कूटराजराजवर्मा
३. संस्कृतसाहित्यचरित्रम् – उल्लूर
४. नारायणीयम् – वनमालाव्याख्यानम् ।



मीमांसाशास्त्रे अनुसन्धेया विषयाः मीमांसया अनुसन्धाने नवसंभावनाश्च

– प्रो० एस. वेङ्कटेशताताचार्यः

प्रस्तावना–

अखिलपुरुषार्थसाधनोपायबोधनार्थं प्रवृत्तस्य अपौरुषेयशब्दराश्यात्मकस्य वेदस्य अर्थं निष्कृष्य बोधयितुं महर्षिणा जैमिनिना षोडशाध्यायात्मकं मीमांसाशास्त्रं प्रणीतम् । नत्राद्येषु द्वादशसु अध्यायेषु यागादिकर्मानुष्ठानोपयोगिनिष्कृष्टज्ञानसिद्ध्यर्थं वेदवाक्यार्थविचारः कृतः, अत एव अयं भागः मीमांसायाः कर्मकाण्डमिति व्यवह्रियते। तदुत्तरं चतुर्ष्वध्यायेषु देवतानां स्वरूपादिकं प्रतिपाद्यत इत्यतः स भागो देवताकाण्डमिति व्यवह्रियते। अस्य भागस्य संकर्षाख्येन विदुषा भाष्यं प्रणीतमिति प्रपञ्चहृदये उक्तम् । अत एवास्य संकर्षकाण्डमिति नामापि प्रसिद्धमभूदिति भाति। परन्त्विदं भाष्यं नेदानीं समुपलभ्यते। संकर्षकाण्डस्य अध्ययनपरम्परापि इदानीं लुप्तैव। एवं महर्षिणा जैमिनिना कर्मानुष्ठानप्रतिपादकवेदवाक्यार्थविचारे कृते महर्षिणा वेदव्यासेन वेदानामुत्तरभागरूपाणामुपनिषदामर्थविचारार्थं चतुरध्यायात्मकं वेदान्तशास्त्रं सूत्ररूपेण प्रणीतम् । स च भागः उत्तरमीमांसेति व्यवह्रियते। तत्र ब्रह्मविषयकविचारस्य कृतत्वात् ब्रह्मकाण्डमिति ब्रह्ममीमांसेति च तस्य प्रसिद्धिर्दृश्यते। कर्मकाण्डस्य च पूर्वमीमांसेत्यपि व्यवहारः वर्तते।

मीमांसापदव्युत्पत्तिः

मीमांसनं मीमांसा। भौवादिकात् "मान पूजायामि" तिधातोः "मान्बधदान्शान्भ्यो दीर्घश्चाभ्यासस्ये"[१] ति सूत्रेण सन्प्रत्ययः। स च "मानेर्जिज्ञासायामि"ति वार्तिकानुसारेण जिज्ञासार्थकात् मान्धातोर्भवति। धातुपाठे पूजायामित्यर्थनिर्देशेऽपि "धातूनामनेकार्थाः" इति न्यायात् मान्धातुर्जिज्ञासार्थकोऽपि भवति। सन्प्रत्ययश्च "अनिर्दिष्टार्थप्रत्ययाः स्वार्थे भवन्तीतिन्यायेन स्वार्थे (धात्वर्थे जिज्ञासायामेव) भवति। "सन्यङोरि"[२]तिसूत्रेण "एकाचो द्वे प्रथमस्ये"[३] त्येतदधिकारस्थेन "मान्से"ति सन्नन्तस्य प्रथमैकाचो "मान्सि"त्यस्य द्वित्वे "मान्स् मान्स" इति स्थिते "हलादिः शेष"[४] इति सूत्रेण अभ्यासस्थ-

नकारसकारयोर्लोपे "ह्रस्व" इत्यनेन अभ्यासाकारस्य ह्रस्वे "सन्यत"[५] इति अकारस्य इत्वे "मान्बधे"तिपूर्वोक्तसूत्रेणैव इकारस्य दीर्घे धातुनकारस्य "नश्चापदान्तस्य झली"त्यनेन अनुस्वारे "मीमांस" इति जाते "अ प्रत्ययादि"[७] ति सूत्रेण "स्त्रियामि"त्याधिकारस्थेन स्त्रीत्वविशिष्टभावार्थे अकाररूपकृत्प्रत्यये "अतो गुण"[८]"इत्यनेन पररूपे स्त्रियां विद्यमानादकारान्तात् "मीमांस" शब्दात् "अजाद्यतष्टावि"[९]त्यनेन टापि मीमांसाशब्दः सिद्धयति। तस्य च जिज्ञासेत्यर्थः। धातुपाठनिर्दिष्टपूजार्थकस्तु मान्धातुः चौरादिक एव भवतीति "मान्बधे"त्यादिसूत्रे कौमुद्यां स्पष्टम् ।

(मीमांसाया अध्ययनस्य प्रयोजनम्)

मीमांसाशास्त्रस्य मुख्यं प्रयोजनं तु शास्त्रप्रतिपाद्यस्य धर्मस्य अनुष्ठानमेव। यथोक्तं वार्तिककारेण कुमारिलभट्टेन–

"अथातोधर्मजिज्ञासा सूत्रमाद्यमिदं कृतम् ।
धर्माख्यं विषयं वक्तुं मीमांसायाः प्रयोजनमि।।"[१०]ति।

अन्यान्यपि मीमांसाशास्त्रस्य प्रयोजनानि सन्ति संभाव्यन्ते च। तथाहि–शास्त्रमिदं वाक्यार्थनिर्णययुक्तिं प्रतिपादयति। अत एवास्य वाक्यशास्त्रत्वव्यपदेशः वाक्यं च वैदिकं, स्मार्तं, पौराणिकं लौकिकञ्चेति विविधं भवति। तत्र वैदिकवाक्यान्यधिकृत्य कृतो विचारः मीमांसाशास्त्राधिकरणेषु उपलभ्यते। तत्रत्ययुक्तिं पुरस्कृत्य स्मार्तादीनामपि वाक्यानां सन्देहावस्थायामर्थो निर्णेतुं शक्यते। अतः धर्मज्ञानेन सह सन्दिग्धवाक्यार्थनिर्णयरूपानुषङ्गिकप्रयोजनमपि मीमांसाशास्त्रस्य वर्तत इत्यतः न्यायालयेषु न्यायनिर्णयेऽपि अस्य महानुपकारः संभाव्यते।

मीमांसायामनुसन्धाने भागद्वयम् –

मीमांसाशास्त्रानुसन्धानं वयं भागद्वयात्मना विभक्तुं शक्नुमः। अस्य च विभागस्य हेतुः अनुसन्धानस्य प्रयोजनद्वयम् । मीमांसाशास्त्रस्य ज्ञाने परिष्कारः इत्येकं प्रयोजनम्। मीमांसान्यायानां सञ्चारेण निर्णयप्राप्तिरित्यपरं प्रयोजनम्। तदर्थं शास्त्रमूलग्रन्थानां व्याख्यानग्रन्थानाञ्च अन्वेषणमाविष्कारश्चेत्येकविधमनुसन्धानं, मीमांसाधिकरणोपयुक्तयुक्तयः काः, तासामुपयोगेन कथमन्यत्रापि निर्णयः प्राप्तुं शक्यत इति सोदाहरणं विचाररूपमपरविधमनुसन्धानं च कर्तव्यम्।

इदानीमुभयविधेऽप्यनुसन्धाने के विषयाः स्वीकर्तुं शक्यन्ते इति दिङ्मात्रमिह प्रदर्श्यते–

मीमांसाज्ञानपरिष्कारार्थं कर्तव्यानि अनुसन्धानानि-

शास्त्रज्ञानस्य परिष्कारार्थं ज्ञानसाधनेषु प्रधानभूतानां ग्रन्थानां यथावदवगमनमावश्यकम्। तदर्थं प्राचीनैः ग्रन्थकारैः विरचितानां ग्रन्थानां शुद्धसंस्करणस्य संपादनं कर्तव्यम्। अधुना मीमंसाशास्त्रे प्राय इमे ग्रन्था गुरुपरम्परया अधीयन्ते- १. मीमांसापरिभाषा, २. अर्थसङ्ग्रहः, ३. मीमांसान्यायप्रकाशः, ४. जैमिनीयन्यायमाला, ५. मानमेयोदयः, ६. शास्त्रदीपिका, ७. भाट्टदीपिका, ८. तन्त्ररहस्यम् , ९. प्रकरणपञ्चिका, १०. न्यायरत्नमाला, ११. भाट्टतन्त्ररहस्यम् , १२. मीमांसाकौस्तुभः, १३. शाबरभाष्यम् , १४. श्लोकवार्तिकम् , १५. तन्त्रवार्तिकम् , १६. विधिविवेकः, १७. विधिरसायनम् , १८. अङ्गत्वनिरुक्तिश्चेति। यद्यप्येतेषु सर्वेष्वपि ग्रन्थेषु मूलस्य शुद्धस्वरूपसंपादनं व्याख्यालेखनकार्यं (टिप्पणीलेखनं वा) च कर्तव्यं, तथापि केषाञ्चिद्ग्रन्थानां प्रशस्तानि व्याख्यानानि मूलसंपादनानि च प्रकाशितानीत्यतः येषु ग्रन्थेषु अनुसन्धानस्य महती आवश्यकता वर्तते तेषु कर्तव्यानि अनुसन्धानकार्याणीह निदिश्यन्ते-

१. जैमिनीयन्यायमाला- श्रीमाधवाचार्येण विरचिता जैमिनीयन्यायमाला तदुपज्ञविस्तरव्याख्यायुता पूर्वमीमांसाधिकरणविषयान् संग्रहेण सरलतया प्रकाशयति। अस्य ग्रन्थस्य सुपाठ्यलिपियुक्तं पुस्तकं नोपलभ्यते। अतः अस्य शुद्धपाठयुक्तं सुपाठ्यलिपियुक्तं विषमस्थलटिप्पणीसहितं च पुस्तकं सम्पादनीयम् ।

२. शास्त्रदीपिका- यद्यपि श्रीमदनन्तकृष्णशास्त्रिभिः मयूखमालिकासहिता शास्त्रदीपिका संपादिता, या इदानीमपि उपलभ्यते, तथापि शुद्धतरं संस्करणं विषमस्थलटिप्पणीसहितमपेक्ष्यते।

३. भाट्टदीपिका- भाट्टदीपिकायाः प्रशस्तं मूलपुस्तकं श्री ए. महादेवशास्त्रि एल्. श्रीनिवासाचार्याभ्यां संपाद्य मैसूर-प्राच्यविद्यापुस्तकालयात् प्रकाशितमधुनापि पुनर्मुद्रितं राष्ट्रिसंस्कृतसंस्थाने उपलभ्यते। तथा प्रभावलीव्याख्यायुक्तपुस्तकं निवीतान्तं श्रीमदनन्तकृष्णशास्त्रिभिः तदुत्तरं श्री ए. सुब्रह्मण्यशास्त्रिभिश्च संपादितं लभ्यते। परन्तु निवीतान्तभागस्य परिष्करणं, क्वचित् भाट्टदीपिकामूलपाठनिर्धारणं, स्थलविशेषे विशेषविवरणमित्येतत्त्रयसहितमेकं खण्डसंस्करणमपेक्षितम् ।

४. तन्त्ररहस्यम् प्रकरणपञ्चिका च- अनयोः क्रमशः बड़ौदाविश्वविद्यालयात् काशीहिन्दूविश्वविद्यालयाच्च श्रीरामाशास्त्रिरामस्वामिशास्त्रिभ्यां श्री ए. सुब्रह्मण्यशास्त्रिभिश्च संपादितयोः पुनर्मुद्रणमपेक्षितम् ।

५. मीमांसाकौस्तुभः- मीमांसाकौस्तुभः श्रीचिन्नस्वामिशास्त्रिभिः संपादित उपलभ्यते, तथापि शुद्धतरं संस्करणं स्थलविशेषेषु व्याख्यायुक्तमपेक्ष्यते।

६. शाबरभाष्यं तन्त्रवार्तिकञ्च- शुद्धपाठयुक्तं तन्त्रवार्तिकसहितशाबरभाष्यपुस्तकं नोपलभ्यते। अतः तत्संपादनं कर्तव्यम् । विषमस्थलटिप्पणी च अपेक्षिता।

७. श्लोकवार्तिकम् - श्लोकवार्तिकस्य श्रीपार्थसारथिमिश्रविरचितं न्यायरत्नाकराख्यं व्याख्यानमेव पूर्णतया उपलभ्यते। तदपि वस्तुतः शुद्धरूपेण प्रकाशनीयम् । श्रीमदुम्बेकभट्टरचिततात्पर्यटीकायाः स्फोटवादान्तमुपलब्धायाः श्रीसुचरितमिश्रविरचितकाशिकाटीकायाः अनुपलब्धिपर्यन्तमुपलब्धायाश्च पूर्णतया उपलब्धौ सुष्ठु प्रकाशने च यत्नः कार्यः।

८. विधिविवेकः- अस्य श्रीमण्डनमिश्रविरचितस्य श्रीवाचस्पति-मिश्रविरचितन्यायकणिकाटीकासमेततया मुद्रितस्यापि शुद्धं सरलव्याख्यायुक्तं संस्करणमपेक्ष्यते।

एवं पूर्वोद्धृतपाठ्यग्रन्थानां शुद्धपाठोपलब्धये अर्थज्ञानसिद्ध्यर्थं च कर्तव्यानि कार्याणि निबद्धानि। तदतिरिक्ततया श्रीभट्टसोमेश्वरकृतायाः तन्त्रवार्तिकव्यख्यायाः न्यायसुधायाः श्रीमदन्नम्भट्टकृतया राणकोज्जीवन्याख्यव्याख्या[११] सह प्रकाशनं कर्तव्यम्। इतोऽपि मीमांसाशास्त्रज्ञानवर्द्धनार्थं तत्र तत्र अधिकरणेषु उद्धृतानां श्रौतपरिभाषिकपदानां श्रौतयज्ञादिप्रक्रियाणां विवरणस्य अनुक्रमणिका निर्मातव्या। सर्वेषामधिकरणोद्धृतानां वेदवाक्यानां भाष्यानुसारेण अर्थः अनुक्रमणिकारूपेण संग्राह्यः। भाष्यवार्तिकादिग्रन्थेषु एकस्याधिकरणस्य वर्णकभेदोदाहरणभेदौ विमृश्य अनुक्रमणिकारूपेण प्रकाशनीयौ। अध्ययनपरम्परात इदानीमपगतस्य सङ्कर्षकाण्डस्य प्राभाकरप्रस्थानस्यच ग्रन्थानां यावदुपलम्भं संरक्षणे यतितव्यम् । तेषामर्थं ज्ञापयितुं व्याख्याश्च रचनीयाः।

यद्यपि इतोऽप्यन्ये बहवो ग्रन्थाः शास्त्रदीपिकाव्याख्या प्रकाशः, न्यायप्रकाशव्याख्या भाट्टालङ्कारः, तत्त्वबिन्दुः, नीतितत्त्वाविर्भाव इत्यादयः अनुपलभ्याः वा विरलप्रचारा वा दुर्ज्ञेयार्था वा विद्यन्ते, तेषां च ज्ञानं मीमांसाज्ञानसमृद्धिं नूनमेव करिष्यति, तथापि अनन्तासु अनुसन्धानभूमिषु पूर्वोक्तभूमयः आवश्यकतादृष्ट्या-प्राथम्यमावहन्तीति भाति।

अथेदानीं मीमांसायामनुसन्धानस्य यो द्वितीयोभाग उक्त, अत्रोपयुक्तन्यायैरन्यत्र निर्णयलाभस्य विमर्श इति तस्य दिक् प्रदर्श्यते-

मीमांसाशास्त्रे बहुभिर्लौकिकन्यायैः अधिकरणेषु निर्णयः कृतः। तत्र केचन

भवन्ति–

१. उपक्रमस्य प्राबल्यम्	३।३।१	अधिकरणे
२. भूयसां प्राबल्यम्	१२।२।७	"
३. अङ्गप्रधानगुणविरोधे प्रधानगुणानुग्रहः	१२।२।९	अधिकरणे
४. अतिदेशन्यायः	७।१।१	"
५. नष्टाश्वदग्धरथन्यायः	३।३।४	"
६. आगन्तनामन्ते निवेशः	५।३।३	"
७. प्रथमातिक्रमणे मानाभावः	११।१।६	"

इत्यादयः।

अन्यत्रापि बहुत्र लौकिकयुक्तिभिरेव निर्णयः कृतः।

एवं स्थिते मीमांसाधिकरणोपयुक्तयुक्तिभिः स्मृत्यादिस्थवाक्यानां लौकिकानां च वाक्यानां कथमर्थनिर्णयः कर्तुं न शक्यते? अतएव धर्मशास्त्रे बहुत्र मीमांसान्यायानां सञ्चारो दृश्यते। ततः किञ्चिदत्र उदाह्रियते–श्रीमाधवाचार्यप्रणीते कालमाधवाख्ये धर्मशास्त्रनिबन्धे जयन्तीजन्माष्टमीव्रतयोः एककर्मत्वमाशङ्क्यात्र मीमांसाधिकरणन्यायेन भिन्नकर्मत्वं साधितम्। तथाहि– जयन्तीजन्माष्टम्योः रूपभेदाभावात् कर्मैक्यं तावत् प्राप्तम्। यथा यागस्य द्रव्यदेवते रूपं, तथा व्रते नियमविशेषः स्वरूपम्। अत्र च उपवासजागरणकृष्णपूजाचन्द्रार्घ्यदानरूपनियमः उभयत्र समान इति।

अर्थनित्यत्वकाम्यत्वाभ्यां ज्योतिष्टोमवद्भेदो[१२] भविष्यति। "वसन्ते वसन्ते ज्योतिषा यजेते"ति प्रतिवसन्तं कर्तव्यतया विहितात् नित्याज्ज्योतिष्टोमात् (ज्योतिष्टोमप्रयोगात्) यथा "ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेते"ति विहितः काम्यज्योतिष्टोमः (ज्योतिष्टोमप्रयोगः) भिन्नः, तद्वत् भविष्यत्पुराणे–

"श्रावणे बहुले पक्षे कृष्णजन्माष्टमीव्रतम् । न करोति नरो यस्तु भवति क्रूरराक्षसः।।" इत्यकरणे प्रत्यवायश्रवणेन जन्माष्टमीव्रतस्य नित्यत्वात् स्कन्दपुराणे–

"महाजयार्थं कुरुतां जयन्ती मुक्तयेऽनघ।" इत्येवं जयन्त्या काम्यत्वस्मरणाच्च जयन्तीजन्माष्टम्योः नित्यकाम्यज्योतिष्टोमयोरिव भेद इत्युच्येत, तर्हि रोहिणीसंयोगरूपगुणस्यैव

"रोहिणी च यदा कृष्णपक्षेऽष्टम्यां द्विजोत्तम।
जयन्ती नाम सा प्रोक्ता सर्वपापहरा तिथिः।।" इति विष्णुधर्मोत्तरे

जयन्तीपदार्थत्वोक्तेः इन्द्रियकामाधिकरणन्यायेन[१३] जन्मष्टम्याश्रितः

जयन्तीरूपगुणः फलोद्देशेन विधीयेत। कथमपि जयन्तीति न कर्मान्तरमिति प्राप्ते, संज्ञयाकर्मभेद (ज्योतिरधिकरण)[१४] न्यायेन जयन्तीजन्माष्टमीतिसंज्ञाभेदात् कर्मभेदः साधितः। एवं जन्माष्टम्यामुपवासमात्रस्य नित्यत्वेन विहितत्वात् जयन्त्यां च दानपूजादेरपि विधानात् वाजिनन्यायेन गुणादपि कर्मभेद उक्तः। एवं धर्मशास्त्रीयसमस्यानां समाधानं मीमांसान्यायैः कृतम् , इतोऽपि कर्तुं शक्यते च। लौकिकेष्वपि विवादेषु न्यायनिर्णये मीमांसान्यायानां महानुपयोगो वर्तते। अतएव कदाचित् न्यायाधीशा अपि मीमांसाशास्त्रोक्तयुक्त्या न्यायां निरणैषुः। अतिदेशन्यायेन कृतः कश्चिन्निर्णय[१६] उदाह्रियते-

शिक्षकाणां प्रोन्नत्या पूरणीयं पदं रिक्तं चेत् , तस्य पूरणं कर्तव्यं चेत् शिक्षकेषु वरिष्ठस्य प्रोन्नत्या तत् पदं पूरणीयम् । शिक्षकाणां वरीयस्त्वं च नियुक्तिकालमाधृत्य निर्णेतव्यम् । एककाले नियुक्तानां वयसा ज्यायान् वरीयान् भवेदिति अस्ति कविचद्राज्ये नियमः। शिक्षकेतरकर्मचारिणां किञ्चित्पदं प्रोन्नत्या पूरणीयमापतितम् । तत्र द्वौ समानकालनियुक्तौ स्पर्द्धमानौ आस्ताम् । शिक्षकाणां विषये "समानकालनियुक्तयोः वयसा ज्यायान् वरीयानि"ति नियमसत्त्वेऽपि शिक्षकेतरकर्मचारिणां विषये सिद्धो नियमो नास्ति। अतः विनिगमनाविरहे प्राप्ते न्यायालयेन मीमांसाशास्त्रस्थेन अतिदेशन्यायेन निर्णयः प्रदत्तः। मीमांसायां सप्तमाध्यये "यत्र समग्राणि अङ्गानि नोपदिष्टानि तादृशे विकृतिरूपे सौर्यादियागे कथमयं यागोऽनुष्ठेय इति कथंभावाकाङ्क्षायां यत्र समग्राङ्गोपदेशः तस्मात् प्रकृतिरूपाद दर्शपूर्णमासयागात् अङ्गानि अतिदिश्यन्ते। प्रकृतिवद्विकृतिः कर्तव्या (दर्शपूर्णमासवत् सौर्यः कर्तव्यः) इति कल्पितं वचनमेव अतिदेश प्रमाणं भवति" इत्युक्तम्। एवमेव प्रकृतेऽपि शिक्षकेतरकर्मचारिविषये वरीयस्त्वव्यवस्थापकाभावेऽपि शिक्षकाणां वरीयस्त्वानुसारेणैव अत्रापि व्यवस्था कर्तव्येति निर्णयः प्रदत्तः।

मीमांसान्यायानामसमीचीनसञ्चारेण दुर्निर्णयापत्तिः-

यथा मीमांसान्यायानां सुष्ठु संचारेण निर्णयः उत्तमः प्रतिष्ठितश्च लभ्यते, एवमेव अनुचितरूपेण न्यायसंचारे निर्णयोऽपि दुष्टो भवेत् । यथा-कदाचित् केनचिदेकपुत्र दत्तः[१७], अन्येन प्रतिगृहीतश्च। धर्मशास्त्रे तु "न त्वेवैकं दद्यात् प्रतिगृह्णीयाद्वा, स हि सन्तानाय पूर्वेषाम्" इति वचनेन एकपुत्रदानप्रतिग्रहौ निषिद्धयेते। परन्तु न्यायाधिकारिणा तत्र "स हि सन्तानाय पूर्वेषामि"ति वचने हिशब्दश्रवणेन "हेतुवान्निगदाधिकरण"न्याय सञ्चार्य तस्य अर्थवादत्वं स्थापयित्वा न तस्य एकपुत्रदानप्रतिग्रहप्रतिषेधपरत्वमित्युक्त्वा एकपुत्रदानप्रतिग्रहौ समर्थितौ।

अस्य न्यायसञ्चारस्य असमीचीनत्वं श्रीमद्भिरनन्तकृष्णशास्त्रिभिरित्थं प्रतिपादितम् – “न ह्यत्र वयं हेतुवान्निगदाधिकरणप्रवृत्तियोग्यतां पश्यामः। न हि हिशब्दार्थः सर्वथा सर्वत्राविवक्षित इति मीमांसकानां सिद्धान्तः। “न ह्यत्रानूयाजा इज्यन्त” इत्यत्र हि हिशब्दार्थो विवक्षित एवेति मीमांसादर्शने व्यक्तम्। ततश्च कस्य न्यायस्य कुत्र विषये प्रवृत्तिरिति विचारणायां हेत्वर्थस्याकाङ्क्षायां तद्विवक्षा तदभावे न तद्विक्षेत्याद्यन्यत्र विस्तृतमिति प्रकृते “न ह्यत्रनूयाजा” इत्यत्रेव हेत्वर्थविवक्षैव संमता। “चतुरूपभृती” त्युक्ते या शङ्का जायते कथं प्रकृताविव नाष्टावुपभृतीति, तन्निरासो “न ह्यत्रान् याज्ञा” इत्यनेन यथा क्रियते, एवमत्रापि एकपुत्रो न देय इत्युक्ते या शङ्का जायते कथं द्वितीय इव स न देय इति, तन्निवर्तनं हि “स हि सन्तानाय पूर्वेषामि”त्यनेन क्रियत इति स्पष्टमि”ति।

यद्यपि अधिकरणिकेन हेतुवान्निगदाधिकरणन्यायसञ्चारः न सम्यक् कृतः, दुर्निर्णयश्च प्रदत्त इति सत्यमेव, परन्तु श्रीमदनन्तकृष्णशास्त्रिभिः कृतं तत्खण्डनमपि असमीचीनमेव। इदं च श्रीमद्भिः डी. तिरुमलताताचार्यैः प्रतिपादितं तेषामेव पङ्क्तिभिरत्रोपस्थाप्यते–

“अत्रेदं वक्तव्यम्[१८]। प्रथमं तावद्यदेव शास्त्रिमहाशयः “स हि सन्तानाय पूर्वेषामि” त्यत्र हेतुवन्निगदाधिकरणन्यायं सञ्चार्यमाणं दृष्ट्वा सहसा तन्निवारणायोत्तिष्ठते सोऽयमस्यापदे संभ्रमः। काममयं मा हेतुविधिर्भूत्। तावता किं प्रतिषेधस्य हीनम्? स खल्वेकपुत्रदानं प्रतिषेत्स्यत्येव। न हि “स हि सन्तानाय” इत्यस्य केवलार्थवादत्वमङ्गीक्रियमाणं “न त्वेकं दद्यादि” त्यस्य एकपुत्रदानप्रतिषेधपरत्वं विहन्तुमीष्टे। प्रत्युत सन्तानाभावप्रसङ्गकृतनिन्दया प्रतिषेधमुत्तभ्नातीति स्पष्टमर्थवादविदाम्। किञ्च हेतुविधित्वाभ्युपगम एवात्र प्रतिषेधार्थमाकुलयति यो यः सन्तानाय भवितुमर्हन्त्येव। अस्य तु वारणाय हेतुवन्निगदाधिकरणन्याय एवानुसर्तव्य इति यथा तस्याधिकरणिकस्य प्रकृते तन्न्यायसञ्चारो निरर्थको विपरीतफलश्च तथा शास्त्रिमहाशयस्य तत्प्रतिषेधोऽपीति द्रष्टव्यमि”ति। एवं श्रीताताचार्याणां पङ्क्तिभ्य ईषदुद्धृत्य मीमांसान्यायसञ्चारशिक्षणमुपस्थापितम्। विस्तरस्तु तैः कृते मीमांसाभ्युदये द्रष्टव्यः।

मीमांसाया अनुसन्धाने आधुनिकसम्भावनाः–

विविधेषु विषयेषु जनानां विवादाः, निर्णयापेक्षा च अनाद्यनन्तरूपेण वर्तन्ते। अतो निर्णायकयुक्तिप्रतिपादकमीमांसाशास्त्रस्यापि अनुसन्धाने अनन्ताः सम्भावना विद्यन्ते। तत्तत्कालघट्टे विविधेषु न्यायालयेषु विद्यमानाः समस्याः ज्ञात्वा विद्यमानान् नियमान्

विवरण (डाटा) रूपेण संगृह्य यत्र संभवति, तत्र मीमांसाशास्त्रोक्तन्यायैः अस्माभिः निर्णयाः प्रदातुं शक्यते। कामं ते निर्णयाः अधिकरणिकैरङ्गीक्रियन्तां न वा, अयं प्रयासस्तु अत्यन्तं श्लाघनीयो भविष्यति, कालक्रमेण बहुभिरादृतोऽपि भविष्यतीति मे मतिः।

एवमनुसन्धानेन सह मीमांसाग्रन्थानां, मीमांसासिद्धान्तानां, मीमांसाग्रन्थकाराणां वा विषये याः भ्रान्तयः पाश्चात्यगवेषकानां कारणेन प्रसृताः तासां दूरीकरणपूर्वकं यथार्थख्यापनमयि तदा तदा कर्तव्यं भवति। एतद्दिशि श्रीमद्भिः ताताचार्यैः मीमांसाभ्युदये बहु लिखितं तत एवावगन्तव्यं गवेषकैः। विस्तरभयान्नात्र लिख्यते।

टिप्पण्यः-

१. पा.सू. ३।१।६
२. पा.सू. ६।१।९
३. पा.सू. ६।१।१
४. पा.सू. ७।४।६०
५. पा.सू. ७।४।७९
६. पा.सू. ८।३।२४
७. पा.सू. ३।३।१०२
८. पा.सू. ६।१।९७
९. पा.सू. ४।१।४
१०. श्लोकवार्तिकम् – प्रथमसूत्रे प्रथमश्लोकः
११. ग्रन्थास्यास्य मातृका तञ्जावुर् नगरस्थ सरस्वतीमहलग्रन्थालयेऽस्तीति विद्वद्भ्यः श्रुतम्
१२. ज्योतिष्टोमप्रयोगभेदः २।४।१ अधिकरणे निरूपितः
१३. २।२।११ अधिकरणम्
१४. २।२।८ अधिकरणम्
१५. २।२।९ अधिकरणम्
१६. न्यायमूर्ति श्री मार्कण्डेयकाटजू महोदयेन लिखिते निबन्धे क्वचिद् दृष्टम्
१७. इदं शम्भुभट्टीय (प्रभावली) सहितभाट्टदीपिकायाः निवीतान्त-भागपुस्तकभूमिकायां प्रस्तुतम्
१८. मीमांसाभ्युदयः, अनुबन्धेषु पृ. सं. ५२

श्रीमद्भागवते पारिभाषिकशब्दानां विवेचनम्

डॉ. मखलेशकुमारः
सहाचार्यः (पुराणेतिहासः)

संस्कृतविद्यायां वेदाः अनादिकालतः मूर्ध्नि विराजन्ते इति निर्विवादम् । ऋषयः मन्त्रद्रष्टारः इति वचनेन वेदानामपौरुषेयत्वं सिद्धमिति। एतादृशानां भगवतः निःश्वासभूतानां वेदानां विस्ताराय स्वयं भगवान् नारायणः व्यासरूपेणावतीर्य पुराणानि भूमौ प्रकाशयामास। तदुक्तं ब्रह्मपुराणे-

विस्ताराय तु वेदानां स्वयं नारायणः प्रभुः।
व्यासरूपेण कृतवान् पुराणानि महीतले।। (ब्रह्मपुराणे-१.१५)

संस्कृतस्य विपुले वाङ्मये पुराणानां बहु महत्त्वं विद्यते। पद्मपुराणे एतेषां पुराणानां सर्वलोकातिशायित्वं सर्वविधज्ञानोपपादकत्वं, ब्रह्मणा प्रथमस्मृतत्वञ्च सुप्रकाशितम् । तद्यथा-

पुराणं सर्वशास्त्राणां प्रथमं ब्रह्मणा स्मृतम् ।
उत्तमं सर्वलोकानां सर्वज्ञानोपपादकम् ।। (पद्मपुराणे-१-१४)

मत्स्यपुराणमपि वचनमेतद् समर्थयति-

पुराणं सर्वशास्त्राणां प्रथमं ब्रह्मणा स्मृतम् ।
नित्यं शब्दमयं पुण्यं शतकोटिप्रविस्तरम् ।। (मत्स्यपुराणे-३.३)

वेदवत् पुराणानामपि भगवतः निःश्वासभूतत्वं बृहदारण्यकोपनिषदि कथितम्। तद्यथा-

अरेऽस्य महतो भूतस्य निःश्वसितमेतद् ऋग्वेदो यजुर्वेदः
सामवेदोऽथर्वाङ्गिरस इतिहासं पुराणं विद्या उपनिषदः।
(बृहदारण्यके.२.४.१०)

अङ्गैः सहितानां वेदानां सर्वेषामुपनिषदामभिज्ञोऽपि यावत्पुराणानां ज्ञानं न प्राप्नोति तावद् स विचक्षणो भवितुं नार्हति। तदुक्तं पद्मपुराणे-

यो विद्याच्चतुरो वेदान् साङ्गोपनिषदो द्विजः।
न चेत्पुराणं संविद्यान्नैव स स्याद्विचक्षणः।। (पद्म.पु.सृ.ख.२.५१)

पुराणानां महत्त्वमुद्घोषयन् न्यायदर्शनभाष्ये वात्स्यायनोऽपि लिखति यत्, य एव मन्त्रब्राह्मणस्य द्रष्टारः प्रवक्तारश्च ते खल्वितिहासपुराणस्य धर्मशास्त्रस्य चेति विषयव्यवस्थापनाच्च प्रमाणम् । यज्ञो मन्त्रब्राह्मणस्य, लोकवृत्तमितिहासपुराणस्य, लोकव्यवहारस्थापनं धर्मशास्त्रस्य च विषयः।

उपर्युक्तैः वचनैः सिद्धमिति यत् पुराणविद्यापि वेदवदतिप्राचीना प्रामाणिकी समादरणीया च वर्तते। अनया विना वैपश्चित्यस्य कल्पना व्यर्था निर्मूला च भविष्यति। संस्कृतविद्यायाः क्षेत्रं बहुविस्तृतं वर्तते। भारतीयसंस्कृतौ चतुर्दशविद्यास्थानानि अष्टादशविद्यास्थानानि च परिगणितानि सन्ति।

विष्णुपुराणे विद्यागणनाप्रसङ्गे कथितं यत् ऋग्यजुर्सामाथर्वेति चत्वारः वेदाः, शिक्षा-कल्प-निरुक्त-व्याकरण-छन्द-ज्योतिषमिति षड् वेदाङ्गानि, मीमांसा-न्याय-पुराण-धर्मशास्त्रमिति चतुर्दशविद्यास्थानानि भवन्ति। एतासु आयुर्वेद-धनुर्वेद-गान्धर्ववेदेति त्रयः उपवेदाः एवमर्थशास्त्रञ्चेति मेलनेन एता अष्टादश विद्याः भवन्ति। तद्यथा-

अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः।
पुराणं धर्मशास्त्रं च विद्या ह्येताश्चतुर्दश।।
आयुर्वेदो धनुर्वेदो गान्धर्वश्चैव ते त्रयः।
अर्थशास्त्रं चतुर्थं तु विद्या ह्यष्टादशैव ताः।। (वि.पु. ३.६.२८-२९)

भागवते तु उपवेदान् विगणयन् अर्थशास्त्रस्य स्थाने स्थापत्यस्य नाम कथितम् -

आयुर्वेदं धनुर्वेदं गान्धर्ववेदमात्मनः।
स्थापत्यं चासृजद् वेदं क्रमात्पूर्वादिभिर्मुखैः।। (श्रीमद्भा. ३.१२.३८)

महर्षिः याज्ञवल्क्यस्तु चतुर्दशविद्यागणनायां पुराणानां प्राथम्यमुद्घोषयति। तद्यथा-

पुराणं न्यायमीमांसा धर्मशास्त्राङ्गमिश्रिताः।
वेदाः स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश।। (याज्ञ.स्मृ. १.३)

एवं विवेचनेन स्पष्टं यद् संस्कृतविद्यासु पुराणानां महत्वपूर्णस्थानं वर्तते। सर्वप्रथमं देवलोके शतकोटिप्रविस्तरं नित्यं शब्दमयं पुराणमासीत् । प्रतिद्वापरं भगवान् एव व्यासः भूत्वा पुराणमेकं चतुर्लक्षप्रमाणेन अष्टादशधा कृत्वा प्रकाशयति। श्रीमद्भागवते अष्टादशपुराणानि परिगणितानि। तद्यथा-

ब्राह्मं पाद्मं वैष्णवं च शैवं लैङ्गं सगारुडम् ।
नारदीयं भागवतमाग्नेयं स्कान्दसंज्ञितम् ।।
भविष्यं ब्रह्मवैवर्तं मार्कण्डेयं सवामनम् ।
वाराहं मात्स्यं कौर्मं च ब्रह्माण्डख्यमिति त्रिषट् ।।

(श्रीमद्भा. १२.७.२३.२४)

अष्टादशपुराणेषु श्रीमद्भागवतमहापुराणस्य स्थानं पुराणतिलकरूपेण वर्तते। सृष्ट्यादौ भवभीताय नाभिपङ्कजे ब्रह्मणे पुराणमेतद् भगवता कारुण्याद् प्रकाशितम् । तदुक्तं भागवते–

इदं भगवता पूर्वं ब्रह्मणे नाभिपङ्कजे।
स्थिताय भवभीताय कारुण्यात् सम्प्रकाशितम् ।।

(श्रीमद्भा. १२.१३.१०)

सर्वेषु शास्त्रेषु पारिभाषिकाः शब्दाः भवन्ति। पारिभाषिकशब्दानामर्थावबोधस्तु तत्तच्छास्त्रानुसारेणैव सुकरो भवति। पुराणसंहितायाः निर्माणं अष्टादशपुराणानां प्रणयनमिति कार्यद्वयं विद्यते। आख्यानोपाख्यानगाथाकल्पशुद्धिभिः पुराणार्थविशारदाः पुराणसंहितां रचितवन्तः। तर्हि कः विद्यते पुराणसंहितायाः कर्ता इति जिज्ञासायां विष्णुपुराणानुसारं व्यासः एव प्रतिभाति। यतो हि तस्य व्यासस्य प्रख्यातः शिष्यः रोमहर्षणः सूत आसीत् । एतस्मै सूताय महामतिः व्यासः संहितां ददौ। तदन्तरं सूतोऽपि संहितां रचयामास। तस्य सूतस्य सुमतिः अग्निवर्षा मित्रायुः शांसपायनः अकृतव्रणः सावर्णिश्चेति षट् शिष्याः अभवन् । एतेषु षट्शिष्येषु शांसपायनः सावर्णिः अकृतव्रणश्चापि स्व-स्वसंहितां निर्मितवन्तः। एतासां तिसृणामाधारभूता सूतसंहिता रोमहर्षणेन निर्मिता एव आसीत् । तद्यथा–

प्रख्यातो व्यासशिष्योऽभूत्सूतो वै रोमहर्षणः।
पुराणसंहितां तस्मै ददौ व्यासो महामतिः।।
सुमतिश्चाग्निवर्चाश्च मित्रायुश्शांसपायनः।
अकृतव्रणसावर्णी षट् शिष्यास्तस्य चाभवन् ।।
काश्यपः संहिताकर्ता सावर्णिश्शांसपायनः।
रोमहर्षणिका चान्या तिसृणां मूलसंहिता।। (वि.पु. ३.६. २८–२९)

नैमिषारण्ये व्यासशिष्यः सूतः एव शौनकादिमुनीन् प्रति पुराणानि उपदिष्टवानिति **"एकदा नैमिषारण्ये ऋषभः शौनकादयः, प्रपच्छुर्मुनय सर्वे सूतं पौराणिकं खलु"** इति पारम्परिकपुराणवचनानुसारं ज्ञायते यत् ऋषीणां सत्रे नैमिषारण्ये भावित्वात् कुशाग्रेण लोमहर्षणसूतस्य वधः बलरामेण जातः। तद्यथा–

एतावदुक्त्वा भगवान् निवृत्तोऽसद्वधादपि।
भावित्वात्तं कुशाग्रेण करस्थेनाहनत् प्रभुः।। (श्रीमद्भा. १०.७८.२८)

तदा हाहेति वादिनः मुनयः सङ्कर्षणमूचुः, यदस्मै सत्रसमाप्तिं यावदस्माभिः ब्रह्मासनं शारीरिककष्टरहितमायुश्च दत्तम् । अजानता भवता ब्रह्मवधः आचरितः। ऋषीणां निवेदनं श्रुत्वा सत्रस्य सततप्रवर्तनाय तदा **आत्मा वै जायते पुत्रः** इति वचनानुसारं सूतपुत्रमुग्रश्रवां व्यासासने कृत्वा बलरामः मुनीनां कथनानुसारं स्वयं द्वादशमासान् यावत् तीर्थयात्रां कृत्वा ब्रह्महत्यया निर्मुक्तरभवत् ।

अनेन वर्णनेन स्पष्टं यद् सूतपुत्रः उग्रश्रवा अपि पौराणिकः आसीत् । श्रीमद्भागवतं तु शौनकादिमुनीन् प्रति सौतिः एव श्रावितवान् । शौनकं प्रति **श्रुणु पौराणिकान् मुने** इति उक्त्वा सः कथयति–

त्रय्यारुणिः कश्यपश्च सावर्णिरकृतव्रणः।
वैशम्पायनहारीतौ षड् वै पौराणिका इमे।।
अधीयन्त व्यासशिष्यात् संहितां मत्पितुर्मुखात् ।
एकैकामहमेतेषां शिष्यः सर्वाः समध्यगाम् ।।
कश्यपोऽहं च सावर्णी रामशिष्योऽकृतव्रणः।
अधीमहि व्यासशिष्याच्चतस्त्रो मूलसंहिताः।।

(श्रीमद्भा. १२.७.५–७)

अर्थात् त्रय्यारुणिः कश्यपः सावर्णिः अकृतव्रणः वैशम्पायनः हारीतश्चेति षड् पौराणिकाः। एते मत्पितुः मुखात् साक्षाद्व्यासशिष्यात् सूतात् संहितामधीयन्त। एतेषां शिष्योऽहं सर्वाः षड् संहिताः समध्यगाम् , तथा च कश्यपः सावर्णिः अकृतव्रणः अहं च अन्या चतस्त्रः मूलसंहितारपि व्यासशिष्यात् अधीमहि। एवं प्रकारेण वेदसंहितावत् काश्चन संहिताग्रन्थाः यथा पुराणसंहिता, व्याससंहिता, सूतसंहिता च इदानीमपि प्राप्यते। **अष्टादशपुराणानां कर्त्ता सत्यवतीसुतः** इत्यनुसारं व्यासकर्तृकाः अष्टादशपुराणग्रन्थाः प्राप्यन्ते एव। पुराणानां वर्ण्यविषयत्वेन पञ्चलक्षणानि प्रसिद्धानि।

सर्वमान्यपुराणलक्षणमेतद् किञ्चित्पाठभेदेन यत्खलु बहुषु पुराणेषु प्राप्यते। तद्यथा–

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च।
वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ।। (मार्क. पु. १३४.१३)

श्रीमद्भागवते तु स्थानद्वये पुराणानां दशलक्षणानि कथितानि, तयोः शब्दभेदं परिलक्ष्यते। तदुक्तं–

अत्र सर्गो विसर्गश्च स्थानं पोषणमूतयः।
मन्वन्तरेशानुकथा निरोधो मुक्तिराश्रयः।।
दशमस्य विशुद्ध्यर्थं नवानामिह लक्षणम् ।
वर्णयन्ति महात्मानः श्रुतेनार्थेन चाञ्जसा।। (श्रीमद्भा. २.१०.१–२)

अन्यत्र द्वादशस्कन्धेऽपि–

पुराणलक्षणं ब्रह्मन् ब्रह्मर्षिभिर्निरूपितम् ।
श‍ृणुष्व बुद्धिमाश्रित्य वेदशास्त्रानुसारतः।।
सर्गोऽस्याथ विसर्गश्च वृत्ती रक्षान्तराणि च।
वंशो वंशानुचरितं संस्था हेतुरपाश्रयः।।
दशभिर्लक्षणैर्युक्तं पुराणं तद्विदो विदुः।
केचित् पञ्चविधं ब्रह्मन् महदल्पव्यवस्थया।। (श्रीमद्भा. १२.७.८–१०)

एवम्प्रकारेण आख्यानोपाख्यानगाथाकल्पशुद्धयश्च पुराणोपकरणानि तथा च पुराणलक्षणेषु समागताः सर्ग–विसर्ग–स्थान–वृत्ति–पोषण–रक्षा–ऊति–हेतु–अन्तराणि–मन्वन्तर–वंश–वंशानुचरित–ईशानुकथा–निरोध–संस्था–प्रतिसर्ग–मुक्ति–आश्रय–अपाश्रयादिपारिभाषिकशब्दाः श्रीमद्भागवतमाश्रित्य विवेच्यन्ते।

आख्यानमुपाख्यानञ्च– एतयोः द्वयोः प्रयोगस्तु कथानकस्य कृते विद्यते, परन्तु द्वयोर्मध्ये पर्याप्तः मतभेदोऽपि वर्तते। तद्यथा–

स्वयं दृष्टार्थकथनं प्राहुराख्यानं बुधाः।
श्रुतस्यार्थस्य कथनमुपाख्यानं प्रचक्षते।। (अष्टादशपुराणदर्पणे २५)

श्लोकस्यास्य टीकायां स्वामिना श्रीधरेण एकः प्राचीनः श्लोक उद्धृतः। येन आख्यानोपाख्यानयोरन्तरं स्पष्टो भवति। यस्यार्थस्य साक्षात्कारः स्वयं वक्त्रा कृतः तदाख्यानं कथ्यते। यो हि अर्थो वक्त्रा व्यक्त्यन्तरेण श्रुतः स उपाख्यानं भवति।

उपर्युक्तविवेचनानुसारं मर्यादापुरुषोत्तमस्य श्रीरामचन्द्रस्य, सत्यव्रतस्य राज्ञो हरिश्चन्द्रस्य, धर्मिष्ठस्य राज्ञः ययातेश्च कथानकं परम्परया श्रुतकारणात् रामोपाख्यानं,

हरिश्चन्द्रोपाख्यानं ययात्युपाख्यानञ्चोच्यते। अन्येषां विदुषां मते तु भेदोऽयं न दृष्टश्रुतकारणकः वर्तते, अपि तु महदल्पाकारको भवति। आकारेण यद् कथानकं महदस्ति तदाख्यानं, स्वाल्पाकारकं एकदेशवर्तिनं कथानकमुपाख्यानं निगद्यते, अर्थात् रामायणे रामचन्द्रस्य कथानकमाख्यानं तत्रैव बालिसुग्रीवयोः एकदेशवर्तिनं कथानकमुपाख्यानं कथ्यते।

गाथा- प्राचीनसाहित्येषु अनेकानि पद्यानि प्राप्यन्ते, येषां कर्तृणां नामानि नोपलभ्यन्ते। अतः अज्ञातकर्तृकाणां लोकप्रख्यातानां वैशिष्ट्यबोधकानां श्लोकानां संज्ञा गाथा इति। एतादृशासु पुराणगाथासु केषाञ्चिम्महापुरुषाणां सार्वभौमं जीवनदर्शनं संक्षेपतः एकस्मिन् द्वयोर्वा श्लोकयोः प्रकटीकृतं भवति। प्रायः एताः गाथाः प्राचीनकालतः सम्बद्धाः सत्यः कस्याश्चित् विशिष्टव्यक्तेः वैशिष्ट्यादिकं वर्णयन्ति। ऋग्वेदे तु एतादृश्यः गाथाः नाराशंसी इति पदवाच्याः भवन्ति। व्यासमुनिः एतादृशीनां गाथानामुपयोगः पुराणसंहितानिर्माणेऽकरोत् । यथा वायुपुराणे पितृगाथा-

एष्टव्या बहवः पुत्र यद्येकोऽपि गयां व्रजेत् ।
यजेत वाश्वमेधेन नीलं वा वृषमुत्सृजेत् ।।
गयां यास्यति यः पुत्रः सःनस्त्राता भविष्यति।
गयाप्राप्तं सुतं दृष्ट्वा पितॄणामुत्सवो भवेत् ।। (वायु.पु. १०५.९-१०)

मत्स्यपुराणेऽपि-

अपि स्यात् स कुलेऽस्माकं यो नो दद्याज्जलाञ्जलिम् ।
नदीषु बहुतोयासु शीतलासु विशेषतः।। (मत्स्यपु.- २०३.३)

राजा ययातिरपि स्वजीवनस्यानुभवं अनया गाथया स्पष्टीकृतवान् -

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति।
हविषा कृष्णवर्त्मेव भूय एवाभिवर्धते।। (श्रीमद्भा. ९.१९.१४)

एवम्प्रकारेण पुराणेषु गाथा सम्बन्धिनः बहव श्लोकाः दृश्यन्ते।

कल्पशुद्धिः- शब्दस्यास्य तात्पर्यनिर्णये मतभेदो विद्यते, यतो हि अस्य स्थाने कल्पजोक्तिः इत्यपि प्रयोगः विद्यते। प्रसिद्धटीकाकारः स्वामी श्रीधरः कल्पशुद्धिः पदस्यार्थः श्राद्धकल्पमिति कृतवान् । पं. मधुसूदन-ओझामहोदयास्तु कल्पशुद्धिपदेन सम्पूर्णं धर्मशास्त्रं स्वीकुर्वन्ति। एतेषां मते कल्पस्य तात्पर्यं एतन्नामकं वेदाङ्गमिति यस्मिन् श्रौत-गृह्य-धर्मसूत्रादीनां समावेशः भवति। शुद्धिः पदेन तु षड्विधा शुद्धिः स्वीक्रियते,

तद्यथा–मलशुद्धिः स्पर्शशुद्धिः अघशुद्धिः एनः शुद्धिः आत्मशुद्धिः मनश्शुद्धिश्च।

एवम्प्रकारेण पुराणसंहितानिर्माणे भगवता व्यासदेवेन आख्यानो-पाख्यानगाथाकल्पशुद्धीनां सम्यगुपयोगः कृतः, यतो हि इमानि पुराणानां स्त्रोतांसि उपादानानि उपकरणानि वा भवन्ति। इतः परं पुराणलक्षणे समागतानां शब्दानां विवेचनं प्रारभ्यते।

सर्गः – सर्गो नाम कारणसृष्टिः। ब्रह्मणः प्रेरणया गुणेषु क्षोभकारणात् भूतमात्रेन्द्रियधियां जन्म सर्गः कथ्यते। अस्य क्रमो यथा गुणत्रयसाम्यावस्थापन्नायां प्रकृतौ पुरुषस्य प्रेरणया क्षोभकारणात् महत्तत्वस्याविर्भावः, महत्तत्वादहङ्कारः, ततः एकादशेन्द्रियाणि, पञ्चतन्मात्राश्च, पञ्चतन्मात्राभ्यः पञ्चमहाभूतान्युत्पद्यन्ते, इत्येव तत्त्वोत्पत्तिक्रमः सर्गः इति। तदुक्तम्–

अव्याकृतगुणक्षोभान्महतस्त्रिवृतोऽहमः।
भूतमात्रेन्द्रियार्थानां सम्भवः सर्ग उच्यते।। (श्रीमद्भा. १२.७.११)

द्वितीये स्कन्धेऽपि–

भूतमात्रेन्द्रियधियां जन्म सर्ग उदाहृतः।
ब्रह्मणो गुणवैषम्याद् ------।। (श्रीमद्भा. २.१०.३)

विसर्गः– विसर्गो पौरुषः स्मृतः, इत्यनुसारं पुरुषेण जातेन ब्रह्मणा कृता चराचरप्राणिनां सृष्टिः विसर्गः उच्यते। विशिष्टः सर्गः विसर्गः अर्थात् कार्यसृष्टिः इति। परमात्मनः अनुग्रहणेन ब्रह्मणा सदसद्वासनाप्राधान्येन बीजाद्बीजमिव प्रवाहापन्नं यत् चराचरात्मकं जगदुत्पद्यते तद्विसर्गपदवाच्यं भवति। तदुक्तं–

पुरुषानुगृहीतानामेतेषां वासनामयः।
विसर्गोऽयं समाहारो बीजाद् बीजं चराचरम् ।। (श्रीमद्भा. १२.७.१२)

वृत्तिः– प्राणिनां जीवननिर्वाहसामग्री वृत्तिः कथ्यते। जीवननिर्वाहार्थं चराणां प्राणिनामचराणि भूतान्येव वृत्तिः। गोधूम–तण्डुल–फलादीन् सर्वविधाः जीवनसामग्रीः वृत्तेरन्तर्गता भवन्ति। एतासु वृत्तिषु मनुष्यः काश्चन वृत्तयः स्वेच्छानुसारं तथा च काश्चन शास्त्रप्रेरणया स्वीकृतवान् । उभयविधवृत्तेरूद्देश्यं जीवनधारणमेव। तदुक्तं–

वृत्तिर्भूतानि भूतानां चराणामचराणि च।
कृता स्वेन नृणां तत्र कामाच्चोदनयापि वा।। (श्रीमद्भा. १२.७.१३)

रक्षा– रक्षायाः सम्बन्धस्तु भगवदवतारेभ्यः भवति। युगे–युगे भगवान् पशुपक्षिमनुष्यर्षिदेवतादिरूपेणावतीर्य विविधां लीलां समुपस्थापयन् त्रयीद्विषः विनाश्य

धर्मं संरक्षयति। तदुक्तं-

रक्षाच्युतावतारेहा विश्वस्यानुयुगे युगे।
तिर्यङ्मर्त्यर्षिदेवेषु हन्यन्ते यैस्त्रयीद्विषः।। (श्रीमद्भा. १२.७.१४)

मन्वन्तरम् - पुराणानुसारेण चतुर्दशमनवः भवन्ति। अन्यः मनुः मन्वन्तरम्। मनुरित्यादिषड्विधं मन्वन्तरमुच्यते। एते मन्वादयः षड्वर्गाः स्व-स्वाधिकारे यदा प्रवर्त्तन्ते सः कालः मन्वन्तरमित्युच्यते। **मन्वन्तराणि सद्धर्म** इति भागवतवचनानुसारं सद्धर्मयोः प्रवर्तनं मन्वन्तरमिति। सृष्टेः विविधकालमानस्य द्योतकोऽयं शब्दः। मनुः मनुपुत्राः ऋषयः, देवाः, इन्द्रः, भगवतः अंशावतारश्चेत्येवं षड्विशेषताभिः विशिष्टः कालः मन्वन्तरं भवति। प्रत्येकं मन्वन्तरस्य अधिपतिः कश्चन् मनुः, तथा च मनुपुत्राः सप्तर्षयः देवाः इन्द्रः भगवतः अवतारादयश्च तस्य मनोः सहयोगिनः सन्तस्तन्मन्वन्तरं पालयन्ति। तदुक्तं-

मन्वन्तरं मनुर्देवा मनुपुत्राः सुरेश्वरः।
ऋषयोंऽशावतारश्च हरेः षड्विधमुच्यते।। (श्रीमद्भा. १२.७.१५)

वंशः- ब्रह्मणः सकाशाद् जातानां भूतभविष्यवर्तमानानां राज्ञाम् ऋषीणाञ्च सन्तानपरम्परा वंशपदवाच्या भवति। तदुक्तं-

राज्ञां ब्रह्मप्रसूतानां वंशस्त्रैकालिकोऽन्वयः। (श्रीमद्भा. १२.७.१६)

भागवते तु केवलं राज्ञां त्रैकालिकोऽन्वयमात्रमेव निर्दिष्टं, परन्तु पुराणान्तरे ऋषीणामपि ग्रहणात् वंशपरम्परायां तेषामपि समावेशः समुचितः प्रतिभाति।

वंशानुचरितम् - राज्ञादिवंशेषु जायमानानां विशिष्टपुरुषाणां वंशधराणाञ्च महत्त्वं विवरणञ्च यत्रोपलभ्यते तद्वंशानुचरितमिति। तदुक्तं-

वंशानुचरितं तेषां वृत्तं वंशधराश्च ये।। (श्रीमद्भा. १२.७.१६)

संस्था- ब्रह्माण्डस्य लयः संस्था पदेनाभिधीयते। एषा संस्था चतुर्विधा भवति। अस्य ब्रह्माण्डस्य स्वभावादेव प्रलयः जायते। नैमित्तिकप्रलय-प्राकृतिकप्रलय-नित्यप्रलय-आत्यन्तिकप्रलयभेदेन प्रलयः चतुर्विधः भवति। तदुक्तं-

नैमित्तिकः प्राकृतिको नित्य आत्यन्तिको लयः।
संस्थेति कविभिः प्रोक्ता चतुर्धास्य स्वभावतः।। (श्रीमद्भा. १२.७.१७)

हेतुः- अनेन शब्देन जीवस्येव ग्रहणं भवति। अविद्यया कर्मणि आसक्तः जीवः विश्वसर्गप्रतिसर्गयोः कारणमिति। अनेन कारणेनैव श्रीमद्भागवते सः हेतुरिति सार्थकेन पदेन अभिधीयते। एवं जीवं ये तत्त्वदृष्ट्या पश्यन्ति ते तु अनुशयी साक्षी वा

स्वीकुर्वन्ति, तथा चोपाधितयावलोकयितारः एनमव्याकृतमामनन्ति। तदुक्तं-

हेतुर्जीवोऽस्य सर्गादेरविद्याकर्मकारकः।
यं चानुशयिनं प्राहुरव्याकृतमुतापरे।। (श्रीमद्भा. १२.७.१८)

अपाश्रयः- ब्रह्मणः महनीयत्वाभिधानः अपाश्रयः इति। उक्तञ्च श्रीमद्भागवते-

व्यतिरेकान्वयो यस्य जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिषु।
मायामयेषु तद् ब्रह्म जीववृत्तिष्वपाश्रयः।। (श्रीमद्भा. १२.७.१९)

श्लोकस्यास्य टीकायां स्वामी श्रीधरः लिखति, **यत् जाग्रदादिस्ववस्थासु जीवतया वर्तन्ते इति जीववृत्तयः विश्व-तैजस-प्राज्ञाः। तेषु मायामयेषु साक्षितयान्वयः समाध्यादौ च व्यतिरेको यस्य तद् ब्रह्म संसार-प्रतीति-बाधयोरधिष्ठानावधिभूतमपाश्रय उच्यते।** जाग्रतस्वप्नसुषुप्तिरिति तिस्रः अवस्थाः जीवस्य भवन्ति। तर्हि यत्तिसृषु अवस्थासु विश्वतैजसप्राज्ञरूपेण विराजते, तथा च ततः परं तुरीयतत्त्वरूपेणापि साक्षितया लक्ष्यते, तदेव ब्रह्म अत्र अपाश्रय शब्देनोच्यते।

स्थानम् - एतद्वृत्तेरन्तर्गतमिति। **स्थितिर्वैकुण्ठविजयः** इति श्रीमद्भागवद्वचनेन वैकुण्ठस्य भगवतः विजयः स्थितिः स्थानं वा कथ्यते। भगवता निर्मितं ब्रह्माण्डं मर्यादाभ्यन्तरे एव समुत्कर्षं प्राप्नोति। भुवनकोशस्य साङ्गोपाङ्गा लोकादयः सर्वेऽपि विषया स्थानस्यान्तर्गताः भवन्ति।

पोषणम् - श्रीमद्भागवतस्य द्वितीयस्कन्धे **पोषणं तदनुग्रहः** इत्युक्तमर्थात् भगवतः अहैतुकरनुग्रहः पोषणमुच्यते। विविधतापपरिपीडितानां जीवानामुपरि भगवान् हेतुरहितां कृपां वर्षयति। भागवतस्य षष्ठे स्कन्धे तु मनुष्यदेवदैत्यानां कृते भगवतः नैसर्गिककृपायाः विस्तृतं वर्णनमुपलभ्यते। तत्र अजामिलसदृशं पापाचाररतं मानवं गुरुद्रोहकर्त्तारं विश्वरूपब्राह्मणहन्तारं देवराजमिन्द्रं तथा च दुराचारिणं दैत्यं वृत्रासुरम्प्रति स्वाचिन्त्यशक्तिमयीकृपायाः विलासं दर्शयित्वा भगवान् एतेषां त्रयाणामुद्धारं साधितवान्।

ऊतयः- भगवतः कृपायाः वृष्टिः सर्वदा जायते, तर्हि सुखमात्रमेवाभिलषन् जीवः किमर्थं दुःखी भवति? दुःखस्य कारणमूतयः एव भवन्ति। उक्तञ्च भागवते **ऊतयः कर्मवासनाः** इति। कर्मकर्त्तुं उत वा करणानन्तरं जीवे या तद्विषयणी वासना जायते सा भगवत्कृपायाः प्रतिपक्षिणी भवति। एषा वासना शुभाशुभवासनाभेदेन द्विविधा। शुभवासनायाः दृष्टान्तः प्रह्लादः, यः मातुः गर्भे एव नारदस्य सत्सङ्गं सम्प्राप्य असुरः भूत्वाऽपि भगवद्भक्तिं कृत्वा भगवन्तमवाप्तवान्। अशुभवासनायाः दृष्टान्तौ जयविजयौ इति। तौ भगवतः

द्वारपालौ भूत्वाऽपि सनत्कुमारैः द्वेषकारणात् त्रिषु जन्मसु क्लेशभागौ जातौ।

ईशानुकथा– भगवतः अवताराणां च तदनुवर्तिनां भक्तानाञ्च पावनं चरितमेव ईशानुकथा भवति। तदुक्तं–

अवतारानुचरितं हरेश्चास्यानुवर्तिनाम् ।

सतामीशकथाः प्रोक्ता नानाख्यानोपबृंहिताः।। (श्रीमद्भा. २.१०.५)

मन्वन्तरानन्तरं मन्वन्तरं, कल्पानन्तरं कल्पञ्चेति सततप्रवाहमानं भवति। एवं प्रवाहमाने सृष्टौ निमग्नः जीवः भगवतः लीलाकथामाध्यमेन भगवन्तं प्राप्नोति।

निरोधः– अस्य आत्मनः जीवस्य हरेर्योगनिद्रामनु इन्द्रियादिभिः रूपादिभिः सह भगवति शयनं लयः निरोधः कथ्यते। तदुक्तं–

निरोधोऽस्यानुशयनमात्मनः सह शक्तिभिः। (श्रीमद्भा. २.१०.६)

मुक्तिः– अविद्याध्यस्तं रूपमन्यथारूपं कथ्यते। जीवः संसारदशाया देहेन्द्रियैः अध्यस्तः सन् आत्मानं देहमिन्द्रियं वा मनुते। एतदेव तस्य अन्यथारूपमिति। परन्तु यदा स्वस्य स्वरूपं ज्ञात्वा पुनः सद्रूपे स्वात्मनि अधिरोहति तदेव मुक्तिः कथ्यते। तदुक्तं–

मुक्तिर्हित्वान्यथारूपं स्वरूपेण व्यवस्थितिः। (श्रीमद्भा. २.१०.६)

ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः इत्यनुसारं अध्यासजन्यमिथ्याज्ञानेन निर्मुक्तः जीवः एव यथार्थज्ञानेन सच्चिदानन्दे परमात्मनि प्रतिष्ठितः सन् मुक्तिपदभाक् भवति।

आश्रयः– यतः चराचरस्य जगतः आभासः अर्थात् सृष्टिः चकारात् स्थितिपोषणादयः एवञ्च निरोधो लयः अर्थात् मुक्तिश्च प्रकाशते। यश्च परब्रह्म परमात्मेति प्रसिद्धः, सः एव आश्रयः इति कथ्यते। तदुक्तं–

आभासश्च निरोधश्च यतश्चाध्यवसीयते।

स आश्रयः परं ब्रह्म परमात्मेति शब्द्यते।। (श्रीमद्भा. २.१०.७)

प्रतिसर्गः– सर्गः सृष्टिः तस्य वैपरीत्यमर्थात् प्रलयः प्रतिसर्गः कथ्यते। दृश्यमानस्य प्रपञ्चस्य अभावः प्रलयः इति। श्रीमद्भागवतानुसारेण संस्थापद्वाच्य एषः प्रतिसर्गः नित्यनैमित्तिकप्राकृतिकात्यन्तिकप्रलयभेदेन चतुर्विधः भवति। प्रतिसर्गस्य स्थाने श्रीमद्भागवते प्रतिसंक्रमः, विष्णुपुराणे प्रतिसञ्चरश्च प्रयुक्तः। तद्यथा–

कालद्रव्यगुणैरस्य त्रिविधः प्रतिसंक्रमः। (श्रीमद्भा. ३.१०.१४)

विष्णुपुराणस्य मतमस्ति यत् प्रतीयमानं जगत् गतप्रलये प्रकृतौ लीनमासीद्, एतस्मात् कारणात् प्रपञ्चस्य एषः लयः प्राकृतप्रलयः कथ्यते। तदुक्तं–

प्रकृतौ संस्थितं व्यक्तमतीतप्रलये तु यत् ।
तस्मात्प्राकृतसंज्ञोऽयमुच्यते प्रतिसञ्चरः।। (वि.पु. १.२.२५)

श्रीमद्भागवते स्थानद्वये पुराणलक्षणमभिहितम् । तत्र द्वितीयस्कन्धे साक्षादभिहितं यत् दशमस्य आश्रयतत्त्वस्य विशुद्ध्यर्थमेव अन्येषां नवानां सर्गादीनां वर्णनमावश्यकं वर्तते। एवं पुराणप्रतिपाद्यै एतैः सर्वैः विषयैः प्राप्यः परमात्मा परब्रह्म एव। यतो हि व्यापकत्वात् भगवान् अन्तर्यामितया आत्मरूपेण सर्वेषु जागतिकविषयेषु वर्तते। **तत्सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्** वचनमिदमभिलक्ष्य श्रीमद्भागवते कथितं यत् आकाश-वायु-अग्नि-सलिल-मही-नक्षत्र-प्राणि-दिक्-वृक्ष-सरित्समुद्रादयः हरेः शरीरं वर्तते। यतो हि सर्वविधस्वरूपैः भगवान् एव प्रकटितः अस्ति। अतः प्राणिनमप्राणिनम्प्रति अवश्यमेव परमात्मभावेन प्रणतिं निवेदयेत् । तदुक्तं-

खं वायुमग्निं सलिलं महीं च,
ज्योतींषि सत्त्वानि दिशो द्रुमादीन् ।।
सरित्समुद्रांश्च हरेः शरीरं,
यत्किञ्च भूतं प्रणमेदनन्यः।। (श्रीमद्भा. ११/२/४१)

श्रीमद्भागवतमहापुराणं पुराणतिलकत्वेन विद्वद्भिः स्वीकृतम् । **विद्यावतां भागवते परीक्षा** उक्तिरियमस्य वैशिष्ट्यं प्रकाशयति। देवर्षेः नारदस्योपदेशेन समाधिमग्नः महर्षिः व्यासः पुराणमेतद् रचयित्वा निवृत्तिनिरतं मुनिं शुकमध्यापयामास। एतादृशं महनीयपुराणमाश्रित्य पुराणविद्यायां वर्णितानां प्रमुखानां पारिभाषिकशब्दानां दिङ्मात्रावलोकनं कृतमिति शम् ।



पाण्डुलिपिः का?

डॉ. दे. दयानाथः
सहायकाचार्यः (सं), वेदविभागः

चिरपरिचितोऽयं शब्दः पाण्डुलिपिरिति। विशिष्य अप्रकाशितग्रन्थसम्पादकेषु अनुसन्धातृषु च सुतरां व्यवहारे दृश्यते। अस्मिन् क्षेत्रे फग्युर्सन् , व्यूहलर, पीटर्सन्, बर्नल्, प्रभृतयः भण्डारकर, गणपतिशास्त्री, सुब्रह्मण्यशास्त्री प्रभृतयः भारतीयाश्च प्रसिद्धाः श्रूयन्ते। पाण्डुलिपिः विविधासु लिपिषु उपलभ्यते। शारदा, नेवारी, ब्राह्मी, खरोष्ठी, ग्रन्थः, नन्दिनागरी प्रभृतयः लिपयश्च प्रसिद्धाः, यासु अनन्तवाङ्मयं प्राप्यते च। भारते पुरा सर्वं शास्त्रवाङ्मयं वाक्परम्परया एव प्रावर्तत। पश्चात् लेखनप्रक्रिया समारभत।

भारते यद्यपि सर्वं विद्याजातं वाक्परम्परया एव प्रवर्तते स्म तथापि प्राचीनभारतीयानां लिपिज्ञानं नासीदिति वक्तुं न शक्यते। यतः श्रुतिपरम्परया एव रक्षणीयं वाङ्मयमिति सङ्कल्पेन लेखनं न कृतमिति वक्तुं कारणं वर्तते। तद्यथा–

वेदविक्रयिणश्चैव वेदानां चैव दूषकाः।
वेदानां लेखकाश्चैव ते वै निरयगामिनः।।

इति महाभारते अनुशासनपर्वणि श्रूयते। वेदानां लेखकाः वेददूषकैः समं निन्द्यन्ते स्म। पुनश्च पाणिनीये धातुपाठे 'लिख–अक्षरविन्यासे' इति धातुः पठितः दृश्यते। एतेन पाणिनेः प्रागेव भारतीयानां लिपिज्ञानमासीदिति प्रमाणितं भवति। लेखकः लेखनी लेखा इत्यादि शब्दाः वाङ्मये श्रूयन्ते। एतेनापि लिखनं प्राचीनमिति ज्ञायते। प्रसिद्धमन्त्रलिखनात् , यस्य यल्लिखनं पूर्वम् इति पुराणवचनानि, प्रमाणं लिखितं भुक्तिः, पराशर–व्यास–शङ्खलिखिता इति याज्ञवल्क्यादिस्मृतिश्च श्रूयन्ते। एतेन प्राचीने भारते लिपिज्ञानमासीदिति वक्तुं शक्यते।

सम्प्रति पाण्डुलिपिशब्दार्थः विचार्यते। पाण्डुलिपिः नाम हस्तेन लिखितायाः रचनायाः प्रारम्भिकं प्रारूपं भवति। अद्य पाण्डुलिपिः इति शब्दः हस्तलेखस्य पर्यायत्वेन प्रयुज्यते। इतिहासेन ज्ञायते आदौ भूमौ लेखनं, ततः भित्तौ लिखनं, पश्चात् काष्ठेषु फलकेषु तालपत्रेषु इति क्रमशः लेखनस्याधारः परिवर्तनं प्राप्नोत् ।

पाण्डुलिपिरिति समस्ते पदे पाण्डुः लिपिः इति अवान्तरपदद्वयं वर्तते। आद्यस्य पदस्य श्वेतः पीतो वा इत्यर्थः। लिपिशब्दस्य वर्णप्रतीकम् अक्षरप्रतीकं वा इत्यर्थः। राष्ट्रियपाण्डुलिपिमिशन् इति संस्थायाः जालपुटे पाण्डुलिपिरित्यस्य सामान्यं विवरणमेव अवलोक्यते। कोशेष्वपि तादृशी एव स्थितिः। वस्तुतः पाण्डुलिपिः इति नाम्ना शारदा, देवनागरी, नन्दिनागरी इत्यादिवत् कश्चित् लिपिविशेषः इति भ्रमः जायते। वस्तुतः पाण्डुलिपिः लिखनरूपम् अभिलेखं निर्दिशति।

पाण्डुः इति शब्दः प्रागुक्तरीत्या श्वेतवर्णं, पीतवर्णं, श्वेतपीतमिश्रितवर्णं वा अर्थं निर्दिशति। एषः शब्दः 'पण-व्यवहारे' इति धातोः निष्पन्नः। एतस्य धातोः स्तुतिरपि अर्थः। अर्थात् स्तुतियोग्यं पवित्रं कर्म पणधातोरर्थः। पाण्डुलिपिरिति शब्दात् प्राक् पाण्डुलेखः इति शब्दः प्रयोगे आसीत् । किञ्च लिख इत्यस्य प्राचीनं रूपं रिष अथवा ऋष् इत्यपि विमर्शकैः विचार्यते। यद्यपि पाण्डुलेखः इत्यपि नातिप्राचीनः तथापि पाण्डुलिपिशब्दापेक्षया प्राचीनः भवितुमर्हति।

भूमौ फलकादौ वा श्वेतवर्णेन पीतवर्णेन वा यल्लिख्यते उद्गीर्यते वा स एव पाण्डुलेखः। वीरमित्रोदये दृश्यते- 'अयं च पक्षः प्राक्पाण्डुलेख्यं भूमिफलकादौ कारयित्वा शोधितः पश्चात् पत्रे लेखनीयः' इति। एतेन भूमौ फलकादिषु च यल्लिख्यते तस्य पाण्डुलेख इति नाम इति ज्ञायते। बृहस्पतिस्मृतौ श्रूयते-

अधिकान् शातयेदर्थान् न्यूनांश्च परिपूरयेत् ।
भूमौ निवेशयेत्तावत् यावदर्थो विनिश्चितः।।

अत्र शातयेदित्यस्य उद्वपेदित्यर्थः। तथा च पाण्डुलेख्यस्याधारः भूमिः अथवा तदन्यत्किञ्चिदिति लक्ष्यते। किञ्च स्मृतिः-

पूर्वपक्षं स्वभावोक्तं प्राड्विवाकोऽभिलेखयेत् ।
पाण्डुलेखेन फलके ततः पत्रे विशोधितम् ।। इति।।

अनेन पत्रे लेखनात्पूर्वं पाण्डुलेखः करणीयः क्रियते इति वा उक्तं भवति। व्यासस्मृतौ 'पाण्डुलेखेन फलके भूमौ' इति दृश्यते।

शोधयेत्पूर्ववादं तु यावन्नोत्तरदर्शनम् ।
अवष्टब्धस्योत्तरेण निवृत्तं शोधनं भवेत् ।।

इति नारदस्मृतिः। एतैः स्मृतिवचनैः पाण्डुलेखस्य प्रथा व्यवहारक्षेत्रेऽपि आसीदिति प्रमाणितं भवति।

तथा च पाण्डुलिपिः अथवा पाण्डुलेखः श्वेतवर्णेन पीतवर्णेन वा लेखनप्रक्रियां निर्दिशति। एवं प्राक् आरब्धस्य पाण्डुलेखशैली एव पश्चात् हस्तलेखत्वेन परिणता। अतएव सम्प्रति पाण्डुलिपिः इत्यस्य पाण्डुलेखः इत्यस्य वा हस्तलेखः इति अर्थः क्रियते। एवञ्च पाण्डुलिपिः न काचित् लिपिः परन्तु कश्चन हस्तलेखप्रकारः तत्र शिलालेखः काष्ठलेखः तालपत्रलेखः भूर्जत्वग्लेखः पत्रलेखः इति सर्वमन्तर्भवति।



शोधप्रविधिः, न्यायशास्त्रे अनुसन्धानपद्धतिश्च

– एन्. के. जगन्नाथन्
अध्यापकः, न्यायविभागः,

अन्वेषणशब्दः अनु उपसर्गात् इष् धातोः ल्युट् प्रत्ययेन निष्पन्नः, अस्य च अन्वेषणशब्दस्य बहुप्रकारेण प्रयोगः 'प्रश्नोपनिषदि', छान्दोग्योपनिषदि च दृश्यते। अन्वेषणशब्देन अनुपलब्धस्य उपलब्धिः, अनुसन्धानपदेन उपलब्धस्य परीक्षणं, शोध इति पदेन च यथार्थविवेचनं, निर्णयो वा इत्यर्थः लभ्यते। एवञ्च ज्ञातविषयादज्ञाततत्वानामाविष्करणं अनुसन्धानमिति यावत्।

शोधप्रकृतयः

१. शोधस्तावत् मूलतथ्यतः नूतनं तथ्यमुपस्थापयति। पूर्वं ज्ञातस्य परिचयमात्रं अत्र न क्रियते, किन्तु मूलतः प्राप्तस्य तथ्यस्य तदुत्तरं संप्राप्तेन तथ्येन सह परिशील्य निर्णयः उपस्थाप्यते।

२. शोधः तर्कसङ्गतः अथवा प्रमाणसङ्गतः, वस्तुनिष्ठश्च भवति। शोधकर्ता स्वानुभवेन स्वकीयं शोधकार्यं तर्कबुद्ध्या परिशीलयति।

३. शोधः तत्वोपस्थापने दृढतां संपादयति। शोधार्थी दार्ढ्यपूर्वकं अत्यन्तं दायित्वपूर्वकं च शोधकार्यं उपस्थापयति। तदीयः दृढ आत्मप्रत्ययः तं तत्वान्वेषणे प्रेरयति।

शोधपरिसरः (Scope of Research)

शोधक्षेत्रं सर्वथा आवश्यकतानुसारेण सीमितं भवेत्। शोधकर्ता सुविस्तृतं क्षेत्रं स्वीकृत्य शोधमारभते चेत् शोधसंदर्भस्य मौलिकता न तिष्ठति। अतः समुचितं क्षुद्रतरं च क्षेत्रमवलम्ब्य शोधकार्यं संपादनीयम्, येन शोधकर्तुः चिन्तनं शोधसंदर्भस्य मौलिकता संरक्षेत्।

– शोधपरिसरः विषयानुगुणः निर्धारितः सीमितश्च भवेत्

– शोधस्य समालोचनापरिसरः स्पष्टः स्यात्।

– शोधपरिसरः प्रसङ्गानुकूलश्च भवेत्।

संस्कृतशोधकार्यस्य परिसरः स्तरद्वये वर्तते। प्रथमस्तावत्
– अप्रकाशितानां प्रकाशितानां वा पाण्डुलिपीनां संपादनम्। द्वितीयस्तु
– प्रकाशितानां पाण्डुलिपीनां सांस्कृतिकमध्ययनं वा आधारीकृत्य भवति।

शोधप्रकाराः (Types of Research)

(१) मौलिकशोधः (Fundamental Research)

तत्र प्राचीनशास्त्रीयसिद्धान्तमाधारीकृत्य गवेषणद्वारा यत् प्रामाणिकं तथ्यं लभ्यते, तत्तु सर्वथा मौलिकं भवति। वैज्ञानिकपद्धत्या कृतोऽयं शोधः कैश्चित् शुद्धशोधरूपेण अभिधीयते। विज्ञानक्षेत्रे एव अस्य उपयोगः।

(२) व्यावहारिकशोधः (Applied Research)

व्यावहारिकः अथवा प्रयोगात्मकः शोधो वा प्रकृतक्षेत्रं निर्वहति। इदानीन्तनयुगे वैज्ञानिकप्रगतये अस्य व्यावहारिकशोधस्य महद्योगदानं विद्यते। शिक्षाक्षेत्रे मनोविज्ञानेऽपि अस्य शोधस्य प्रयोगः भवितुमर्हति। एवं विविधभाषासु वर्णानामुच्चारणशैल्यां नूतनशब्दसंग्रहणविधौ च भाषाविदः अस्याः उपयोगं कुर्वन्ति।

(३) क्रियात्मकशोधः (Action Research)

तृतीयः क्रियात्मकः शोधः, व्यावहारिक इव भवति, परं परस्परभेदस्तु इत्त्थं–तात्कालिकीं समस्यां समाधातुं तत्कालमेव समुपलब्धेषु तथ्येषु यःशोधः विधीयते, सः क्रियात्मकशोध इत्युच्यते।

प्रकारान्तरेण शोधवैविध्यम्

(१)तुलनात्मकः शोधः– संस्कृतक्षेत्रे इदानीं तुलनात्मकमध्ययनमाधारीकृत्यैव अनेके शोधप्रबन्धाः प्रस्तुताः सन्ति। यथा मूलसंस्कृतनाटकादिभिः सह बहूनां प्रान्तीयभाषासाहित्यसंबलितानां काव्यनाटकादीनां तुलनात्मकम्अध्ययनं तत्र तत्र विश्वविद्यालयेषु विधीयते।

(२) समालोचनात्मकः शोधः– संस्कृतशास्त्रपरंपरायां समालोचनात्मकम् अध्ययनं बहोः कालात् प्रचलति। अध्ययनेऽस्मिन् तथ्यानां पुनः पुनः निरीक्षणेन सह सावधानतया विश्लेषणं क्रियत इति एतादृशम् अध्ययनं शोधे किमपि नूतनत्वम् उद्भावयति।

(३) संपादनात्मकः– लुब्तप्रायस्य संस्कृतशास्त्रवाङ्मयस्य पुनर्जीवनाय संपादनात्मकः शोधः संप्रति अत्यावश्यकः। संपादनात्मकः शोधः यद्यपि नवीनतां न सृजति, तथापि मौलिकतां सर्वथा परिरक्षिता भवेदेव। पूर्वलिखितस्य जीर्णस्य कीटदंष्टस्य

वा अंशस्य संशोधनेन शुद्धपाठप्रदर्शनपुरस्सरं मूलपाठनिर्णयात्मकः शोधः अत्र अन्तर्भवति।

(४) समीक्षात्मकशोधः- अयं च शोधप्रकारः प्राचीनकालादरभ्य शास्त्रसंरक्षणार्थं तत्र तत्र समानविषयमाधारीकृत्य विभिन्नशास्त्रेषु अथवा विभिन्नग्रन्थेषु विद्यमानविचारमाधारीकृत्य उपयुज्यमानो दृश्यते। अत्र शोध कर्तुः मतद्वयसमीक्षात्मकं स्वमतोपस्थापनपुरस्सरं च ग्रन्थस्य विमर्शोः दृश्यते इति विशेषः।

(५) तथ्यानुसंधानात्मकः- सामान्यतः वैज्ञानिकगवेषणायां तथ्यानुसंधानात्मकः शोधः परिदृश्यते। तदनु प्रत्यक्षरूपेण अनुसंधानगतसमस्यायाः समाधानान्वेषणार्थं आवश्यकोपकरणैः प्रयोगशालायां परीक्ष्यते।

न्यायशास्त्रे अनुसन्धानक्षेत्राणि

शोधप्रकारो अधस्तात् दर्शितः। अथ न्यायशास्त्रे शोधप्रविधिज्ञानस्य कुत्र उपयोगः, न्यायशास्त्रे इतोऽपि अनुसंधेयाः विषयाः के इति निरूप्यन्ते।

न्यायशास्त्रे पूर्वनिर्दिष्टेषु शोधप्रकारेषु तावत् संपादनात्मकं, तुलनात्मकं, एवं समीक्षात्मकम् अध्ययनं सर्वोत्तमस्थानं भजते। तत्र संपादनात्मकम् अध्ययनं तावत् न केवलं अत्र फलप्रदं, किन्तु संपूर्णसंस्कृतशास्त्रवाङ्मयस्य अपि भवत्येव। पूर्वपूर्वपण्डितैः हस्तलिखितग्रन्थानां यथा लोपो न भवेत् तथा अस्माभिः अवश्यं प्रयत्नः कार्यः। पारंपरिकशास्त्राणां अध्ययनार्थं तुलनात्मकं समीक्षात्मकं वा अध्ययनं अत्यन्तप्रयोजनकरं। अतः एतच्छास्त्रानुसारेण ईदृशाध्ययनस्य कथं प्रवृत्तिः इति चेदुच्यते।

शास्त्रे सर्वत्र पण्डितानां प्रमेयविशेषे मतभेदः दरीदृश्यते। अत्र समीक्षात्मकमध्ययनं तावत् शास्त्रान्तरेषूक्तविषयेण साकं भवितुमर्हति, यथा न्यायनये केवलव्यतिरेकिलिङ्गं अङ्गीकुर्वन्ति, वेदान्तनये च तन्नाङ्गीकुर्वन्ति व्याकरणशास्त्रे धात्वर्थमुख्यविशेष्यकशाब्दबोधः अङ्गीक्रियते, मीमांसकमते च भावनामुख्य-विशेष्यकबोधः, न्यायनये च प्रथमान्तमुख्यविशेष्यकबोधः इत्येवंरीत्या शास्त्रभेदेन मतभेदः दृश्यते।

अथ समानशास्त्रेऽपि ग्रन्थकर्तृभेदेनापि विषयविशेषे मतभेदः दृश्यते, क्वचिदत्र निरूप्यते। अनुमितिकरणभूतपरामर्शविषये न्यायमीमांसकमतयोर्भेदः दृश्यते। नैयायिकाः व्याप्तिस्मरणानन्तरं, पक्षधर्मता, ततः व्याप्तिविशिष्टपदाधर्मताज्ञानमिति विशिष्टमेकं परामर्शात्मकं ज्ञानं अतिरिक्ततया स्वीकुर्वन्ति। मीमांसकाः व्याप्तिस्मृति-पक्षधर्मतारूपज्ञानद्वयादेव अनुमितेः उत्पत्ति स्वीकारेण, मध्ये विशिष्टपरामर्शस्य

कारणत्वमेव अनावश्यकमिति तन्नाङ्गीकुर्वन्ति।

तत्वचिन्तामणौ ज्ञानद्वयामेव अनुमितिरिति वदतां मीमांसकानां मतमुपन्यस्यति– 'एवं धूमो वन्हिव्याप्यः, धूमवांश्चायमिति ज्ञानद्वयामेव अनुमितिरस्तु' इति ग्रन्थेन। सामान्यतः ज्ञानद्वयादनुमितिरित्युच्यते चेत्, 'धूमो वन्हिव्याप्यः', 'आलोकवांश्च पर्वतः' इति ज्ञानद्वयात् 'पर्वतो वन्हिमान्' इत्यनुमित्यापत्तिः स्यात्। तदर्थं यदवच्छेदेन व्याप्तिज्ञानं, तदवच्छेदेन हेतोः पक्षधर्मताज्ञानमेव अनुमितिहेतुरिति वाच्यम्। तदर्थमेव च तत्वचिन्तामणौ 'एवं धूमो वन्हिव्याप्यः' इत्यनेन व्याप्यतावच्छेदक-प्रकारेणव्याप्तिज्ञानादेव अनुमितिरिति अवादिषुः।

अत्र सामान्यतः यद्धर्मप्रकारेण व्याप्तिज्ञानं तद्धर्मप्रकारेण पक्षधर्मताज्ञानं कारणमिति कुतो नोक्तमिति चेत्– यद्यपि एवमुच्यते चेदपि 'वन्हिमान् धूमात्' इति प्रकृतस्थले दोषाभावेऽपि यत्र द्रव्यत्वसामानाधिकरण्येन व्याप्तिज्ञानं जायते, तदनन्तरं द्रव्यत्वे्न च जलादेः पक्षभूतह्रदवृत्तित्वज्ञानात् 'ह्दो वन्हिमान् जलात्' इत्यत्र 'ह्दो वन्हिमान्' इति अन्यथाव्याख्यात्मकाऽनुमित्यापत्तिः। प्राभाकराः अन्यथाव्यातिं नाङ्गीकुर्वन्ति, परन्तु यद्धर्मप्रकारेणेति दिशा कार्यकारणभावकथने 'ह्दो वह्निमान्' इति वस्तुतः वह्न्यभाववति ह्दे वह्निप्रकारकज्ञानात्मकान्यथाख्यातिस्वीकारापत्तिः स्यात् तन्मते। अतः यद्धर्मप्रकारेणेति त्यक्त्वा यद्धर्मावच्छेदेनेति अभिहितम् दीधितिकृता इति गादाधर्यां तस्य सार्थक्यं प्रतिपादितम् ।

'यद्धर्मावच्छेदेनेति' इति अस्य सार्थक्यं अन्यादृशदिशा जगदीशतर्कालङ्कारा: अभ्यधुः। तथा हि–यत्र धूमत्वसामानाधिकरण्येन व्यभिचारग्रहः एवं व्याप्तिग्रहश्च तत्र तदनन्तरं धूमत्वेन पक्षधर्मताज्ञाने अनुमितित्युत्पत्तिप्रसङ्गः। यतो हि व्याप्य-तावच्छेदकधूमत्वावच्छेदेन व्याप्तिग्रहो यत्र जायते तत्रैव अनुमित्युत्पादात्। इदानीं अवच्छेदकत्वघटितकार्यकारणभावकल्पने च यत्र धूमत्वसामानाधिकरण्येन व्यभिचारग्रहः, तत्र कथमपि धूमत्वावच्छेदेन व्याप्तिग्रहस्य उत्पत्त्यसंभवात् कारणाभावान् कार्यभूतानुमित्युत्पत्तिः। तत्रैव कार्यकारणभावे व्याप्त्यंशे यद्धर्मस्य अवच्छेदकतया प्रवेशः, तस्य पक्षधर्मतांशे अवच्छेदकतया प्रवेशो नापेक्षितः, अत एव च 'यद्धर्मावच्छेदेन व्याप्तिज्ञानं, तद्धर्मावच्छेदेन पक्षधर्मताज्ञानं इति दीधितिकारैः नोक्तम्, किन्तु तद्धर्मरूपेण पक्षधर्मता ज्ञानं कारणमित्येवोक्तम्।'

अत्र मतद्वयसमीक्षा एवं कर्तुं शक्यते– तत्त्वचिन्तामणिस्थस्य 'एवं धूमो वन्हिव्याप्यः' इति ग्रन्थस्य तात्पर्यं वर्णयद्भिः दीधितिकारैः 'यद्धर्मावच्छेदेन व्याप्तिज्ञानं, तेन रूपेण पक्षधर्मताज्ञानं' इति रीत्या कार्यकारणभावः प्रादर्शि। तत्र च अस्य सार्थक्यं जगदीशाचार्यै, भट्टाचार्यैश्च भिन्नभिन्नस्थले दोषवारणार्थं इति निरूपितम्। यथा हि भट्टाचार्यैः द्रव्यत्वसामानाधिकरण्येन वन्हिव्याप्तिज्ञानात्, तदनन्तरं द्रव्यत्वे च जलादेः ह्रदरूपपक्षवृत्तित्वज्ञानात् 'ह्रदः वन्हिमान्' इत्यन्यथाव्यात्यात्मकानुमित्यापत्तिवारणाय यद्धर्मरूपेण अथवा यद्धर्मप्रकारेणेति वा त्यक्त्वा यद्धर्माववच्छेदेनेति उक्तमिति प्रतिपादितवन्तः। परन्तु अस्यैव सार्थक्यं जगदीशतर्कालंकारैः अन्यथा अभिहितम् । यत्र धूमत्वसामानाधिकरण्येन व्यभिचारग्रहः, एवं व्यभिचारग्रहश्च तदनन्तरं च धूमत्वमात्रेण पक्षधर्मताज्ञानं, तत्रापि अनुमित्युत्पत्तिवारणाय यद्धर्मावच्छेदेनेति वक्तव्यम्। एवं एकस्यैव पदस्य विभिन्नस्थले सार्थक्यं वक्तुं शक्यते इति ग्रन्थद्वयात् अवगन्तुं शक्यते इति सारांशः। अपि च पुनः गादाधर्यां यद्धर्मप्रकारेणेत्यस्य स्थाने यद्धर्मावच्छेदेनेति कुतो निविष्टमित्येतावन्मात्रमेव विचारितं, परं जागदीश्यां तर्कालंकाराः अग्रे कारणतावच्छेदककोटौ अपि 'तद्धर्मावच्छेदेनेति' न निवेशनीयं, अत एव च दीधितौ 'तेन रूपेण पक्षधर्मता ज्ञानमिति' प्रतिपादितवन्तः। तद्धर्मावच्छेदेनेति तत्रोक्तौ धर्मत्वावच्छेदेन व्याप्तिग्रहदशायां नीलधूमत्वप्रकारकपक्षधर्मताज्ञानात् वस्तुतः अनुमितिः जायते एव, अतः तेन रूपेण इति एतावन्मात्रमेव निवेशनीयं, अन्यथा ताद्दशानुमितेः अनुत्पादप्रसङ्गात् इति विशेषः तर्कालङ्कारैः प्रत्यपादि एवं 'उपजीव्यत्वादिति' पाठे तु उपजीव्यत्वं 'स्वनियततादृशज्ञानसत्ताकत्वं इति विशेषतः' जागदीश्यां तत्परिष्कारश्च प्रादर्शि इति विशेषः अनुसन्धेयः।

अत एव एवंविधा समीक्षा ग्रन्थद्वयं उद्धृत्य तत्रतत्र अस्माभिः कार्येति समीक्षात्मकं, तुलनात्मकं च अध्ययनं अत्यन्तं अपेक्षितं न्यायशास्त्रे इति शम् ।



स्वाध्याय-सामग्रीषु अभिनवा व्याख्यापरम्परा

(दूरशिक्षायां काव्य-शिक्षणस्य विशेष-सन्दर्भे)

डॉ. धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेवः
सहायकाचार्यः

प्रस्तावना

दूरशिक्षा नाम देश–काल–पात्रतादि–दृढप्रतिबन्धरहितं मुक्तभावेन स्वानुकूलस्य स्वाभिलषितस्य विषयस्य अध्ययनम् । आहोस्विद् ज्ञानस्य अर्जनम् । मुक्तहस्तं सर्वेभ्यः शिक्षायाः वितरणं, ये च नानाविधविषयेषु विशिष्टम् अध्ययनं कौशलम् अधिगन्तुं वा अभिलषन्ति, तेषामपि कृते विशिष्टायाः शिक्षाव्यवस्थायाः सम्पादनमपि प्रयोजनं दूरशिक्षायाः। सम्प्रति समुदिते एकविंशे शतके शिक्षालोके प्रधानतया समुदीयमानासु व्यवस्थासु दूरशिक्षा अन्यतमां भजते। इयं हि दूरशिक्षा ज्ञानप्रसारणप्रणाल्यां क्रान्तिमानयदिति नास्ति संशितिलेशः। सन्दृष्टैः नानाप्रकारैः अभिनवप्रतिमानैः, सूचनासम्पर्कप्रविधिसाधनैः नवशिक्षणप्रयोगैश्च सम्पूर्णं परिदृश्यमेव नवायितम् ।

पाठ्यक्रमाः

संस्कृतविषयमधिकृत्य देशविदेशेषु विविधविश्वविद्यालयेषु संस्कृतसंस्थासु वा परिचय प्रमाणपत्र–डिप्लोमा–उपाधि–पाठ्यक्रमाः प्रचलन्ति पारम्परिकं नाम पूर्वमध्यमा (10th), उत्तरमध्यमा/प्राक्शास्त्री/उपशास्त्री(12th), शास्त्री (Graduation), आचार्यः (Master Degree) इत्येवमुपाधियुक्तं शिक्षणम् । आधुनिकं नाम संस्कृते B.A., M.A....आदि।

संस्कृतशिक्षाक्षेत्रे धाराद्वयम् प्रसरति भारते। तत्र संस्कृते उच्चाध्ययनक्षेत्रे भारतशासनमानवसंसाधनविकासमन्त्रालयाधीना मानित–विश्वविद्यालया वर्तन्ते। अथ च राज्यशासनस्य प्रतिराज्यं प्रायः संस्कृतविश्वविद्यालयाः प्रचलन्ति। ते च विश्वविद्यालया मानितविश्वविद्यालया वा विविधान् पारम्परिककार्यक्रमान् अभिनवपाठ्यक्रमांश्च समारब्धुं प्रवर्तयितुं च दूरशिक्षापरिषदा (Distance Education Council) अधिकृताः आसन् । इन्दिरा गान्धी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय (IGNOU) इत्यस्य प्रशिक्षण–निर्देशानुसारेण

एते च विश्वविद्यालया दूरशिक्षामाध्यमेन विविधपाठ्यक्रमान् प्रारब्धुं समुचितदिशायां प्रयासरता वर्तन्ते।

शिक्षणम् -

आदौ प्रतिविषयं प्रतिपाठ्यक्रमं वा स्वाध्याय-सामग्रीणां (Self-Learning-Material) दूरस्थशिक्षाव्यवस्था-मानदण्डेन निर्माणं भवेत्। सा च पाठ्यसामग्री सरल-बोधगम्य-संस्कृतभाषायां भवेदेव। तत्रापि पाठकानां सुखबोधाय बाहुल्यार्थं च तेषां तेषां मातृभाषायाम् अपि सरलार्थः बोधार्थो वा भवेदिति मामकीनः पक्षः। अपि च, विश्वस्तरे प्रसाराय आङ्गलभाषया अपि अनुवादः स्यात्। एवम्प्रकारेण सज्जीकृतासु स्वाध्यायसामग्रीषु अनुदेशनमाध्यमेन समधिकं सूक्ष्मेक्षिकया संस्कृतम् इतोऽपि विकासमेत्स्यति।

काव्यशिक्षणम्

सम्प्रति काव्यशिक्षणस्य विधौ राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन मानितविश्वविद्यालयेन निर्मिता काव्यवतरणी नाम स्वाध्यायसामग्री विचार्यते। तत्र च संस्थानेन विविधपाठ्यक्रमेषु काव्य-स्वाध्याय-सामग्रीषु संक्षेपरामायणम्, विदुरनीतिशतकम्, भर्तृहरिनीतिशतकम्, श्रीमद्-भगवद्-गीता, किरातार्जुनीयम्, मेघदूतम्, नैषधीयचरितम् (प्रथमः सर्गः) आदीनां काव्यानां ग्रन्थानां स्वाध्याय-सामग्री विनिर्मिता।

तत्रायं क्रमः। श्लोकः, पदच्छेदः, पदपरिचयः, आकाङ्क्षा, अन्वयः, पदार्थः (संस्कृतम्, हिन्दी, आंगलम्), भावार्थः (संस्कृतम्, हिन्दी, आंग्लम्), निदर्शनम् (व्याकरणम्, छन्दः, कोशः...), अभ्यासश्चेति। तथाहि-संक्षेपरामायणे

श्लोकः

तपः स्वाध्यायनिरतं तपस्वी वाग्विदां वरम्।
नारदं परिप्रपच्छ वाल्मीकिर्मुनिपुङ्गवम्॥१॥

पदच्छेदः

तपः-स्वाध्याय-निरतम् तपस्वी वाग्-विदां वरम्।
नारदम् परि-प्रपच्छ वाल्मीकिः मुनि-पुङ्गवम्॥

पदपरिचयः

तपःस्वाध्यायनिरतम्	-	अ.पुं. द्विती. एक. समस्तम्
तपस्वी	-	तपस्विन् - न.पुं.प्र.एक.
वाग्विदाम्	-	वाग्विद् - द.पुं.ष.बहु. समस्तम्
वरम्	-	अ.पुं. द्विती.एक.

नारदम्	–	अ.पुं. द्विती.एक.
परिप्रपच्छ	–	परि–प्रच्छ्–कर्तरि लिट् प्र.पु.एक.
वाल्मीकिः	–	इ.पुं.प्र.एक.
मुनिपुङ्गवम्	–	अ.पुं. द्विती.एक. समस्तम्

आकाङ्क्षा

परिप्रपच्छ

कः परिप्रपच्छ?	वाल्मीकिः परिप्रपच्छ।
कीदृशः वाल्मीकिः परिप्रपच्छ?	तपस्वी वाल्मीकिः परिप्रपच्छ।
वाल्मीकिः कं परिप्रपच्छ?	वाल्मीकिः नारदं परिप्रपच्छ।
कीदृशं नारदं परिप्रपच्छ?	तपः स्वाध्याय–निरतं नारदं परिप्रपच्छ।
पुनः कीदृशं नारदं परिप्रपच्छ?	वाग्विदां वरं नारदं परिप्रपच्छ।
पुनश्च कीदृशं नारदं परिप्रपच्छ?	मनिपुङ्गवं नारदं परिप्रपच्छ।

अन्वयः

तपस्वी वाल्मीकिः तपः स्वाध्यायनिरतं वाग्विदां वरं मुनिपुङ्गवं नारदं परिप्रपच्छ।

पदार्थः

पदम्	संस्कृतम्	हिन्दी	आंग्लम्
तपस्वी	तपश्चरणशीलः	तपस्वी	one who performs penance
वाल्मीकिः	वाल्मीकि–नामा मुनिः	महर्षि वाल्मीकि	sage named Valmiki
तपः स्वाध्यायनिरतम्	तपसि स्वाध्याये च प्रवृत्तम्	तप एवं स्वाध्याय में संलग्न	who is constantly engaged in penance and self-study
वाग्विदाम्	शास्त्राज्ञानाम्	शास्त्रज्ञों में	amongst wise men
वरम्	श्रेष्ठम्	श्रेष्ठ	greatest
मुनिपुङ्गवम्	मुनि–श्रेष्ठम्	मुनि–श्रेष्ठ	greatest among sages
नारदम्	नारद–नामानं देवर्षिम्	देवर्षि नारद से	to the divine sage Narada
परिप्रपच्छ	पृष्ठवान्	पूछा	Asked

भावार्थः

संस्कृतम् - तपस्वी महर्षिः वाल्मीकः व्रतनियमादिषु वेदाध्ययन-अध्यापनादिषु च सततं तत्परं ज्ञानिनां वरिष्ठं मुनिषु श्रेष्ठं देवर्षि नारदं पृष्टवान् ।

हिन्दी- तपस्वी वाल्मीकि ने व्रतनियमादि एवं वेदाभ्यास में सदैव तत्पर रहने वाले, ज्ञानियों में श्रेष्ठ तथा मुनियों में अग्रगण्य देवर्षि नारद से पूछा।

आंग्लम् – The ascetic Valmiki put the following question direct to Narada, the chief of hermits, the foremost of those skilled in expression, who remains (ever) engaged in penance and self-study (the study of the Vedas and Vedanges)

निदर्शनम् व्याकरणम् , छन्दः, कोशः इति।।

अत्रायं विमर्शः। श्लोकः यथाग्रन्थं लिख्यते। **पदच्छेदेन** श्लोकस्य पठनम् उच्चारणं वा सुकरम् । **पदपरिचये** तु पदम् , तस्य च विभक्ति-लिङ्ग-वचनानुरोधेन विश्लेषणं कृतं विद्यते। तेन च पदार्थज्ञानाय मार्गः सुलभः। **आकाङ्क्षा** तु श्लोकावगमस्य मूलम् । अत्र खण्डान्वयः परिलक्ष्यते। अन्यत्र तु प्रकाशिते पुस्तके दण्डान्वयः एव लभ्यते। प्रायः ५० पञ्चादशदधिकेभ्यो वर्षेभ्यः प्रकाशितेषु पुस्तकेषु श्लोकानां दण्डान्वयो हि प्रकाश्यते। खण्डान्वयस्तु अकाङ्क्षा-मुखेन गुरुवः कक्षासु श्लोकस्य पाठने बोधने वा व्यवहरन्ति। परमत्रायं विधिः समादृतः। तेन च पदानां विशेषणानां पदान्तराणां च परस्परं सम्बन्धः अवगम्यते। **अथ अन्वयः**, अर्थाद् दण्डान्वयः। तेन च पद्यरूपस्य श्लोकस्य वाक्यात्मकं गद्यरूपम् । अतः शाब्दबोधः। **पदार्थः** संस्कृत-हिन्दी-आंग्ल-भाषाभिः प्रदत्तः। येन श्लोकस्य भावग्रहणे सौकर्यम् । अथो **भावार्थः** संस्कृत-हिन्दी-आंग्ल-भाषासु लिखितः। अनेन सम्पूर्णस्य श्लोकस्य त्रिषु भाषासु अर्थः स्पष्टीकृतः।

ततो **निदर्शनम्** । तत्र च व्याकरणनामके घटके श्लोकस्थेषु पदेषु विद्यमानाः सन्धयः समासाः कृदन्ताः तद्धिताः....आदयः विषयाः विवेचिताः। श्लोकस्थच्छन्दसः परिचयः प्रस्तुतः। पर्याय-शब्द-ज्ञानाय कोशवाक्यमपि समुद्धृतम् ।

अथो **अभ्यासः**। अभ्यासमुखेन श्लोकस्य लेखनम् , पदस्य पर्यायः, विशेषणस्य क्रियापदस्य क्रियाविशेषणस्य अव्ययानां च प्रयोगः कथं भवति कथं वा करणीय इति विशेषतया पाठकानां जायते।

एवमन्यासु विदुरनीति-भर्तृहरिशतकादिषु काव्यशिक्षा-स्वाध्यायसामग्रीषु विधिरयं समुपलभ्यते।

अत्रायं **प्रश्नः**। संस्कृताध्ययने उच्चारणस्य भूमिका बलीयसी। तत्र वर्णस्य

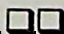
स्थान-प्रयत्नैः सह उच्चारणम् अभ्यासं विना कथमपि न सम्भवति। तस्मात् कथं दूरे स्थिताः पाठकाः संस्कृतस्य पठने उच्चारणे वा समर्थाः भवेयुः? इति।

अत्रोच्यते। तदपि संगणकीय-Software- माध्यमेन सम्भवेत् । तथाहि- संस्कृतवर्णोच्चारणविशेषज्ञानां वैदिकानां वा स्वरस्य व्यञ्जनस्य अनुस्वारस्य विसर्गस्य संसयुक्ताक्षरस्य श्लोकस्य पाठस्य वा साधूच्चारणं/(voice recording) संगणके स्यात् । सर्वं Programming भवेत् । पाठकाः संगणकस्य पुरत एवं वर्णं वदेत् । साधु स्याच्चेत् संगणकं स्वयम् अग्रे पुनः अपरस्य कृते स्थानं दद्यात् । यथा आवेदनादि पूरणे अनिवार्यस्य रिक्तस्थानस्य पूरणानन्तरं संगणकम् अग्रिमं रिक्तं पदं दर्शयति पूरयितुम् । तथैवात्र साधूच्चारणात् परं अग्रिमस्य व्यवस्था। तदाधारेण पाठका जिज्ञासवो दूरे स्थिता अपि सम्यक्तया संस्कृतं पठितुं प्रभवेयुः। तथा च संस्कृतस्य उच्चारणे या भीतिः प्रचलति सापि निर्गच्छेत् । एवं सज्जीकृता स्वध्याय-पाठ्यसामग्री, सान्द्रमुद्रिका (CD/DVD) , विशेष Software आदयः दूरस्थपाठकानां कृते सुलभाः सरलाश्च स्युः।

तथा चात्रायं विशेषः। शास्त्रि-आचार्यादिषु उपाधि-पाठ्यक्रमेषु निर्धारिताः स्वाध्याय-सामग्र्य एकाम् अभिनवां व्याख्यासरणिम् अनुसरन्ति। तत्र **नामूलं लिख्यते किञ्चन् नानपेक्षितमुच्यते** इति व्याख्यासरणिरनुसृता। तथापि मूलग्रन्थस्य यावन्त्यः टीकाः व्याख्याः भाषाव्याख्याश्चादयो वर्तन्ते। ताः सर्वा अत्र विमृश्य पाठकानां बोधाय सुगमेन संस्कृतेन स्वाध्यायसामग्री प्रस्तुता। अत्र च पठन-पाठनम् , गूढार्थ-विमर्शनम् , फक्किकाबोधनम् , विषयम् , संशयम् , पूर्वपक्षम् , उत्तरपक्षम् , निर्णयम् च सर्वविधम् बोधकौशलम् एकीकृत्य सारगर्भा क्रमेण सकलबोधगम्या व्याख्या समुपलभ्यते। तत्रापि मूलविषयस्य स्पष्टीकरणम् , मध्ये मध्ये च बोधप्रश्नेन पाठकानाम् अवगमे मूल्याङ्कनं विधीयते। किं बहुना, न केवलं स्वाध्यायच्छात्राः अपितु शिक्षकाः पाठका जिज्ञासवः सर्वे स्वाध्यायसामग्रीं स्वीकुर्वन्ति। तत्र सामग्रीणां लक्ष्याधिकं प्रकाशनमेव प्रमाणम् ।

निष्कर्षः

अत्रायं निष्कर्षः। दूरस्थशिक्षणेन संस्कृतनिष्ठज्ञानधारायाः उत्तमावबोधस्य सर्जनं भवति। संस्कृत-विद्यान्तर्गतानाम् अभिनवविषयाणां संवर्धनं भवति। आधुनिकसमाजस्य उत्कर्षाय सम्भावनानां प्रकाशनदृष्ट्या संस्कृतभाषायाः तत्साहित्यस्य च प्रासङ्गिकतायाः आविष्करणं सम्भवति। तत्रापि संस्कृते पारम्परिक-आधुनिकयोः वैदुष्यस्य समन्वयनदृशा संस्कृतशिक्षायाः वैश्विकपरिप्रेक्ष्यस्य उपस्थापनम् इति महती सम्भावना। इति दिक्....



संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमिः

योगेश चन्द्र थुवालः
शोधच्छात्रः

यद्यप्यनुसन्धानम् अन्वेषणम्, शोधः, गवेषणादयः शब्दा 'रिसर्च इत्याङ्गलशब्दस्यानुवादपरिणामाः, व्याकरणन्यायमीमांसावेदान्तादिसूत्रग्रन्थेषु प्रकृष्टतमं तथाकथितमनुसन्धानम्संस्कृत साहित्येऽनुसन्धानशब्दस्यार्थः-विचारः, संयोगः, गवेषणा अनुसरणमित्यादयः। संहितासु महाभाष्ये चानुसन्धानशब्दो नैव प्रयुक्तः। मनुस्मृतावनुसन्धानं नाम विचारः। एष विचारः प्रणिधानकल्पो यथोपनिषत्सु। साम्प्रतिको रिसर्च शब्दस्तु तत्त्वार्थ विचार परो रूदः। बालमनोरमाकारो सूत्रटीकायां सिद्धान्तकौमुधां लिखति-बहुगवेषितोऽपि क्वचित् कोशे नोपलब्ध इति लिखितम्। कोशः=कोऽपि कोशः, मृग्यः=गवेषणीयः यस्मिन् स्यादयं शब्द इति। "अनुसंधान" इति शब्द प्रयोग उपनिषत्सु तत्त्वानुसंधानपरः। स च् समाम्नायाधारक एव।

सन्धानं नाम- स्थापना परस्परानुकूलता सम्यक् धारणम्अभिमुख्येन स्थापनम्-संप्रयोगः संश्लेषः-संनिधानम्, संयोजना साहित्यम् सन्धिरित्यादयः।

अनु-पश्चात्, आभिमुख्येन स्थापना वा संयोजना वेत्यनुसन्धानम् ।

संस्कृतविद्यानुसन्धानस्य आधारभूमिः प्रामुर्ख्येन समाजशास्त्रीयं साहित्यिकं च। इह दिशि भाषा-दर्शन-ज्योतिष-काव्येतिहास पुराणादिविषयानधिकृत्य बहुषु अनुसन्धीयतेऽनुसन्धायकैः। शास्त्रीयेष्वनुसन्धानेषु नवीनतथ्यानाम् नियमानाम् संबन्धानाम्, परिमाणानां परम्पराणां नवीनविचाराणाम् च गवेषणा नामानुसन्धान कोटिः। अनुसन्धानस्य काश्चन विशिष्टाः प्रकृतयः ज्ञायन्ते। इमाः प्रकृतयः अनुसन्धानकर्तुः कार्यदक्षतां सृजनशीलताम् अन्तर्दृष्टिं तथा कल्पनाशक्तिं च प्रभावयन्ति। यथोपनिषत्सु लिखितम् -

समाधौ क्रियमाणे तु विघ्नान्यायान्ति वै बलात् ।
अनुसन्धानराहित्यमालस्यं भोगलालसम् ।।

अनुसन्धानं मूलतथ्यतः नूतनं ज्ञानमुपस्थापयति। केवलं ज्ञातपूर्वस्य परिचय मात्रमत्र न क्रियते, मूलतः प्राप्तस्य तथ्यस्य तदुत्तरं सम्प्राप्तेन तथ्येन सह परिशील्य निर्णय उपस्थाप्यते।

अनुसन्धानं भवति निपुणं सुव्यवस्थितं यथार्थपरीक्षणं च। प्राचीन-शास्त्रीयसिद्धान्तमाधारीकृत्य अनुसन्धानद्वारा यत् प्रामाणिकं तथ्यं लभ्यते। अनुसन्धानसामग्रीसंग्रहः प्रथमा पीठिका, तस्य च क्रमबद्धव्यवस्था द्वितीया पीठिका। वस्तुतोऽनुसन्धानकार्यार्थं पीठिकाद्वयमपरिहार्यम् ।

संस्कृतभाषायाअद्यत्वे संस्कृतभाषानिबद्धं कार्यं नगण्यम्। इह दिशि विशिष्टग्रन्थेषु भाषाशास्त्रीयमध्ययनं प्रस्तोतुं शक्यते। यथा ऋग्वेदस्य यजुर्वेदस्य, सामवेदस्य, अथर्ववेदस्य, ब्राह्मणानाम् , आरण्यकानाम्, उपनिषदाम्, सूत्राणाम्, तन्त्राणाम्, मनुस्मृतेः, भासनाटकचक्रस्य, नैषधस्य, कालिदासकाव्यानाम् भवभूतिनाटकानाम्, कालिदासनाटकानाम्, बाणभट्टगद्यस्य वाल्मीकिरामायणस्य, महाभारतेत्यादिग्रन्थानां भाषाशास्त्रीयमध्ययनं उपयोगी स्यात् पुराणादिभिः सह।

अनुसन्धानकार्यं सुविपुलं गुरूतरं च। एतच्च ग्रन्थलेखनाद् निबन्धलेखनाद् वा भिन्नम्। ग्रन्थ निर्माणम् आहोस्विद् निबन्ध लेखनम् अनुसन्धानप्रबन्धलेखनाद् भिन्नम्। ग्रन्थादि निर्माणं तावद् प्रणेत्रभिरुचि तद्भिमतं च व्यनक्ति। अनुसन्धानप्रबन्धलेखनं तु विषयस्वरूपं स्पष्टयति। ग्रन्थादि निर्माणं खलु निर्मातृज्ञानसीमानं प्रकाशयति, अनुसन्धान प्रबन्धलेखनं तु विषयप्रामाणिकत्वं दर्शयति।

अनुसंधानं नाम नाग्रहाधारेण, न चाहङ्काराधारेण न वा भावुकतावेशे भवितु मर्हति। कस्यापि क्षेत्रस्यानुसंधानं पूर्णतो विशुद्धभक्त्या विधीयते। इह शुद्धबुद्धिर्भूयिष्ठतया वाञ्छनीया।

साहित्यम् – द्वैविध्यं खलु साहित्यस्य १. वैदिकम् २. लौकिकं चेति वैदिकग्रन्थेषु लौकिकसंस्कृतग्रन्थेषु च साहित्यिकम् अध्ययनं निकामम् उपयोगी स्यात्। इह हि शैलीदृशा अलङ्कारादिविविधदृग्भिरनुसंधानकार्यं भवितुमर्हति। हस्तलेखगवेषणासूचनाभिरप्रकाशितरचनानां कवीनां महाकवीनां वा परिज्ञानं लभ्यते। एतादृशाः कवयोऽनुसंधानविषयीकर्तव्याः। वाल्मीकिभासकालिदासादीनां संबन्धे सर्वाभिर्दृष्टिभिर्विचारेण भाव्यम्। प्रतिकविविशिष्टाध्ययनं करणीयतामर्हति। कवीनां विशेषविषयेषु प्रवृत्तिषु वैतावच्चिरं न्यूनतमं कार्यं जातमिति तत्राप्यवकाशस्तदनुष्ठानार्थम्। अद्यापि विचारकोटेर्याथार्थ्येन तत्र परीक्षणं न जातम्, न च स्वोपज्ञताप्रयास एव। अनुपलब्धानां नवीनतथ्यानां वा गवेषणा नूतनप्रकारेण च तत्प्रतिपादनम्।

उपलब्धानां तथ्यानां सिद्धान्तानां वा पुनराख्यानम् , नवीन प्रकारेण च तत्प्रतिपादनम् कस्याश्चिदपि रचनायाः सुदृढमूलप्रमाणपुरस्सरम् आलोचनात्मकं परीक्षणम्, नवीनपद्धत्या च तत्प्रतिपादनम्। कस्याश्चिदपि रचनायाः सुदृढमूलनिर्णयपुरस्सरं प्रमाणपुष्टं पाठानुसन्धानं विस्तृतभूमिकया च नवीन पद्धत्या प्रतिपादनपूर्वकं तत्संपादनम्। कस्याश्चिदपि रचनायाः कस्याचिदन्यरचनया रचयित्रावा सह तुलना।

प्रतिपादनशैली-

व्याकरणदृशा संस्कृतभाषा विश्वभाषासु पूर्णतमा व्यवस्थिता चेति सा वैज्ञानिकी। तत्र स्वरोच्चारणस्य शब्दव्युत्पत्तेश्च वैज्ञानिकी विवेचना। एवं खलु भाषायां व्याकरणे च प्राचीनकाले महत्त्वाधायकमनुसन्धानं कृतं भारतीयैराचार्यैः।

ततोऽनेकैः पाश्चात्त्यैर्विद्वद्भिः संस्कृतभाषां प्रति समाकृष्टाः पाश्चात्त्या संस्कृतभाषाजगति पुनरनुसन्धानसूत्रपातमकार्षुः। ततोऽनेकैः प्राश्चात्यैर्विद्वद्भिः संस्कृतभाषासाहित्याध्यापनकर्मणि जीवनं समर्पितम्। अनुसन्धानदिशि च महत्त्वाधायका विचारा उपस्थापिताः।

संस्कृतविद्वांसः स्वप्रतिभाद्याश्रिता अनुसंधानकार्यदृढपरम्परा प्रवर्तने वद्धपरिकरा भवेयुः। संस्कृतजगति प्रतिभाशालिनां विदुषां नास्त्यभावः। तेषां सहयोगेन गम्भीरतापूर्वकम् अनुसन्धानसमस्यां विचार्य संस्कृतभाषानुसन्धानकार्यं आदर्शस्वरूपं च कर्तुं शक्यते।



शोधविषयनिर्वाचने ध्यातव्यविन्दवः

रुचि बरनवाल
शोधच्छात्रा

अनुसंधानकार्यस्य सर्वप्रथमः पदक्रमो भवति विषयनिर्वाचनम्। कस्याः अपि गवेषणायाः कृते विषयनिर्वाचनं महत्वपूर्णं भवति। सुचिन्तितविषयमाश्रित्य शोधः सरसः तात्पर्यपूर्णश्च भवति। समुचितविषयं विना शोधकर्मणि नूतनता न प्रतीयते। प्रायोऽत्रैतादृशी स्थितिरुद्भवति यादृशी किल कस्यापि यात्रिणो निर्दिष्टस्थानज्ञानं विना प्रारब्धचलनस्य। यो हि चानन्तरं दिग्भ्रान्तोभूत्वा किञ्चन दूरं गत्वाऽनुभवति यत् स पूर्वस्य स्थाने पश्चिमं प्रति प्रस्थितोऽस्ति। इत्थं समयश्रमयोरुभयोरपव्ययो भवति। वस्तुतोऽनुसन्धातुर्विद्यार्थिनो मानसे स्वयमेव स्पष्टतोऽस्पष्टतो वा विषयस्य स्वरूपं वर्तमानं भवति। श्रमसमययोः सदुपयोगाय पूर्वमेव समुचितः विषयः स्थिरीकर्त्तव्यः।

इदानीमनुसन्धानक्षेत्रे विषयनिर्वाचनाय विभिन्नाः प्रणाल्योव्यवह्रियन्त इत्यस्य सर्वप्रथमं स्पष्टीकरणमत्र वयमावश्यकं मन्यामहे। साम्प्रतं वयं विषयनिर्वाचनसम्बद्धास्तिस्रः प्रणालीरूपक्रममाणा आश्रयामः। योजनाबद्धपद्धतिः, स्वच्छन्दा वैयक्तिकी पद्धतिः, विषयसूचीनिर्माणपद्धतिश्चेति। तत्र प्रथमा योजनाबद्धा प्रणाली वर्तते, येयं कस्यापि विभागस्य कस्याश्चित् संस्थाया एकया नियतयाऽनुसंधानयोजनया सम्बद्धा भवति। तत्कृते कयाऽपि योजनया सम्बद्धानां विषयाणामेका सूची निर्मीयते, तेषु च विषयेषु शोधचिकीर्षुभिरछात्रैरनुसंधानकार्याणि कार्यन्ते। अथ चेत्थं योजनासम्बद्धा नियता निष्कर्षा परिणामश्च प्रस्तूयन्ते। इदानीं भारते विश्वविद्यालयानुदानायोगाधीने अनेके गवेषकाः, गवेषणासंस्थाः वा योजनाबद्धपद्धतिमबलम्ब्य सुनिर्दिष्टं विषयं निर्णीय च शोधप्रबन्धं समुपस्थापयितुं प्रयतन्ते। संस्कृतभाषाक्षेत्रेऽपि विदुषां समवाये योजनाबद्धपद्धत्या विषयनिर्वाचनं विधाय शोधकार्यार्थं विद्यार्थिनः प्रेरिताः भवेयुः।

अत्र विद्यार्थी स्वकीयया रुच्या क्षमतायाश्चानुसारेण कांश्चिद् विषयान् संचित्यानयति निर्देशकश्च तेष्वन्यतमं यञ्चोपयुक्ततममवगच्छति तदर्थं निश्चित्य तस्मै ददाति। एतन्निर्णयकाले निर्देशकोऽध्यापयति–यदि अनुसंधित्सुना प्रस्तावितेषु विषयेषु कोऽपि विषयोऽतितरां विततोऽतिसंक्षिप्तो वास्ति तर्हि स यथायथं संशोध्य तमनुरूपं कुर्यात् तस्य च स्तरमनुरूपतां नयेदिति। बहुधा तस्य प्रस्तावितेषु विषयेष्वन्य-तमोप्युपयुक्तो न प्रतिभाति तदा निर्देशकस्तादृशमेवकमपि विषयं निर्माय प्रयच्छति। स एव च विषयस्तत्कृते तेन निश्चीयते।

अद्यत्वे व्यस्तबहुले काले समुचितविषयनिर्धारणाय शोधच्छात्राः गवेषकाः वा आग्रहं प्रकटयन्ति। किञ्च कथमपि उपाधिप्राप्तये केचन प्रयत्नवन्तः परिदृश्यते। तेन शिक्षायाः लक्ष्यं सर्वथा बाधितं भवति। शोधस्य मानमपि अनुदिनं क्षीयते। तस्मात् युगानुकूलं समयानुकूलं च विषयं निर्णेतुं विश्वविद्यालयस्तरे विषयविशेषज्ञाः सम्भावितशोधविषयाणां सूचीं प्रस्तुवन्ति। येषु विषयेषु गवेषणाकार्यं जातम्, येषु विषयेषु च अद्यावधि न जातमिति विषयसूची निर्धार्यते। तामेव विषयसूचीं विलोक्य समुत्साही शोधविद्यार्थी निजदक्षतानुगुणं विषयं स्वीकृत्य शोधकार्यं प्रारभेत्। संस्कृतसाहित्यविषये संप्रति विषयसूचीनिर्धारणे नितान्तमावश्यकं प्रतिभाति। यतः भारतवर्षे संप्रति संस्कृतभाषायाः महान् प्रचारः सञ्जातः। तेन अनेके संस्कृतविश्वविद्यालयाः उन्मोचिताः। तत्र बहुषु विषयेषु शोधकार्यं द्रुतगत्या प्रवर्त्तते अनेकाः संस्कृतशोधसंस्थाः अपि सञ्चाल्यन्ते। बहुषु विश्वविद्यालयेषु संस्कृतविभागे शोधच्छात्राः कार्यरताः सन्ति। कदाचित् एकमपि विषयमवलम्ब्य चर्वितचर्वणरीत्या शोधसन्दर्भाः भवितुमर्हन्ति। तस्मातविषयसूचीनिर्माणपद्धतिद्वारा सुविस्तृतस्य संस्कृतभाषासाहित्यक्षेत्रस्य कमपि निर्दिष्टमंशविशेषमाश्रित्य शोधकर्त्ता प्रामाणिकं सन्दर्भं प्रस्तौतुं पारयति।

विषयनिर्वाचनप्रसङ्गे कस्मैचिदनुसंधित्सवे विषयप्रदानात् पूर्वं येषु तत्त्वेष्वस्माकमवधानध्यानन्यास आवश्यको भवति तानि सन्ति विषयस्योपयुक्तता, रुचिमनोवृत्तिकार्यसम्पादनाभिव्यक्ती, अध्ययनस्य पृष्ठभूमिक्षमता, सामग्री सौलभ्यम् योग्यनिर्देशनसौगम्यं, विषयस्य उपयोगितामहत्त्वञ्च। वस्तुतोऽनुसन्धानकार्यमेकं पवित्रं निरपेक्ष कार्यमस्ति। शोधविषयनिर्वाचनसमये शोधकर्त्तुः मार्गदर्शकस्य च परस्परं शैक्षिकः समन्वयः भवेत्। उभयोः रुच्यनुगुणः विषयः गृह्यते चेत् कार्यमपि सरलं भवेदेव। एतद्भावनासंभृत एवानुसंधाता तस्य स्वीयकार्यस्य गौरवमनुभवेत्। अनुसन्धानकार्येईदृशस्यानन्दस्यानुभूतिरेव महत्त्वपूर्णानां तत्त्वानां सिद्धान्ता–

नाञ्चान्विष्योद्भावने सामग्रीसंकलने तथा तस्यानुशीलने चाद्भुतक्षमतां जागरयति।

अनेन प्रकारेण विषयस्पष्टीकरणेन सहानुसंधातुः एवमनोवृत्त्य-भिरुचिक्षमतादिपरिचयाऽवबोधावपि सुयोग्यनिर्देशकस्यसम्पर्के आश्रये चोपलब्धे सत्येव प्राप्तौ भवतः। स स्वामभिरुचिं क्षमतां च प्रति यदैव जागरुको भवति, एकस्या-पूर्वस्योत्साहस्य विलक्षणगम्भीरानुभवस्य प्राप्तिस्तस्य जायते। स च केवलमनुसन्धानकार्यैकनिष्ठो भवितुमिच्छति। स सत्वरं सामग्रीः निर्देशकादवाप्तया नूतनया दृष्ट्या विलोक्य तान् नूतनान् परिणामान् निष्कर्षांश्च परीक्षितुमिच्छति यान् प्रति तेन संकेतोऽवाप्तः। एतां स्थितिं प्राप्तमेवानुसंधानकार्यं वास्तविकरूपं गृह्णाति।

एषु विषयेषु न सावधानतया विचारो विधीयते चेत् ज्ञायतेऽस्माभिर्यद् विषयनिर्वाचनमितीदृशमनुसंधानकार्यस्योपेक्षितमङ्कंकियन्महत्त्वमादधाति। इदमनुसंधानकार्यस्यास्य बीजमस्ति, अस्य यथानियमं यथारीति च समुचित भूमौ वपनेनारोपेण च रम्य-मधुरे परिणामकुसुमफले आविर्भवितुं शक्नुतः। अन्यथा बीजे निर्बले भूमिक्षेत्रे चानुर्वरे सफलः परिश्रमो व्यर्थो जायते। वयमस्य विषयनिर्वाचनकार्यस्य ज्ञातप्रदत्तसमुचित माहात्म्यं अनुसन्धानकार्यस्य गौरवमयीपरम्परा निर्माणाय हृदयेन प्रयत्नं विधास्याम इत्याशा वर्ततेऽस्मदीयेति।



शोधप्रविधेः महत्त्वपूर्णाः विन्दवः

कुलदीप तिवारी
शोधछात्र

शोधप्रविधिः- शोधो नाम प्रयत्नपूर्वकम् अन्वेषणम् , अनुसन्धानं परीक्षणं वा, येन कस्यचित् सत्यसिद्धान्तस्य उद्भावनं भवति।

अनुसन्धानं किम् ? अनु-उपसर्गात् तथा सम् उपसर्गात् धा-धातोः ल्युट-प्रत्ययेन अनुसन्धानम् इति पदं निष्पद्यते। ज्ञातविषयादज्ञाततत्त्वानामाविष्करणम् अनुसन्धानमिति वक्तुं शक्यते।

शोधप्रकृतयः- शोधप्रकृतयः शोधकर्तुं कार्यदक्षता सृजनशीलताम् अन्तर्दृष्टिम् तथा कल्पनाशक्तिं च प्रभावयनित। शोधस्य मौलिकतां सम्पादयितुं प्रकृतयः वैज्ञानिक प्रवृत्तिं परिपोषयन्ति। शोधः मूलतथ्यतः नूतनं ज्ञानमुपस्थापयति। शोधः भवति निपुणं, सुव्यवस्थितं यथार्थपरीक्षणं च। शोधः तर्कसंगतः वस्तुनिष्ठश्च भवति। शोधः यथाशक्ति संगृहीततथ्यस्य परिसंख्यानात्मकं विवरणं उपस्थापयति, शोधः साहसमपेक्षते। शोधः साधारणनियमानामाविष्करणे वैज्ञानिकमुत्सं प्रति प्रभावं विस्तारयति। शोधः तथ्यानामुपस्थापने दृढ़तां सम्पादयति। शोधः एकः प्रामाणिकः मार्गविशेषः, यः एकस्याः समस्यायाः विलक्षणं समाधानां कर्तुं समर्थः। शोधः सयत्नं पञ्जीकृतः विवरणविशेषः। शोधः सर्वथा उद्देश्यपूर्णः नूतनतथ्योपस्थापकश्च भवेत् ।

शोधपरिसरः- शोधस्य कश्चित् परिसरः शोधार्थिना निर्णेतव्यः। शोधपरिसरः विषयानुगुणः निर्द्धारितः सीमितश्च भवेत् । शोधपरिसरः प्रसङ्गानुकूलः भवेत् । शोधसन्दर्भस्य मुख्यं लक्ष्यं प्रति परिसरः उद्दिष्ट स्यात् । परिसरः प्रथमस्तरे अप्रकाशितानां-प्रकाशितानां वा पाण्डुलिपीनां सम्पादनं, द्वितीयस्तरे प्रकाशितानां पाण्डुलिपीनां सांस्कृतिकमध्ययनं वा आधारीकृत्य भवति।

शोधप्रकाराः- अद्यावधि भाषासाहित्यक्षेत्रे ये शोधनिबन्धाः प्रस्तूयन्ते तेषां पर्यालोचनेन त्रिविधता दृश्यते (१) मौलिकः शोधः (२) व्यावहारिकः शोधः (३) क्रियात्मकः शोधः। केचन गवेषकाः कालदृष्ट्याऽपि शोधस्य विभाजनं कुर्वन्ति- (१)

ऐतिहासिकशोधः (२) व्याख्यात्मकशोधः (३) व्यावहारिकशोधश्च। ऐतिहासिकशोधस्य प्रविधयः अपि अनेके भवन्ति। यथा इतिहासगतः, न्यायसंगतः, प्रामाणिकतथ्यभित्तिकः, ग्रन्थसूचीसम्बन्धितः, संस्थागतः, संगटनगतश्च इत्यादयः भवन्ति। समीक्षकाणां मतानुसारं बहुविधाः शोधाः भवितुमर्हन्ति तथाहि तुलनात्मकः, समालोचनात्मकः, संपादनात्मकः, तथ्यानुसंधानात्मकः वस्तुभित्तिकः, पर्यवेक्षणात्मकश्च इति।

शोधपद्धतयः- अनुसन्धानक्षेत्रे बहुपद्धतयः अनुसृताः भवन्ति। शोधकर्ता ताः पद्धतीः अनुसृत्य शोधकार्यं सम्पादयति। तथाहि-परम्परागता वैज्ञानिकी वद्धतिः, सर्वेक्षण पद्धतिः, शास्त्रीय पद्धतिः, तुलनात्मिका पद्धतिः, समस्यामूलक पद्धतिः क्षेत्रीयाध्ययनपद्धतिः वर्गीयाध्ययनपद्धतिश्चेति। एतदतिरिक्तया विनियुक्ता पद्धतिः, मूल्यनिर्द्धारणात्मिका पद्धतिः, अवसथाध्यायनात्मिका पद्धतिः, सत्रबद्धप्रकाश्यापद्धतिः दृश्यन्ते।

संस्कृतभाषया गवेषणार्थं योग्यता- एकस्य गवेषकस्य न्यूनातिन्यूनं अग्रलिखिताः गुणाः भवेयुः। यथा जिज्ञासा, गृहीतविषये ज्ञानं, भाषादक्षता, कार्येअभिरूचिः, कृतज्ञता, वैज्ञानिकी दृष्टिभङ्गी, लेखननैपुण्यं चेति। एक गवेषकः प्रशस्तमनाः भवेत, सूक्ष्मविचारकः भवेत, प्रामाणिकं तथ्यं सुविस्तृतं समालोचयितुं समर्थः स्यात् । उच्चशिक्षितः स्यात् , तथ्यविश्लेषणाय शोधपद्धतीनां ज्ञाता स्यात् , बहूनां सूचनानाम् संग्रहणे च ज्ञानवान् भवेदिति।

शोधविषयनिर्वाचनम् - शोधकार्यस्य प्रथमपदक्षेपः विषयनिर्वाचनम् । शोधविषयनिरूपणाय समीक्षकाः पद्धतिविशेषान् प्रदर्शयनित। तथाहि योजनाबद्धपद्धतिः, स्वच्छन्दा वैयक्तिकी पद्धतिः, विषयसूचीनिर्माणपद्धतिश्चेति। विषयनिर्वाचनप्रसङ्गे केचन अवधातव्याः सिद्धान्ताः भवन्ति। तथाहि-रूचिसिद्धान्तः, उपयोगिता सिद्धान्तः, क्षेत्रसिद्धान्तः, विषयसूची सिद्धान्तः, अध्ययनक्षमता सिद्धान्तः, तथ्यसंग्रहसिद्धान्तः, योग्यनिर्देशनसिद्धान्तः।

तथ्यसंग्रहणम् - शोधकर्तुः प्रमुखमुत्तरदायित्वं तथ्यसंग्रहणम् भवति। संगृहीतं तथ्यं सर्वथा शोधविषयानुकूलं, मौलिकं, प्रमाणिकं, सारभूतं च भवेत् । तथ्यसंग्रहणाय केचन उपायाः भवन्ति। यथा शोधविषयश्च अध्ययनम् , लिखितप्रामाणिकतथ्यसम्बलितपत्राणाम् अन्वेषणम् , प्रामाणिक तथ्यानाम् प्रत्यक्षनिरीक्षणं, क्षेत्रकार्यसम्पादनम् , प्रश्नावलीप्रस्तुतीकरणम् ।

भाषान्तरीकरणम् – एकया भाषया प्रकटितः भावः अपरया भाषया यदा प्रकाश्यते, तथा भाषान्तरीकरणमुच्यते। एकस्याः भाषायाः भाषान्तरेण प्रकाशनं नाम भाषान्तरीकरणमित्यर्थः। भाषान्तरीकरणे कदाचित् अक्षरसः परिवर्तनम् कदाचित् भावस्य परिवर्तनम् वा विधीयते। भाषान्तरीकरणस्य केचन नियमाः भवेयुः।

समीक्षात्मक ग्रन्थ सम्पादनप्रविधिः– कालक्रमेण मूलग्रन्थानां नष्ठग्रायत्वात् लिपिकाराणां वा असावधानतावशतः ताडपत्रग्रन्थेषु, भुर्जपत्रग्रन्थेषु वा पाठविकृतयः सञ्जाताः। किञ्च कीटदंष्ट्रत्वात् वन्यावात्यादिकारणतोऽपि पाठविकृतयः भवन्ति। अतः विवधोपायैः संगृहीतस्य प्राचीनग्रन्थस्य शुद्धपाठनिर्णयार्थं गवेषणा विधीयते। समीक्षादृष्ट्या मूलपाठानुसन्धानेन ग्रन्थसम्पादनं समीक्षणात्मकशोधकार्यस्य प्रमुखं प्रयोजनं भवति। यत्र मूलग्रन्थ नोपलभ्यते, तत्र समुचित पाठानुसन्धानेन मूलग्रन्थस्य स्वरूपनिर्द्धारणाय प्रयासः विधेयः। समीक्षात्मकग्रन्थ सम्पादने मूलग्रन्थस्य स्वरूपोपलब्धिः प्रमुखमुद्देश्यं भवति। समीक्षात्मक सम्पादनात् प्राक् सामग्रीसङ्कलनमपरिहार्यं भवति ततः पाठचयनं करणीयम्। अनते विचारविश्लेषणेन मूलपाठनिर्णयः विधीयते। शोधकर्ता पाण्डुलिपीनां पुष्पिकां अवलम्ब्य ग्रन्थकारस्य परिचयं रचनाकालादिकं च ज्ञात्वा अन्यतथ्यसंग्रहणाय अपि उत्सं प्राप्नोति। शुद्धपाठ निर्णयविधौ गवेषकः प्रथमं सामग्री संकलनम् कुर्यात्। सामग्री संकलनं प्रति गवेषकः सचेतनः भवेत्।

पाठचयनम् – यदा बहुविधाः मातृकाः समुपलभ्यन्ते, तदा समुपयुक्तस्य पाठस्य चयनं मातृकासम्पादकस्य गुरुत्वपूर्णं दायित्वं भवति।

पाठसंशोधनम् – मातृकासु अविश्वसनीयस्य पाठांशस्य वहिष्करणेन समुचितपाठस्य संयोजनेन च पाठसंशोधनं भवति। प्रतिलिपिकृतासु मातृकासु ये भ्रमाः भवन्ति ते त्रिविधाः यथा पाठभ्रान्तयः, लोपाः, प्रक्षेपाः इति च। पाठभ्रान्तयस्तथा तत्परिहारोपायाः। गवेषणाक्षेत्रे मातृकासम्पादने विचार–विश्लेषणम् किञ्चित् उच्चतरमालोचनमिति कथ्यते। मातृकाणां पुस्तकाकारेण प्रकाशनावसरे मुद्रणसंशोधनप्रविधेः ज्ञानं नितरामावश्यकम्।

शोधप्रबन्धनिर्माणस्य प्रविधिः– शोधकार्यस्य परिणामः शोधप्रबन्धरूपेण समुपस्थाप्यते। शोधनिबन्धलेखनात् प्रागेवशोधकर्ता संक्षिप्तरूपेण प्रारूपं प्रस्तौति। अनेनैव निर्दिष्टशोधप्रारूपेण संगृहीततथ्यस्य निबन्धात्मकमुपस्थापनं विधीयते। शोधकार्यस्य विवरणात्मकः परिणामः मुख्यतः भागत्रयेण समुपस्थाप्यते। तथाहि (१) प्रारम्भिकः भागः (२) मुख्यप्रतिपाद्यविषयभागः (३) सूचनात्मकः परिशिष्टभागः।

पूर्वभागे केचन प्रमुखाः अंशाः भवन्ति यथा (क) शीर्षकपृष्ठम् (ख) मार्गनिर्देशकस्य स्वीकृतिपत्रम् (ग) कृतज्ञताज्ञापनपत्रम् (घ) भूमिका (ङ) विषयसूची (च) सारणीनां प्रतिकृतीनां च सूची (छ) साङ्केतिकशब्दासूची।

मुख्यप्रतिपाद्यविषयभागे अधोलिखिताः उपायाः भवितुमर्हन्ति। (१) उपक्रमः (२) मुख्याकृतिः (३) उपसंहारः

सूचनात्मकपरिशिष्टभागे– परिशिष्टम् , इतिवृत्तिः, अनुक्रमणिका।

पाण्डुलिपिः– संस्कृतभाषायां मातृका पाण्डुलिपिः वा अप्रकाशित–हस्तलिखितस्य लेखस्य कृते व्यवह्रियते। इदानीं भारतवर्षे हस्तलेखाः ताडपत्रग्रन्थेषु, शिलाफलकेषु, भुर्जपत्रेषु, कार्पासपट्टिकासु, काष्ठफलकेषु, ताम्रफलकेषु, शिलाफीकेषु, कर्गजपत्रेषु वा विलिखिताः नानासंग्रहालयेषु सुरक्षिताः सन्ति। अस्माकं भारतीयसंस्कृतेः ऐतिहास्य ज्ञानस्य च मूलस्रोतस्तत्रैव विद्यते।

मातृका अथवा पाण्डुलिपिः इति शब्दः आङ्लभाषायां Manuscript इत्युच्यते। मातृका संपादने स्थानानुसारं अपेक्षितवस्तूनां संग्रहणं करणीयम् ।

लिप्यन्तरीकरणम् – एकस्यां भाषायां दक्षः गवेषकः यदा अपरासु भाषासु लिखितस्य साहित्यस्य संग्रहणं कुरूते, तदा तत्तभाषाणांलिपिज्ञानमपेक्ष्यते। एतदर्थं लिप्यन्तरीकरणस्यावश्यकताऽनुभूयते। "एकस्याः भाषायाः उच्चारणानुसारमनुरूपवर्णेषु भाषान्तरेण पुनः प्रकाशनं नाम लिप्यन्तरीकरणं भवति।"

लिप्यन्तरणानन्तरं मार्गनिर्देशकस्य निर्देशानुसार विषयवस्तुसम्बन्धिसामग्रीणां सङ्कलनमपि गवेषकस्य प्रमुखं कार्यं बोभवीति। तदनन्तरं विषयसम्बन्धिगवेषणामूलकं यावच्छक्यं निखिलं ज्ञानं स्वकीये शोधप्रबन्धे अवश्यमेव देयम् ।



पाण्डुलिपि सम्पादन के घटकों का मूल्याङ्कन

डॉ. सुरेश पाण्डेय
सहायक आचार्य व्याकरण

हस्तलेखों की प्रतिलिपि लिपिकारों द्वारा की जाती थी। जिसमें अशुद्धियाँ, त्रुटियाँ, भ्रान्तियाँ तथा पाठक्षय (छूट जाना) आदि दोष रहते हैं, जिसमें सम्पादन कर्ता विभिन्न पाण्डुलिपियों का अध्ययन कर लेखक की मूल भावना को आदर देते हुए शुद्ध पाठ का निर्धारण करता है। अतः किसी लेखक की मौलिक कृति का ही एक ऐसा हृद्य-अनवद्य संस्करण तैयार करना जो आद्यन्त शुद्ध हो सम्पादन कहलाता है।

अनेक कारणों से ग्रन्थकार का प्रयोग विकृत होकर विभिन्न रूप ग्रहण कर लेता है। उपलब्ध पाठों में से ग्रन्थकार का कौन-सा है और उपलब्ध पाठों में भी कोई उपयुक्त या अभीष्ट पाठ नहीं है, तो हस्तलेखों के आधार पर लेखक के अभीष्ट पाठ का अन्वेषण करना पाठानुसन्धान कहलाता है। जिसके लिए पाठालोचन शब्द उपयुक्त नहीं है क्योंकि पाठालोचन शब्द में गुण-दोष निरूपण का भाव है। अज्ञात के अनुसन्धान का नहीं, जबकि इस विषय में लेखक के अनुपलब्ध पाठ की गवेषणा ही एकमात्र उद्देश्य है। पाठालोचन में विभिन्न प्रतियों में प्राप्त पाठान्तरों की आलोचना होती है अवश्य, किन्तु वह तो प्रक्रिया है उद्देश्य नहीं।

पाठानुसन्धान का अर्थ अनभिज्ञ लोग प्रतिलिपियों में प्राप्त पाठों को अपनी दृष्टि से संशोधित करना समझ लेते हैं। किन्तु पाठानुसन्धान का यह अर्थ कदापि नहीं है। यदि पाठानुसन्धान की प्रक्रिया यही है तो इसमें रचयिता के द्वारा लिखा गया पाठ भी सुधार से नहीं बच सकता है क्योंकि अधिक सम्भव तो यही है कि प्रतिलिपियों में प्राप्त विविध पाठों में से कोई पाठ ग्रन्थकार का पाठ हो और ग्रन्थकार के द्वारा लिखे गये पाठ को संशोधित करने का अधिकार किसी को नहीं है। यह ठीक है कि पाठानुसन्धान के अन्तर्गत संशोधन का भी एक स्थान है किन्तु यह संशोधन भी लेखक द्वारा किये गये पाठ का नहीं वरन् प्रतिलिपिकार एवं संशोधक द्वारा लेखक के विकृत किये गये पाठ का होता है। इस प्रकार संशोधन के द्वारा भी रचयिता के पाठ

तक पहुँचने का प्रयास करता है। ऐसा संशोधन भी पाठानुसन्धायक को क्वचित् कदाचित् ही करना पड़ता है। उसका मुख्य कार्य तो अनेक पाठान्तरों में से उस पाठ को खोज लेना होता है जो लेखक का है। अतः पाठानुसन्धान का एकमात्र अर्थ है लेखक द्वारा लिखे गये पाठ का अनुसन्धान जो लेखक की मूलभावना से जुड़ा हुआ हो और जो अनेक कारणों से विकृत अथवा लुप्त हो गया है। उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायेगी–

इयं महेन्द्रप्रभृतीन्यधिश्रियश्चतुर्दिगीशानवमत्य मानिनी।
अरूपहार्यं मदनस्य निग्रहात् पिनाकपाणिं पतिमाप्तुमिच्छति[१]।।
द्वयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समागमप्रार्थनया कपालिनः।
कला च सा कान्तिमती कलावतस्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी[२]।।

यदि मान लिया जाय कि श्लोक संख्या ५/७१ में मूलपाठ कपालिनः नहीं है तो बड़ी असङ्गति हो जायेगी। क्योंकि दोनों सन्दर्भ एक दूसरे से सर्वथा भिन्न तथा विरोधी हैं। प्रथम श्लोक में पिनाकपाणि (महाधनुर्धर, वीर) शिव को वर रूप में प्राप्त करने का सन्दर्भ है। यहाँ पिनाकपाणि (पिनाकी) पाठ एकदम सन्दर्भानुकूल तथा औचित्यमण्डित है।

परन्तु दूसरा प्रसङ्ग शिव की निन्दा का है और वह निन्दा पिनाकी नहीं, अपितु कपाली (अमंगलमय, उद्वेजक, अपवित्र, नरमुण्डमाल्य धारण करने वाला) शब्द के प्रयोग में ही सम्भव हो सकती है।

अतः यहाँ ग्रन्थकार की मूल भावना कपालिनः से प्रदर्शित होती है, न कि पिनाकिनः से। यदि पिनाकिनः शब्द का प्रयोग कर दिया जाय तो कालिदास की मूल भावना ही च्युत हो जायेगी, क्योंकि यहाँ भगवान शंकर को आडम्बरी व मरघट में निवास करने वाला दूषित प्रदर्शित किया गया है। और यदि पिनाकिनः पद रखा जाय तो पिनाक धनुर्धारी जो शंकर जी का भूषण है दूषण नहीं। अतः पाठानुसन्धान में लेखक की मूलभावना का विशेष ध्यान रखना चाहिये।

जिनका पाठानुसन्धान की विभिन्न परिभाषायें विभिन्न विचारकों द्वारा दी गयी हैं जिनका विश्लेषण आवश्यक है।

१. पाठों को यथासम्भव उनके मूलरूप में पुनः प्रतिष्ठित करने की प्रविधि पाठानुसन्धान है।[३]

इंसाइक्लोपीडिया अमेरिकाना

२. पाठानुसन्धान साहित्यिक रचनाओं के अध्ययन की वह पद्धति है जिसका लक्ष्य सुरक्षित अभिलेखों के आधार पर लेखक के शब्दों के निकट पाठ स्थापित करना है।[४]

इंसाइक्लोपीडिया अमेरिकाना

३. जहाँ किसी रचना के वर्तमान पाठ में सन्देह है वहाँ यथा सम्भव रचनाकार के अभिप्राय के निकट पहुँचना पाठानुसन्धान का प्रयोजन है।[५]

चैम्बर्स इंसाइक्लोपीडिया

४. एक ही ग्रन्थ की अनेक पाण्डुलिपियों में लिखित पाठों की तुलनात्मक समीक्षा करके सर्वशुद्ध पाठ का निर्धारण करना।[६]

अभिराज राजेन्द्र मिश्र

५. सम्पादन शास्त्र वह शास्त्र है जिसके द्वारा किसी प्राचीन रचना की उपलब्ध हस्तलिखित प्रतिलिपियों आदि के आधार पर हम उस रचना का इस प्रकार संशोधन कर सकें कि जहाँ तक सम्भव हो स्वयं रचयिता की मौलिक रचना या उसकी प्राचीन से प्राचीन अवस्था का ज्ञान हो सके[७]।

मूलराज जैन

पूर्वोक्त परिभाषाओं में सबसे महत्त्वपूर्ण तथ्य है रचनाकार की मूल भावना तक पहुँचना अर्थात् उपलब्ध हस्तलिखित पाठों में से सर्वसमीचीन पाठ का अनुसन्धान करना है। जिसमें डॉ. सत्येन्द्र ने जिन सिद्धान्तों को स्वीकार किया है। उन्हीं सिद्धान्तों का परिष्कृत स्वरूप प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र ने शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान में स्वीकृत किया है। जिन्होंने तीन प्रमुख सिद्धान्तों को मान्यता दी है। वे इस प्रकार हैं[८]–

१. स्वैच्छिक पाठ निर्धारण सिद्धान्त

२. तुलनात्मक पाठ निर्धारण सिद्धान्त

३. शास्त्रीय पाठ निर्धारण सिद्धान्त

सम्पादक पुस्तक का सम्पादन करते समय जो प्रति उसे उपलब्ध हुई है, उसी पर निर्भर रहकर सम्पादित ग्रन्थ में वह उन दोषों को दूर कर देता है, जिन्हें वह दोष समझता है। इसे स्वैच्छिक पाठ निर्धारण कहते हैं। और इसी को डॉ. सत्येन्द्र ने स्वेच्छया पाठ निर्धारण कहा है।

दूसरी प्रणाली में ग्रन्थ की एक ही पाण्डुलिपि की कई प्रतियाँ उपलब्ध हो जाती हैं। इस स्थिति में विद्वान् पाठानुलोचक सभी प्रतियों के परिवर्तनीय अंश की तुलनात्मक समीक्षा करता है तथा समस्त विकल्पों की गुण–दोष समीक्षा करता है। इसके अनन्तर उसे जो पाठान्तर सर्वश्रेष्ठ प्रतीत होता है। उसे ग्रहण कर लेता है। जिसे तुलनात्मकपाठ निर्धारण सिद्धान्त कहते हैं। इसे डॉ. सत्येन्द्र ने तुलनात्मक–स्वेच्छया–सम्पादनार्थ–पाठनिर्धारण की संज्ञा दी है।

एक ग्रन्थ की उपलब्ध पाण्डुलिपियों में भिन्न पाठों की त्रुटियों में साम्य–वैषम्य देखा जाता है। तदनन्तर उपलब्ध प्रतियों का पौर्वापर्य निश्चित करते हुए उनका वंशवृक्ष तैयार किया जाता है। और अंततः सर्वसम्मत, सर्वग्राह्य तथा सर्वशुद्ध पाठ का निर्धारण किया जाता है। इस पाठ को डॉ. सत्येन्द्र ने वैज्ञानिक पाठ निर्धारण कहा है।

पूर्वोक्त प्रथम दोनों सिद्धान्तों में सम्पादक ही स्वतः प्रामाण्य होता है। जिनमें स्वेच्छा ही प्रधान होती है। जो कभी–कभी मौलिक ग्रन्थ को भी अपलापक सिद्ध कर देती है। अतः इनसे पृथक् तीसरा सिद्धान्त शास्त्रीयपाठनिर्धारण सिद्धान्त ही ग्राह्य है।

डॉ. सियाराम तिवारी ने पाठानुसन्धान के पाँच सिद्धान्तों को स्वीकार किया है। वे इस प्रकार हैं[1]-

१. अनुदारवादी
२. उदारवादी
३. मिश्रित अथवा वैज्ञानिक
४. साहित्यिक
५. संकलनवादी

पूर्वोक्त स्वीकृत पाठों में अनुदारवादी, उदारवादी और मिश्रित अथवा वैज्ञानिक को क्रमशः स्वैच्छिक, तुलनात्मक और शास्त्रीय पाठनिर्धारण में ही अन्तर्भूत हो जाते हैं। और साहित्यिक भी स्वैच्छिक पाठ निर्धारण का एक विशेष अंश है। परन्तु संकलनवादी में पाण्डुलिपि में त्रुटित पाठों का संकलन करना किसी पाठ का निर्धारण नहीं करना अभीष्ट माना है। जो पाठक की दृष्टि से उचित नहीं है। क्योंकि पदे–पदे पाठक का रसभंग होगा और अभीष्ट पाठ को प्राप्त करने में समय व्यय करेगा और मन्दबुद्धि पाठक तो कदाचित् ग्रन्थाध्ययन ही नहीं कर सकता है। अतः पूर्वोक्त शास्त्रीयपाठनिर्धारण पाण्डुलिपि सम्पादन में सबसे महत्वपूर्ण सिद्धान्त है।

जिससे सर्वशुद्ध, हृद्य-अनवद्य अर्थ ग्रहण होता है।

सन्दर्भ संकेत

१. कुमारसम्भवम् ५.५३
२. कुमारसम्भवम् ५.७१
३. पाठानुसन्धान-डॉ. सियाराम तिवारी, पृ. १५ स्मृति प्रकाशन इलाहाबाद
४. पाठानुसन्धान-डॉ. सियाराम तिवारी, पृ. १५ स्मृति प्रकाशन इलाहाबाद
५. पाठानुसन्धान-डॉ. सियाराम तिवारी, पृ. १५ स्मृति प्रकाशन इलाहाबाद
६. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान-अभिराज राजेन्द्र मिश्र अक्षयवट प्रकाशन, इलाहाबाद
७. पाठानुसन्धान-डॉ. सियाराम तिवारी, पृ. १५ स्मृति प्रकाशन इलाहाबाद
८. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान अभिराज राजेन्द्र मिश्र अक्षयवट प्रकाशन, इलाहाबाद
९. पाठानुसन्धान-डॉ. सियाराम तिवारी, पृ. १५ स्मृति प्रकाशन इलाहाबाद



लिपि - ब्राह्मी एवं खरोष्ठी

अनीता सिंह
शोधच्छात्रा

मनुष्य एक सामाजिक, चिन्तनशील एवं परिवर्तनशील प्राणी है। आदिकाल से लेकर आज तक अनेक प्रकार के अनेक परिवर्तन हुए हैं, यह परिवर्तन किन क्षेत्रों में कितना प्रभावी है? इन सबको जानने के लिए, हमें अपने इतिहास को जानना होगा, और इतिहास जानने के लिए हमें पाण्डुलिपियों का सहारा लेना होगा। पाण्डुलिपियों के माध्यम से ही हम अपने इतिहास, अपनी संस्कृति एवं अपनी प्राचीनता को जान सकते हैं।

पाण्डुलिपियाँ हमारे तत्कालीन समाज की प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं साहित्यिक जीवन की झाँकी प्रस्तुत करने का एक महत्वपूर्ण साधन है। पाण्डुलिपि दो शब्दों से मिलकर बना है पाण्डु एवं लिपि। पाण्डु का अर्थ है पीला, जीर्ण, पुराना, रोगी एवं हाथ तथा लिपि का अर्थ है लेख। 'लिपि' संस्कृत के लिप् धातु से बना है। 'लेपनम्' 'लेपयति, विकारंप्रशमनं या विस्तारे' इन सब की उत्पत्ति लिप् धातु से हुई है। इस प्रकार पाण्डुलिपि वह जीर्ण, पुराना लेख है, जो हमारे ज्ञान का विस्तार एवं कमियों का मार्जन करती है।

लिपि मानव का एक महान आविष्कार है। लिपि के ज्ञान से ही हम देश-विदेश की संस्कृति से परिचित हो सकते हैं अतः अपने ज्ञान का विस्तार करने के लिए हमें इन लिपियों का ज्ञान अत्यधिक आवश्यक है।

लिपियाँ कितनी हैं, इनका स्वरूप क्या है, इनका उद्‌गम एवं विकास कैसे हुआ? इस पर अनेक शोध हुए तथा आज भी हो रहे हैं, फिर भी लिपि के विषय में विद्वान् लोग एक निश्चित निष्कर्ष पर नहीं पहुँच पाये। अब प्रश्न यह उठता है कि लिपि की आवश्यकता क्यों पड़ी? यह अस्तित्व में कैसे आया?

हमें लगता है आज से लगभग दस हजार वर्ष पहले नवपाषाण युग का आरम्भ हुआ तब लोगों को अपने हाव-भाव एवं विचारों को व्यक्त करने के लिए

शायद इसकी आवश्यकता पड़ी हो। लिपि के अस्तित्व में आने के सन्दर्भ में विद्वानों की दो दृष्टियाँ हैं। एक दृष्टि पाश्चात्य वैज्ञानिक डार्विन के विकास के आधार पर और दूसरी दैवी सिद्धान्त की। डार्विन का विकासवाद मानव सभ्यता को पाषाणयुग, लौहयुग, ताम्रयुग से संक्रान्त हुई मानता है।

करीब छः हजार साल पहले ताम्रयुग की शुरुआत हुई और पहली बार ताम्रयुग में बहुत सारी लिपियों ने जन्म लिया। प्राचीन भारत की सिन्धु सभ्यता और मेसोपोटामिया, मिस्र और चीन की प्राचीन सभ्यताएँ ताम्रयुग की सभ्यताएँ थी, इन सभी सभ्यताओं ने लिपियों को जन्म दिया। लिपियों का आरम्भ चित्रसंकेतों तथा भाव चित्रों से हुआ और इन्हीं चित्र एवं भाव संकेतों से लेखन का आरम्भ माना जाता है।

प्राचीन सुमेर से सबसे पुरानी लिपि के लेख प्राप्त हुए हैं। जो सुमेरी लिपि कहलायी। यह लिपि मुख्यतः भावचित्रात्मक थी।

इसके बाद आज से ३००० ई.पू. मिस्र से पुरालेख प्राप्त हुए, इन लेखों में जो लिपि प्रयुक्त थी उसे हाइरोग्लिफिक लिपि के नाम से जानते हैं। यह लिपि कुछ विकसित लिपि थी, इसमें कुछ ध्वनि संकेत भी अस्तित्व में आ गये थे। इस लिपि के दो रूप मिलते हैं, जिन्हें हम हिराटिक और देमोटिक लिपियों के नाम से जानते हैं। इस समय तक चीनी लिपि का भी जन्म हो चुका था। यह भाव चित्रात्मक लिपि थी।

इसके बाद सिन्धु लिपि आती है, यह ताम्रयुग की ऐसी लिपि है, जिसका अभी तक उद्घाटन नहीं हो पाया है। लिपि के क्षेत्र में ये नये प्रयोग ईसा पूर्व दूसरी सहस्राब्दी के उत्तरार्द्ध में शुरू होते हैं। ईसा पूर्व १२०० के आस-पास से अक्षरात्मक या वर्णमालात्मक लिपियों का जन्म होने लगा। इसके बाद लगभग १००० ई.पू. तक कई व्यंजन मालाएँ अस्तित्व में आयी। इस समय की इन व्यंजनमालाओं को उत्तरी सेमेटिक लिपि, कानानी लिपि फिनीशियनलिपि आदि नाम दिये गये हैं।

इसके बाद युनानी लिपि आती है, जिससे कालान्तर में रोमन आदि यूरोप की लिपियों का विकास हुआ। इसके बाद सेमेटिक लिपि से आरमेई लिपि का विकास हुआ। कालान्तर में इस आरमेई लिपि के आधार पर पहलवी लिपि का जन्म हुआ, फिर पारसियों ने आरमेई लिपि के आधार पर एक नई लिपि बनाई जो अवेस्ता लिपि कहलाती है।

आर्मेइक/आरमेई लिपि ने ईसा पूर्व पाँचवी-चौथी सदी में हखामनी साम्राज्य के पूर्वी प्रान्तों में पश्चिमोत्तर भारत के गंधार आदि प्रदेशों में एक और लिपि को जन्म

दिया, जिसका नाम खरोष्ठी लिपि है।

ईसा पूर्व तीसरी सदी में प्राप्त अशोक के लेखों की भाषा धम्मलिपि कहा है कालान्तर में यही लिपि बंभी या ब्राह्मी लिपि के नाम से जानी जाती है। इसके बाद छठी से दसवीं सदी तक की उत्तर भारत की लिपि को सिद्धमातृका कहते हैं। इस लिपि की वर्णमाला की शुरुआत ओं नमः सिद्धम् शब्दों से की जाती है, इसलिए इसे सिद्धमातृका कहा जाता है। 'अल्बेरूनी' के अनुसार कश्मीर, वाराणसी तथा मध्यप्रदेश में सिद्धमातृका लिपि का व्यवहार होता है। जापान में होर्युजी विहार नामक प्राचीन बौद्ध मन्दिर में ताड़पत्र पर लिखि हुई उष्णीषविजय धारणी नामक एक हस्तलिपि रखी हुई है, जो सिद्धमातृकालिपि में है।

इसके बाद नागरी लिपि आती है, जिसे देवनागरी लिपि भी कहते हैं। नेपाल की नेपाली व नेवारी भाषा, मराठी भाषा, संस्कृत व प्राकृत भाषा देवनागरीलिपि में ही लिखा जाता है। दक्षिण भारत में यह नागरी लिपि नंदिन नागरी कहलाती है, कोकण के शिलाहार, मान्यखेट के राष्ट्रकूट तथा विजय नगर के शासकों के लेख नंदिर नागरी लिपि में है। उत्तर भारत में यह लिपि देवनागरी के नाम से जानी जाती है। उत्तर भारत में मेवाड़ के गुहिल, सांभर, अजमेर के चौहान बुन्देलखण्ड के चौहान तथा त्रिपुरा के कलचुरि शासकों के लेख नागरी लिपि में है।

नौवी-दसवीं सदी में अनेक प्रादेशिक लिपियों ने जन्म लिया जैसे-शारदा लिपि, टाकरी लिपि, गुरुमखी लिपि, बंगला, असमिया लिपियाँ, कलिंग लिपि, कैथी लिपि, पल्लव (काञ्ची) ग्रन्थ लिपि, केरल प्रदेश की मलयालम लिपि, तेलगु, कन्नड़ लिपि तमिल लिपि आदि। इस प्रकार ये सभी लिपियाँ स्वरूप एवं क्षेत्र विशेष से भिन्न होने के कारण भिन्न-भिन्न नामों से जानी जाती हैं। इन प्रादेशिक लिपियों के बारे में प्रमुख बात यह है कि एक तरफ इनके अक्षर प्राचीन ब्राह्मी की शैलियों के अक्षर से मिलते हैं और दूसरी तरफ आजकल की प्रादेशिक लिपियों के अक्षरों से भी मिलते हैं। शारदा लिपि कश्मीर प्रदेश की प्रमुख लिपि है। इसमें १२ स्वर तथा ३३ व्यञ्जन होते हैं। प्रसिद्ध बौद्धग्रन्थ ललित-विस्तर में लगभग ६४ लिपियों का उल्लेख है प्राचीनता की दृष्टि से इन ६४ लिपियों में ब्राह्मी एवं खरोष्ठी दो प्रमुख लिपियाँ हैं।

ब्राह्मी लिपि सम्राट अशोक के शिला लेखों तथा जोगीमारा गुफाओं में जिस लिपि का प्रयोग किया गया है उसे ब्राह्मी लिपि कहते हैं। हमारे देश के आख्यानों के अनुसार लिपि के जन्मदाता ब्रह्मा हैं, शायद इसलिए ही इसे ब्राह्मी लिपि कहा जाता

है। दूसरी बात यह लिपि विद्वज्जनों को प्रिय रही है शायद इसलिए ब्रह्म अर्थात् ब्राह्मी कहलायी। सम्राट अशोक ने इन लेखों की लिपि को धर्मलिपि कहा है, कालान्तर में यही लिपि बंभी या ब्राह्मी लिपि हो गयी वर्तमान युग में ब्राह्मी लिपि को समस्त लिपियों की जननी माना जाता है। इस लिपि का विकास ईसापूर्व पाँचवी सदी के आस-पास का रहा होगा।

लन्दन के ब्रिटिश संग्रहालय में एक बेबीलोनी फलक रखा हुआ है। यह फलक ईसा पूर्व पाँचवी सदी का है। इस पर दो लेखें प्राप्त होते हैं। एक ब्राह्मी लिपि में दूसरा बेबीलोनी कीलाक्षर लिपि में। यह लेख अशोक महान् के लेखों से अधिक प्राचीन हैं। इससे प्रतीत होता है कि ब्राह्मी लिपि का विकास सम्राट अशोक के पहले हो चुका था।

ब्राह्मी लिपि एक ध्वन्यात्मक एवं वैज्ञानिक लिपि है। इस लिपि का पूर्ण विकसित वर्णमाला है। यह लिपि सहज एवं सरल है। इसका विस्तार उत्तर भारत में देहरादून, पश्चिम में गिरनार, दक्षिम में कर्नाटक और पूर्व में उड़ीसा तक मिले हैं।

आज के भारत की सारी लिपियाँ (अरबी-फारसी-ऊर्द लिपि को छोड़कर) ब्राह्मी से विकसित हुई हैं, द्रविड भाषा परिवार की दक्षिण भाषा की तमिल, तेलुगु, कन्नड़ और मलयालम भाषाओं की लिपियाँ भी ब्राह्मी से ही विकसित हुई हैं, इसके अतिरिक्त श्रीलंका की वर्तमान सिंहल लिपि तथा वर्तमान तिब्बती लिपि भी ब्राह्मी लिपि से बनी है। इस प्रकार ब्राह्मी लिपि न केवल भारत में बल्कि विदेशों तक अपना परचम लहरायी है। इसका विकासक्रम नदी के प्रवाह जैसा है।

ब्राह्मी लिपि के समान खरोष्ठी भी एक प्राचीन लिपि है जो सदियों तक भारतीय संस्कृति की सेवा की है। ईसा पूर्व पाँचवी सदी में तत्कालीन पश्चिमोत्तर भारत में इस खरोष्ठी लिपि का जन्म हुआ। ईसा की तीसरी सदी के बाद भारत में इस लिपि का व्यवहार बंद हो जाता है। खरोष्ठी का शाब्दिक अर्थ होता है गधे की ओठ वाली।

खरोष्ठी लिपि सेमेटिक परिवार से सम्बन्द्ध आर्मेइक लिपि की उपज है। ईरान के हखामनी के शासन काल में आर्मेइक लिपि का व्यवहार पश्चिमी ऐशिया में होता था। सम्राट अशोक के शहबाजगढ़ तथा मानसेहरा अभिलेखों में तथा अनेक शक क्षत्रपों कुषाण वंश नरपतियों की मुद्राओं में खरोष्ठी लिपि में ही लेख अंकित हैं। आरम्भ में इसलिपि को इंदो-बख्त्री-बख्त्रोपालि, काबुली गांधारी आदि नाम दिये गये हैं।

फारसी लिपि की तरह यह लिपि दायें से बायें की ओर लिखी जाती है। इसकी वर्णमाला सरल है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि ब्राह्मी एवं खरोष्ठी दोनों

अत्यन्त प्राचीन एवं लगभग समकालीन लिपि हैं। दोनों ही प्राकृत भाषा की लिपि हैं। इन दोनों लिपियों का प्रयोग सम्राट अशोक ने अपने अभिलेखों में किया है। दोनों लिपियों का उद्घाटन यूरोप के पण्डितों के द्वारा किया गया है। दोनों ही लिपियों ने सदियों तक भारतीय संस्कृति की सेवा की है।

इन दोनों लिपियों में जितनी समानताएँ हैं उससे अधिक विषमताएँ हैं जो इस प्रकार हैं–

०१. ब्राह्मी लिपि का प्रयोग तब से लेकर आज तक चल रहा है जबकि खरोष्ठी लिपि का प्रयोग ईसापूर्व तीसरी सदी में बन्द हो गया।

०२. ब्राह्मी लिपि ने अनेक लिपियों को जन्म दिया है जबकि खरोष्ठी लिपि ने किसी भी लिपि को जन्म नहीं दिया है।

०३. ब्राह्मी लिपि का जन्म भारत में हुआ जबकि खरोष्ठी एक विदेशी लिपि है, इसका जन्म आरमेईक लिपि से हुआ है।

०४. खरोष्ठी लिपि आधुनिक महाजनी लिपि की तरह एक कामचलाऊ लिपि थी जबकि ब्राह्मी लिपि एक पूर्ण वैज्ञानिक लिपि थी।

०५. ब्राह्मी लिपि में व्यंजनाक्षरों के साथ स्वरों की खड़ी या आड़ी छोटी मात्राएँ लगती हैं जबकि खरोष्ठी में स्वर तथा इनकी मात्राओं वाले व्यंजन नहीं मिलते हैं।

०६. ब्राह्मी लिपि ध्वन्यात्मक लिपि है, इसका साहित्यिक क्षेत्र अत्यधिक विस्तृत है। खरोष्ठी एक सरल एवं सामान्य लिपि है। इसका क्षेत्र अपेक्षाकृत कम विकसित है।



पाण्डुलिपि संरक्षण में वैदेशिक प्रभाव

गोविन्द मिश्र,
शोधछात्र

पाण्डुलिपियाँ किसी भी देश की धरोहर होती हैं क्योंकि यह उस देश की ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृति सूचनाएँ प्राप्त करने का एक प्रामाणिक माध्यम होती हैं। प्राचीन काल का भारत ज्ञान-विज्ञान की दृष्टि से एक समृद्ध देश रहा है जहाँ पर तक्षशिला एवं नालन्दा जैसे विश्व-प्रसिद्ध विश्वविद्यालय न केवल देश भर से आने वाले छात्रों, वरन् विश्व के कोने-कोने से आने वाले छात्रों को भी अपने ज्ञान की अविरल धारा से सिञ्चित करते रहे हैं। वहाँ पर उपलब्ध विभिन्न शास्त्रों से सम्बन्धित दुर्लभ पाण्डुलिपियों के अध्ययन के लिए अनेक देशों से विद्वानों का आगमन अनवरत होता रहा है। किन्तु बाद के वर्षों में (मध्यकाल में) अनेक वाह्य आक्रमणों ने इस ज्ञान के स्त्रोतों को नष्ट करने का प्रयास किया फलस्वरूप अनेक पाण्डुलिपियाँ नष्ट हो गईं।

आधुनिक काल में जब भारत पर ब्रिटिश शासन था, तब एक बार पुनः पाण्डुलिपियों के संरक्षण एवं संवर्द्धन का कार्य प्रारम्भ हुआ, सन् १७८४ ई. में कलकत्ता उच्च न्यायालय के मुख्य न्यायधीश सर विलियम जोन्स द्वारा एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल की स्थापना के साथ ही प्राचीन पाण्डुलिपियों पर एक बार पुनः कार्य होना प्रारम्भ हो गया।

इसी क्रम में उनके द्वारा अभिज्ञानशाकुन्तलम् तथा जॉन फास्टर द्वारा भी अभिज्ञानशाकुन्तलम् का क्रमशः अंग्रेजी एवं जर्मन में अनुवाद होने पर अन्य पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान संस्कृत भाषा एवं उससे सम्बन्धित पाण्डुलिपियों पर पड़ा। गेटे द्वारा प्रशंसित होते ही संस्कृत भाषा और उसके वाङ्मय के प्रति पश्चिमी विद्वानों का ध्यान आकृष्ट हुआ, और देखते ही देखते सैकड़ों यूरोपीय प्राच्य भाषाविद् संस्कृत के अध्ययन, मनन एवं चिन्तन में दत्तचित्त हो गये। ग्रिम, ग्रासमान, वर्नर सरीखे भाषा वैज्ञानिकों द्वारा यूरोपीय भाषा परिवार की आधार भाषा संस्कृत के सिद्ध कर दिये जाने पर संस्कृत के प्रति विद्वानों का आदर बढ़ जाना स्वभाविक था।

इन्ही सबके मध्य पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वानों द्वारा समवेत रूप से एक नया अभियान चलाया गया। यह अभियान पाण्डुलिपियों के अन्वेषण से सम्बन्धित था। फर्ग्युसन, व्युहलर, पीटरसन, आफ्रेक्ट, एच.कार्न, बार्नेट, ए.सी. बर्नेल, गुस्ताव आपर्ट, कर्नल टाड, प्रो. जुलियस जाली, प्रो. एगलिंग, डॉ. आर. भण्डारकर, म.म. हरप्रसाद शास्त्री, राजेन्द्र लाल मित्र, पं. टी. गणपतिशास्त्री, पं. सुब्रमण्यम शास्त्री, प्रो. वी. राघवन सरीखे पाश्चात्य–भारतीय विद्वानों द्वारा पाण्डुलिपि अन्वेषण के क्षेत्र में अद्भुत ऐतिहासिक कार्य सम्पन्न किया गया। हजारों पाण्डुलिपियाँ प्रकाश में आईं जिनमें से अनेक महनीय कृतियों का प्रकाशन भी हुआ। भरत प्रणीत नाट्यशास्त्र, चाणक्य प्रणीत अर्थशास्त्र एवं भास प्रणीत तेरह नाटकों का प्रणयन पाण्डुलिपिअन्वेषण–अभियान का ही सुखद परिणाम है।

पाण्डुलिपियों की प्राप्ति एशिया महाद्वीप के भिन्न–भिन्न स्थानों से भी हुई है, इन पाण्डुलिपियों की प्राप्ति ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से जितनी महत्वपूर्ण सिद्ध हुई, उससे भी अधिक महत्वपूर्ण सिद्ध हुई उनकी भौगोलिक स्थिति, तुर्की क्षेत्र में, मर्दान क्षेत्र में, तुरफान गिलगिट–लद्दाख क्षेत्र में, काश्गर तथा खोतान क्षेत्र में संस्कृत पाण्डुलिपियों की प्राप्ति ने यह सिद्ध कर दिया कि अत्यन्त प्राचीन काल में संस्कृत भाषा समूचे एशिया महाद्वीप में व्याप्त हो चुकी थी।

यहाँ पर कुछ प्रमुख पाण्डुलिपियों का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है–

(१) भखशाली पाण्डुलिपि– भारतवर्ष के उत्तर–पश्चिम के सीमान्त प्रदेश (पाकिस्तान के खैबर पख्तून प्रान्त) में मर्दान नामक एक प्रसिद्ध स्थान है। इस नगर के पास भखशाली नामक एक प्राचीन नगर का ध्वंसावशेष है। सन् १९८१ में एक खुदाई में किसान द्वारा देखा गया जिसे वहाँ के स्थानीय थानेदार, मियाँ आनवार–उद्दीन को सौंप दी। वहाँ से मर्दान के डी.सी. फिर पंजाब के लेफ्टीनेंट गवर्नर, उसके बाद ए.एस.आई. के डायरेक्टर जनरल कनिंघम के पास से होती हुई यह पाण्डुलिपि १९०२ में डॉ. हार्नले के पास पहुँची, यह पाण्डुलिपि प्राचीन भारत के ज्योतिषीय गणित का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

(२) प्राकृत धम्मपद– इस पाण्डुलिपि की प्राप्ति मध्य एशिया के एक रेगिस्तान से हुई, सन् १८९२ ई. में एक फ्रांसीसी खोजी दल के मुखिया डयूड्यूल डि रिन्स को यह पाण्डुलिपि प्राप्त हुई, यह पाण्डुलिपि भोजपत्र पर लिपिबद्ध है तथा इसकी लिपि खरोष्ठी है। पुरालिपि शास्त्रियों के अनुसार यह पाण्डुलिपि दूसरी शताब्दी ई. की है।

(३) होरियूजी हस्तलिखित ग्रन्थ– होरियूजी पाण्डुलिपि की प्राप्ति जापान देश से हुई है, जापान के यामातों प्रान्त में होरियूजी नामक एक बौद्धमठ है। यहाँ से ब्राह्मी लिपि में लिखित प्रज्ञापारमिता हृदयसूत्र तथा उष्णियधारिणी नामक दो ग्रन्थ हैं जो गुप्तकालीन लिपि से मिलती जुलती है।

(४) बावेर हस्तलिखित ग्रन्थ– यह पाण्डुलिपि काश्गर नामक स्थान से प्राप्त हुई है, यह स्थान चीन के जिनजियांग प्रान्त में तजाकिस्तान और किर्गीस्तान की सीमा पर अवस्थित है। यह पाण्डुलिपि सर्वप्रथम लेफ्टिनेंट बावेर को प्राप्त हुई इसलिए इसका नाम ब्यवेर पाण्डुलिपि पड़ा। यह गुप्तकालीन ब्राह्मी लिपि में लिखी गई है, इसमें प्राप्त कतिपय ग्रन्थ आयुर्वेद के प्राचीनतम स्वरूप को प्रकट करते हैं इसके अतिरिक्त इसमें अग्निवेश, भेद, हारित, जातुकर्ण, क्षारपाणि, पराशर, सुश्रुत जैसे महान प्राचीन आयुर्वेदाचार्यों के नाम भी दिये गये हैं।

(५) तुरफान पाण्डुलिपियाँ– तुरफान नामक स्थान भी चीन के जिनजियांग प्रान्त में अवस्थित है। सन् १९०४ में जर्मन सरकार ने प्रोफेसर ग्रुनवेडल, कक् तथा वार्तस को मध्य एशिया में सामग्रीयों की खोज एवं उनके संकलन के लिये भेजा। यहाँ पर बड़ी मात्रा में पुरातात्वित वस्तुओं के साथ हस्तलिखित ग्रन्थ भी प्राप्त हुए।

(६) गिलगित पाण्डुलिपियाँ– ये पाण्डुलिपियाँ पाक अधिकृत कश्मीर के मुजफ्फराबाद जनपद में है, विभाजन के पूर्व यह बौद्ध संस्कृति का महान केन्द्र था। गिलगित के समीप ही एक अत्यन्त प्राचीन बौद्ध स्तूप है जहाँ ये पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हुई थीं।

निष्कर्ष– पाण्डुलिपि संरक्षण में वैदेशिकी प्रवृत्ति को देखकर भारतीय विद्वान् भी इसमें संलग्न हुए। वर्तमान में भारतीय वाङ्मय की धरोहर जो पाण्डुलिपियाँ हैं वह भारतेतर देशों में अधिक हैं। जैसे–इण्डिया आफिस लाइब्रेरी इत्यादि वृहद संग्रहालय विश्व भर में व्याप्त है। तथा पाण्डुलिपियों के विवरणात्मक सूची पत्र (Descriptive Catalogue) के क्षेत्र में भी विदेशी लोगों का अहम योगदान है। जिसमें कुछ महत्त्वपूर्ण सूची पत्र जो विदेशी विद्वानों द्वारा प्रकाशित किए गये–

(१) ए क्लासीफाईड इण्डेक्स टू दि संस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट इन द पैलेस आफ तन्जौर– ए.सी. वर्नेल, लन्दन, १८८०-८८

(२) लिस्ट्स आफ संस्कृत मैन्यूस्क्रिप्ट्स इन प्राइवेट लाइब्रेरीज ऑफ सदर्न इण्डिया– गुस्ताव रोपर्ट (रोभाग) मद्रास १८८०-८५

(३) रिपोर्ट आन संस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स- जी. व्यूहलर १८७४-७५

(४) डिटेल्ड रिपोर्ट आफ आपरेशन्स इन सर्च आफ संस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स इन दि बाम्बे सरकिल (तीन खंडों में)- पीटर पीटर्सन १८८२-८८

(५) ए कैटला आफ संस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स कण्टेण्ड इन प्राइवेट लाइब्रेरीज़ आफ गुजरात, काठियावाड, कच्छ, सिन्ध एण्ड खानदेश (चारखण्ड) जी. व्यूहलर के नेतृत्व में सम्पादित बम्बई १८७१, ७३, १८७८

(६) कैटालॉग्स कैटालॉगरम् (तीन खण्डों में प्रकाशित)- थ्योडोर आफ्रेक्ट १८९१, १८९६, १९०३

पाण्डुलिपि संरक्षण में विदेशी विद्वानों के साथ-साथ वहाँ के शासन ने भी बहुत महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। जिसके हम ऋणी हैं। परन्तु साथ ही दुःख का विषय भी है कि आज बहुत महत्त्वपूर्ण हस्तलेख भी हमारे संग्रहालयों में नहीं है। जिन्हें वे अपने देश लेकर चले गये।



संस्कृत गद्य साहित्य में नवीन अनुसन्धान की आधारभूमि एवं सम्भावना

जीवन प्रकाश तिवारी
शोध छात्र

इस सृष्टि में सभी वाङ्मय माननीय हैं, सभी के अपने विशिष्ट गुण हैं। सभी ने अपने उपकार से मानव समाज के प्राणियों को स्वस्थ, सुखी तथा अन्धकार से न्यूनाधिक उठाया है। लेकिन संस्कृत गद्य साहित्य की ओर ध्यान जाने पर तो बरबस मन–मयूर प्रफुल्ल होकर नृत्य करने लगता है। ऐसी भावना जागृत हो उठती है कि मानो आनन्द सरिता में प्रवाहित हो रहा हूँ। यह निश्चय प्रादुर्भूत होता है कि उत्कृष्ट मानव जीवन का सर्वस्व प्राप्तव्य अब यहीं मिलेगा। यहाँ तो शाश्वत शान्ति भी पायी जाती है। सचमुच "आध्यात्मविद्या विद्यानाम् " इस स्तुति का सत्य अनुभव इसी के अन्तस्थल में समाहित है। "गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति" गद्य कवियों की कसौटी है। आचार्य वामन की यह उक्ति एक ऐसा तथ्य है जो किसी भी भाषा साहित्य को तुला पर रख देता है। विश्व साहित्य का इतिहास इस बात का साक्षी है कि हमारे दैनिक जीवन के व्यवहार का आधार गद्य ही है। बोलचाल की भाषा गद्यमय होते हुए भी साहित्य की भाषा में पद्य का भी प्रयोग हुआ है। पद्य की भाषा लय और ताल में बंधकर मोहिनी रूप धारण कर पाठक के मन को मोहित करती हैं; उसकी वह मोहकता उसके लेखन और प्रचार का कारण बन जाती है। पद्य में एक कल्पना, एक शब्द तथा एक उपमा का प्रयोग भी कवि को गौरव देने के लिए पर्याप्त होता है किन्तु गद्य में ऐसा नहीं है। गद्य रचना में कवि अथवा गद्यकार तभी प्रशंसा का पात्र बन सकता है जब उसकी समग्र रचना अनुपम हो, आकर्षक हो, भावपूर्ण और कल्पना सौन्दर्य से मण्डित हो। गद्य का लेखन सहज होते हुए भी उसमें उत्कृष्टता एवं लोकप्रियता प्राप्त करना सरल नहीं है क्योंकि गद्यकाव्य साधारण जनता के अधिक निकट है। यह मनोवैज्ञानिक सत्य है कि नित्यप्रति के संघर्षपूर्ण जीवन में अभिव्यक्ति का जो माध्यम है वह गद्य ही है क्योंकि वह सरल सुबोध और स्पष्ट होते

हुए भी संक्षिप्त यथार्थ और तथ्यपरक होता है। इसलिए व्यवहारिक जीवन में इसका प्रयोग अधिक होता रहा है। गद्य एक अपढ़ व्यक्ति के लिए भी अभिव्यक्ति का लचीला और सुलभ साधन है। जनसामान्य में प्रचलित विचार विनिमय का साधन भी गद्य ही है। घटना प्रधान, वर्णन प्रधान, बुद्धि प्रधान, चिन्तन प्रधान एवं आलोचनात्मक विचारों की अभिव्यक्तियों में भी गद्य का प्राधान्य रहा है। गद्य साहित्य रचना का समर्थ साधन है।

संस्कृत गद्य साहित्य की आधार भूमि– संस्कृत साहित्य के गद्य का प्राचीनतम रूप हमें वैदिक साहित्य में देखने को मिलता है। "अनियताक्षरावसानो यजुः" और "गद्यात्मको यजुः" अर्थात् एक वाक्य या चारण में आने वाले शब्दों की सीमा सम्बन्धी बन्धन से मुक्त रचना पद्धति को यजुष् कहा जाता है। इसी का दूसरा नाम गद्य है। वैदिक गद्य का प्राचीनतम रूप हमें शुक्ल यजुर्वेद तथा कृष्णयजुर्वेद की तैतरीय, काठक और मैत्रायणी संहिताओं में मिलता है। समस्त ब्राह्मणग्रन्थ प्रायः गद्यात्मक हैं। वैदिक मन्त्रों की विशद् व्याख्या, यज्ञादिपरक विनियोग आख्यान, कर्मकाण्ड परक विधि भी गद्य में ही वर्णित हैं। चारों प्रकार के कल्प ग्रन्थ–श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र और शुल्वसूत्र तथा निरुक्त गद्यात्मक सूत्र पद्धति में लिखे गये हैं। वैदिक सूत्र ग्रन्थों की परम्परा में ही शास्त्रीय गद्य का विकास हुआ। भारतीय षड्दर्शन, न्याय–वैशेषिक, सांख्ययोग तथा मीमांसा–वेदान्त शास्त्रीय गद्य में ही विकसित हुए हैं। सम्पूर्ण संस्कृत का व्याकरण भी इसी सूत्र शैली में विकसित हुआ जिसका चरम उत्कर्ष पाणिनी की अष्टाध्यायी में देखने को मिलता है।

प्राचीन और आधुनिक गद्य परम्परा में सम्भावनाएँ– प्राचीन गद्य साहित्य में महाकवि दण्डी की दशकुमारचरित, अवन्तिसुन्दरी कथा, मृच्छकटिक, वाणभट्ट की कादम्बरी, सुबन्धु की वासवदत्ता, कालिदास का अभिज्ञानशाकुन्तलम् , व्यास मुनि का महाभारत इत्यादि मानव जीवन के विकास के सोपान के रूप में इन पर जितना ही शोध किया जाय सब कम ही है। आधुनिक गद्यकारों में प्रो. राजेन्द्र मिश्र, प्रो. जनार्दन प्रसाद पाण्डेय मणि की रचनाएँ, प्रो. वनमाली विश्वाल की जिजीविषा, कथासरित् इत्यादि चिह्नत वरेण्यों की रचनाओं में शोध के पर्याप्त अवसर हैं इनसे संस्कृत गद्य साहित्य की बड़ी सम्भावनाएँ है, आप सभी की कृतियों पर निरन्तर शोध कार्य होने के अवसर है।



शोध की दृष्टि से विश्वविद्यालयी शिक्षा के अन्तर्गत गुरु शिष्य सम्बन्ध

धर्मेन्द्र कुमार
शोध छात्र

शिक्षा ही व्यक्ति के जीवन में प्रगति की आधारशिला है, सफलता का रहस्य है, गौरव एवं आत्माभिमान की कुंजी है।

स्वतन्त्रता के बाद भारत में सबसे पहले राष्ट्र के पुननिर्माण के सम्बन्ध में सोचना शुरु किया गया। प्रत्येक क्षेत्र में चिन्तन–प्रक्रिया शुरु हुयी और शिक्षा भी उसी क्षेत्र में से एक थी और सबसे पहले लोगों का ध्यान तत्कालीन उच्चशिक्षा पर गया। उस समय यह सैद्धान्तिक अधिक और व्यावहारिक कम थी इसका स्तर भी अन्य देशों की तुलना में बहुत ही कम था। केन्द्रीय शिक्षा सलाहकार बोर्ड (CABE) और अन्तर्विश्वविद्यालय शिक्षा परिषद (IUBE) ने भारत सरकार को यह सुझाव दिया कि वे ऐसे विश्वविद्यालय आयोग गठन करें, जिससे विश्वविद्यालयी शिक्षा में सुधार के लिए कुछ कार्य तर्क पूर्ण ढंग से किये जा सकें।

भारत सरकार ने इस सुझाव पर १४ नवम्बर १९४८ को डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन की अध्यक्षता में विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग का गठन किया। जिसमें अन्य सदस्य डॉ. जाकिर हुसैन, डॉ. लक्ष्मण स्वामी मुदालियर, डॉ. आर्थर मोर्गन और डॉ. जेम्स डप थे तथा इसका नाम आयोग के अध्यक्ष के नाम पर ही "राधाकृष्णन आयोग" रखा गया यह स्वतन्त्र भारत का पहला आयोग था।

इस आयोग के गठन के बाद से भारत में विश्वविद्यालयों की स्थिति एवं समस्याओं को दूर करने के लिए तरह–तरह के प्रयास किये जाते रहे। भारतीय विश्वविद्यालयी शिक्षा पद्धति में प्रत्यक्ष रुप से अध्ययन करना, विश्वविद्यालय के कुलपतियों, प्राध्यापकों और छात्रों से भेंट कर उनकी कठिनाइयों को समझना और उनका सुधार करना परन्तु आज के विश्वविद्यालयों के कुलपति एवं प्राध्यापकगण

क्या इस क्षेत्र में वास्तव में ऐसा कार्य कर रहे हैं? मेरी अपनी जानकारी में अब प्रायः ऐसे कुलपति तो नहीं ही होंगे, जो अपने कुलपति कार्यकाल में कक्षायें पढ़ायें तथा कुलपति की तो बात हम छोड़ देते हैं। विश्वविद्यालय स्तर पर हम यह देखते हैं कि जो अध्यापक शिक्षण कार्य के लिए नियुक्ति किये जाते हैं प्रायः कुछ ऐसे शिक्षक मिलते हैं जो इस कार्य को करना ही नहीं चाहते हैं यद्यपि मैं उनकी विद्वत्ता पर हस्तक्षेप नहीं करना चाहता हूँ। इसका क्या कारण है? यह विचारणीय विषय है।

विश्वविद्यालयी शिक्षा को तीन स्तरों में विभाजित किया जाता है। स्नातक, परास्नातक, शोध। अतः मैं इसके अन्तिम बिन्दु शोध पर बात करना चाहूँगा, जो कि शोध के क्षेत्र में विश्वविद्यालयों का महत्वपूर्ण स्थान है, विश्वविद्यालयों के माध्यम से शोधकार्यों के द्वारा मार्ग-निर्देशक के सहयोग से उन प्रश्नों को खोजने का प्रयास किया जाता है, जिसका उत्तर मनुष्यों की अथवा समाज की जानकारी में नहीं होता है, तथा उन विषयों को खोजकर उनका समाधान किया जाता है और यह कार्य विश्वविद्यालय स्तर पर ही सम्भव हो पाता है। मैकग्रेथ तथा वाटसन के अनुसार- "शोध एक प्रक्रिया है, जिसमें खोज प्रविधि का प्रयोग किया जाता है, जिसके निष्कर्षों की उपयोगिता हो, ज्ञान वृद्धि की जाए, प्रयोग के लिए प्रोत्साहित करें, समाज के लिए सहायक हो। तथा मनुष्य को अधिक प्रभावशाली बना सके, जिससे समाज तथा मनुष्य अपनी समस्याओं को प्रभावशाली ढंग से हल कर सके।"

वैदिक काल में गुरु अति विद्वान् स्वाध्यायी, धर्मपरायण और सच्चरित्र व्यक्ति ही हो सकते थे। ये अतिज्ञानी के साथ-साथ अतिसंयमी भी होते थे। उस समय इन्हें समाज में सर्वोच्च स्थान प्राप्त था। ये देव रुप में प्रतिष्ठित थे। इन्हें धियावसु (बुद्धि ही धन है) सत्यजन्मा विश्ववेदा आदि विशेषणों से सम्बोधित किया जाता था।

वैदिक काल में शिष्य भी अपने गुरुजनों की सेवा-सत्कार और गुरुओं के साथ गुरुकुलों की व्यवस्था भी करवाने में सहयोग करते थे। गुरुकुल के नियमों का पालन और गुरु सेवा को ही शिष्य अपना परम-कर्त्तव्य समझता था।

प्राचीन कालीन में गुरु-शिष्य सम्बन्ध बहुत ही मधुर थे। गुरु शिष्यों को पुत्रवत् मानते थे और शिष्य गुरुओं को पिता तुल्य मानते थे। गुरु अपने शिष्यों के साथ किसी भी प्रकार का भेद-भाव नहीं करते थे। उस समय गुरुशिष्य दोनों एक दूसरे के प्रति अपने उत्तरदायित्वों को पूरा करते थे।

गुरु गोविन्द दोऊ खड़े काके लागौ पांय।
बलिहारी गुरु आपने गोविन्द दियो बताय।।

हमारे प्राचीन शास्त्रों से ज्ञात होता है कि गुरु का स्थान सर्वोपरि होता है और हो भी क्यों ना? क्योंकि समाज का उद्धार और सही रास्ता कोई दिखा सकता है तो वह गुरु ही हो सकता है और अन्य कोई शक्ति नहीं हो सकती जो समाज को सन्मार्ग पर लाने का कार्य कर सके, कहा भी जाता है कि "सा विद्या या विमुक्तये।"

लेकिन यह पद्धति आधुनिक काल में कहीं न कहीं खत्म होती दिखाई देती है। गुरु शिष्य को मार्ग बता सकता है, शिक्षक के बतायें मार्ग द्वारा छात्र क्रमशः पूर्णता की ओर अग्रसर होता है। "गुरु तो कुम्हार की भांति होता है वह चाहे तो शिष्य को चिलम बना सकता है या फिर एक कलश बना सकता है।" अगर गुरु-शिष्य को चिलम बनाता है तो शिष्य स्वयं भी जलता है और दूसरों को भी जलाता है। अगर गुरु शिष्य को कलश बनाता है तो शिष्य स्वयं भी शीतल रहता है और दूसरों को भी शीतल करता है। अर्थात् शिष्य स्वयं विनम्र रहता है और दूसरों में भी विनम्रता के गुणों का प्रचार-प्रसार करता है।

एडम्स महोदय ने गुरु और शिष्य को दो ध्रुव के रुप में माना है जिसका विवरण सुन्दर तरीके से एडम्स ने किया है। गुरु प्रदानात्मक ध्रुव तथा शिष्य आदानात्मक ध्रुव है तथा शिक्षण प्रक्रिया उन दोनों के बीच में सेतु है।

यद्यपि सभी प्रकार से गुरु-शिष्य के विकास में मदद देने वाले और शिष्य उस मदद के फल स्वरुप विकास की ओर अग्रसर होते है। अतः गुरु में जो गुण-दोष रहते हैं, उसे शिष्य अपना आदर्श समझ कर ग्रहण कर लेते हैं। इसलिए गुरु को चाहिए कि उनका व्यक्तित्व आदर्श हो। गुरु और शिष्य दोनों का एक ही सूत्र है "सादा जीवन उच्च विचार।"

कहा जाता है कि अगर शिष्य कुछ गलती करता है तो समाज का अंश मात्र खराब होता है लेकिन गुरु गलती करता है तो पूरा का पूरा समाज खराब होता है। यद्यपि गुरु तो हजारों वर्षों तक उस प्रतिष्ठा को नहीं प्राप्त करता है।

"गुरु के विषय में कहा है कि गुरु का मूल्यांकन क्षण-क्षण में होता है इसलिए शिक्षक को प्रत्येक क्षण सतर्क रहना चाहिए।"

प्राचीन काल में लोग आचार्य विश्वामित्र का उदाहरण देते हैं। लेकिन यह नहीं जानते कि उसके पीछे क्या-क्या कारण रहें होंगे, इस विषय पर लोग बिल्कुल विचार नहीं करते, केवल उदाहरण देना ही अपना कार्य समझते हैं।

आज भी ऐसे तमाम उदाहरण हमें आये-दिन समाचार पत्रों एवं टी.वी. के माध्यम से बहुत सारी सूचनायें प्राप्त होती रहती हैं और इन घटनाओं से लोग शुरु-शिष्य सम्बन्ध को तार-तार कर देते हैं।

आधुनिक शिक्षा-प्रणाली की अपनी विशेषता है, परन्तु यह केवल जीवन में आर्थिक निर्भरता प्रदान करने में सक्षम रही है। वर्तमान शिक्षा प्रणाली में जीवन के समग्ररुप को विकसित करने की विद्या विद्यमान नहीं है। एक अध्यापक का वास्तविक दायित्व एवं जिम्मेदारी कितनी है? कितने छात्रों का चरित्रनिर्माण कर सकता है और छात्र अपने-अपने कर्त्तव्य के प्रति कितना सजग एवं सतर्क है? जैसी बातें हमसे बहुत दूर हो जाती हैं। इसलिए हम कह सकते हैं कि शिक्षा एकांगी हो गयी है और इसका कारण व्यवसायीकरण है।

यद्यपि शिक्षा जीवन के सर्वांगीण विकास की व्याख्या करती है। इससे पता चलता है कि जीवन को कैसा जीया जाये। बाहरी दुनियाँ में आत्मनिर्भरता की कला शिक्षा के द्वारा ही प्राप्त की जा सकती है। प्राचीन काल में विद्यादान की पुण्य परम्परा थी। योग्य आचार्य जो अपने जीवन में अनेक गूढ़तत्त्वों का ज्ञान प्राप्त किया करते थे। अनेक अनबूझ समस्याओं की समझ रखते थे। वे शिष्यों को समुचित शिक्षा प्रदान करने में समर्थ थे। यही कारण है कि उन दिनों योग्य छात्रों का जमावड़ा रहता था। येही छात्र अपने राष्ट्र और समाज को अपने मजबूत कंधों से सहारा प्रदान करते थे और यही था हमारे अतीत का स्वर्णिम भविष्य।

परन्तु जब से यह परम्परा विलुप्त हो गयी और इसके स्थान पर स्वार्थयुक्त परम्परा उठ खड़ी हो गई, तब तो समस्याओं का जमघट खड़ा हो गया है। पहले विद्यादान की जाती थी, परन्तु आज तो विद्या ऊँचे-ऊँचे दामों में बेची जाती है, जिसके कारण योग्य और प्रतिभावान् छात्र चाहकर भी उस स्थान को नहीं पा पाते हैं, अपितु आज हम विश्वविद्यालयी स्तर पर देखते हैं कि हर जगह पर राजनीति होती है, कुलपतियों, प्राचार्यों और शिक्षकों की नियुक्ति में भी राजनैतिक आधार है, तथा शैक्षिक कारण भी इसका एक कारण है, जिससे सामाजिक भेद-भाव परीक्षाओं में पक्षपात आदि के कारण युवा छात्रों में असन्तोष फैल जाता है। आज हम देखते हैं कि अनेक

विश्वविद्यालयों में आये दिन जनसभाएँ, धरना, अनशन इत्यादि होते रहते हैं। इन सबका कारण असन्तोष ही है। अभी–अभी हैदराबाद विश्वविद्यालय में "रोहित वेमुला" की मौत का कारण सामाजिक भेदभाव ही है, और इसके कुछ दिन बाद जे.एन.यू. में हो रहे राष्ट्रविरोधी भाषण, गोष्ठियाँ इत्यादि सबका कारण हम किसे मानें, यह विचारणीय विषय है। हम अपने युवा आबादी को शिक्षक के निर्देशन में सही मार्ग पर ला सकते हैं। ये जो युवा आबादी अपनी ऊर्जा का प्रयोग अनुचित कार्य के लिए करती है। इस ऊर्जा को बचा कर शिक्षक सही मार्ग पर ला सकते हैं।

यद्यपि आज युवा छात्रों को सही दिशा–निर्देश की आवश्यकता है और इन्हें यदि सही दिशा निर्देश मिलता है तो ये युवाओं की ऊर्जा अनर्गल कार्यों से बचाकर भारत के भविष्य निर्माण में लगाई जा सकती है और स्वर्णिम भारत का निर्माण हो सकता है। युवा छात्रों को प्रशासनिक, शैक्षिक, सामाजिक, राजनैतिक इत्यादि अन्य कारणों से छात्रों की प्रतिभा एवं किसी भी तरीके से छात्रों का अहित नहीं होना चाहिए, अगर ऐसा होता है तो छात्र उग्र रुप को धारण करते हैं, जिससे विश्वविद्यालयों में पठन–पाठन इत्यादि की अनेक समस्यायें उत्पन्न होती हैं। इन सब समस्याओं से निपटने के लिए सभी कार्य ईमानदारी एवं कर्त्तव्यनिष्ठा से करके बचा जा सकता है तभी उज्ज्वल भारत निर्माण की कामना की जा सकती है।

अतः मैं निष्कर्षतः यह कह सकता हूँ कि विश्वविद्यालयी शिक्षा के अन्तर्गत गुरु–शिष्य सम्बन्ध को मधुर बनाकर भारत का भविष्य उन्नतिशील बनाया जा सकता है।

सन्दर्भ सूची

१. राधाकृष्णन कमीशन–१९४८–भा.शि.इति. प्रो. रमन विहारी लाल पृ.२००
२. अनुसन्धान अभिक्षमता– प्रति.सा.सी. पृ.२१
३. भा.शि.– प्रो. रमन विहारी लाल–पृ.९
४. शिक्षामृतम् – पृ.८६



संस्कृत में शोध स्वरूप का समीक्षात्मक अध्ययन एवं वर्तमान में उसकी उपादेयता

रञ्जीता मौर्या
शोधच्छात्रा

संस्कृत भाषा विश्व की वह अनन्य साहित्य है, जिसमें मानवता की प्रथम अभिव्यक्ति का परिचय मिलता है। संस्कृत साहित्य के द्वारा सुदूर प्राचीन युग से आज तक के मानव के श्रेष्ठतम विचारों की सरिता प्रवाहित हुई है। केवल संस्कृत भाषा ही एक ऐसी भाषा है, जो विश्व की असंख्य भाषाओं को अनुप्राणित करती हुई, स्वयं इतनी उदात्त, लावण्यमयी और रस निर्झर बनी रही। संस्कृत भाषा भारतीयों की प्राणभूता भाषा है। यह मनीषियों, शिष्टों, और तत्त्वज्ञानियों की भाषा है।

समीक्षात्मक दृष्टि से साहित्यिक संस्कृत भाषा को दो धाराओं में विभक्त किया जा सकता है–

(१) नाट्यशास्त्र (२) काव्यशास्त्र

आचार्य भरत, धनिक, धनञ्जय, रामचन्द्र, गुणचन्द्र तथा विश्वनाथ आदि नाट्यशास्त्रीय समीक्षा के कर्णधार हैं तो भरत, भामह, रुद्रट, उद्भट, मम्मट, जयदेव, पण्डित राज जगन्नाथ आदि काव्यशास्त्रीय समीक्षा के ज्योतिस्तम्भ हैं। इन दोनों ही समीक्षाओं का विकास उत्तरोत्तर अनुसंधान की प्रवृत्ति पर आधारित है।

संस्कृत में शोध के लिए अनुसंधान, गवेषणा, अन्वेषणा एवं अनुशीलन आदि शब्द प्रचलित है। अंग्रेजी के 'रिसर्च' शब्द का सामान्य अर्थ है– अवधानपूर्वक या 'श्रमपूर्वक' की गई सूक्ष्म खोज। व्यापक अर्थ में अध्ययन पूर्वक की गई खोज, विशेषतः आलोचनात्मक या समीक्षात्मक व्यापक अन्वेषण, जिसका उद्देश्य नवीन तथ्यों का उद्घाटन तथा प्रचलित भ्रान्तियों का निवारण करना हो, स्वीकृत निष्कर्षों या सिद्धान्तों का पुनरीक्षण ही 'शोध' है। इसी का व्यवस्थित पर्याय है– 'अनुसंधान'। जिसमें किसी महत्वपूर्ण सुनिश्चित विषय का तत्त्वाभिनिवेशी वैज्ञानिक अध्ययन, तत्सम्बन्धी तथ्यों का व्यवस्थित ढंग से अन्वेषण, निरीक्षण, परीक्षण तथा वर्गीकरण–

विश्लेषण और उसके आधार पर प्रस्थापन योग्य निष्कर्षों का प्रमाण निर्देशपूर्वक तर्कसंगत उपस्थापन होता है। वस्तुतः शोधप्रबन्ध में तीन गुणों को आवश्यक माना गया है–

१. नवीन अर्थात् अज्ञात् तथ्यों की खोज।

२. आलोचनात्मक परीक्षण तथा ठोस निर्णय।

३. साहित्यिक दृष्टि से सन्तोषप्रद उपस्थापन शैली।

इस प्रकार हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अनुसंधान का अर्थ पश्चात्वर्ती खोज है। अनुसंधान को परिभाषित करते हुए –'लुण्डवर्ग' महोदय लिखते हैं–

"अनुसन्धान वह है जो अवलोकित तथ्यों का संभावित वर्गीकरण, सामान्यीकरण और सत्यापन करते हुए पर्याप्त रूप से वस्तुविषयक और व्यवस्थित हो।

संस्कृत साहित्य में शोध की यह प्रवृत्ति अत्यन्त प्राचीनकाल में ही वैशद्य को प्राप्त हो चुकी थी। शोध के लिए जो दूसरा शब्द 'गवेषणा' प्रचलित है, का प्रतीकात्मक अर्थ है– श्रमसाध्य खोज।

प्राचीनकाल में गायें जब चरने जाया करती थीं और गिरि, कन्दराओं भटककर खो जाया करती थीं तब वटुगण उन्हें तब–तक खोजते रहते थे जब तक की वह मिल नहीं जाया करती थीं। इस प्रकार यह गाय की खोज एक श्रमसाध्य प्रक्रिया हुआ करती थी।

अतः हम कह सकते हैं कि शोधकार्य का प्राणतत्त्व है– 'नये तथ्यों की खोज'। इस कार्य में शोधकर्ता की आलोचनात्मक प्रतिभा तथा उसके ठोक निष्कर्षों का सर्वाधिक महत्त्व होता है। शोध मन की सहज प्रवृत्ति होती है। मन मनुष्य को शोध की ओर प्रवृत्त करता है। वस्तुतः शोध का सम्बन्ध विद्या एवं ज्ञान से है। शोध को हम ज्ञान पिपासा भी कह सकते हैं। क्योंकि बिना पिपासा के कोई पढ़ने–लिखने में प्रवृत्त ही क्यों होगा। हमारे प्राचीन आचार्यों ने भी ज्ञान के सम्पूर्ण प्रक्रिया को तीन स्तरों पर व्यवस्थित किया है–

(१) शोध, (२) बोध तथा (३) प्रबोध

"आदौ शोधस्ततो बोधः प्रबोधश्चाप्यनन्तरम् ।"

अर्थात् – सर्वप्रथम ज्ञान का शोध होता है तद्नन्तर गुरु के प्रवचन से उसका बोध होता है और अन्त में उसकी अनुभूति होती है।

परन्तु आज जिस अर्थ में अनुसन्धान का प्रयोग हो रहा है वह एक सीमित संकुचित दायरे में किया जाने वाला ऐसा अध्याय है जिससे नये तथ्यों का उन्मीलन

हो सके। अतः इस प्रकार का शोधकार्य विश्वविद्यालयीय शैक्षिक पाठ्यक्रमों की ही भांति एक सुनिश्चित पाठ्यक्रम है- जिसे प्रत्येक छात्र को सम्पन्न करना होता है। उसे शोध प्रबन्ध के माध्यम से अपने अध्ययन के परिणामों तथा उपलब्धियों को प्रस्तुत करना होता है। इस प्रकार आधुनिक सन्दर्भ में शोध का अर्थ है-

"नवीन तथ्यों की खोज अथवा प्राप्त तथ्यों की नये आलोक में समीक्षा, उसका खण्डन-मण्डन।

अतः हम कह सकते हैं कि अनुसंधान एक बौद्धिक प्रक्रिया है जिसमें किसी समस्या का निर्धारण उस समस्या को यत्नपूर्वक तटस्थभाव से हल करने का प्रयत्न किया जाता है।

अनुसंधान की उपादेयता के सन्दर्भ में हम यही कह सकते हैं कि मानव नित्य अपनी सुख-सुविधाओं हेतु प्रयासरत रहता है। वह अपनी सुख-सुविधा व दैनिक क्रियाकलाप को सुखमय बनाने हेतु नित्य नये खोज करता रहता है। जैसा कि पाषाण युग का मानव जब जंगल व गुफाओं में रहता था तब उसने अपनी रक्षा के लिए पत्थर के औजारों व भोजन की खोज। आगे चलकर इसी क्रम में मध्यपाषाण काल के मानव बैलगाड़ी तथा कुम्हार के चाक की खोज की। इस प्रकार मानव-जीवन के क्रमिक विकास में जब वह अपना जीवन एक संगठित समाज व समुदाय के रूप में व्यतीत करने लगा तो वह निरन्तर सुखी जीवन की इच्छा रखने लगा। इस प्रकार की जिज्ञासा जो आवश्यकता पर आधारित है इसी को अनुसन्धान की जननी कहा गया है। इसी के फलस्वरूप आज हमें विज्ञान ने क्या कुछ नहीं दिया है जिसमें चलचित्र, मोटरकार, मोबाइल आदि आविष्कारों ने मानव जीवन को सुगमतर बनाया है आज के युग का मानव तो मोबाइल के बिना खुद को अपङ्ग सा पाता है। आज वैज्ञानिक अनुसंधान के द्वारा ही हमें लैपटाप, कम्प्यूटर, इन्टरनेट इत्यादि की सुविधा सुलभ हुई है। जिनका उपयोग कर हम आज घर बैठे ही समस्त विश्व में घट रही घटनाओं की जनाकारी ले सकते हैं। साथ ही साथ इन सुविधाओं ने आज अनेकों समस्याओं का समाधान किया है।

इस प्रकार उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि आज मानव जीवन का प्रत्येक क्षेत्र नित्य नये अनुसंधान से आप्लावित है। और आगामी भविष्य में भी नित्य नये अनुसंधान की आवश्यकता उसे निरन्तर बनी रहेगी।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची-

१. संस्कृत पत्रकारिता का इतिहास (डॉ. रामगोपाल मिश्र)
२. राजस्थान में संस्कृत शोध एवं डॉ. प्रभाकर शास्त्री (सम्पादक-डॉ. विकाश शर्मा)
३. अनुसंधान परिचय (डॉ.पारस नाथ राय)
४. शोध प्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान (डॉ. राजेन्द्र मिश्र)



पाण्डुलिपि में पाठालोचन के सिद्धान्त

गिरिजा शंकर
शोधच्छात्र

पाठालोचन का अर्थ ही है सन्दर्भित पाण्डुलिपि की एकमात्र अथवा अनेक पाण्डुलिपियों के पाठों का प्रतिपद समीक्षा कर सर्वशुद्ध पाठ का निर्धारण करना जो ग्रन्थकार की मूलभावना को परिपुष्ट करता है। पाठालोचन की प्रक्रिया भारतवर्ष में संभवतः विश्व के अन्यान्य राष्ट्रों की अपेक्षा अत्यन्त प्राचीन है। प्रातिशाख्य ही आधुनिक पाठलोचन के जनक माने जाते हैं।

प्रातिशाख्य का अर्थ है शाखायां शाखायाम् इति प्रतिशाखम् ।

प्रतिशाखं भवं प्रातिशाख्यम् ।

इस प्रकार प्रातिशाख्य शब्द की व्युत्पत्तिपरक मीमांसा ही सिद्ध करती है कि यह मूलतः पाठालोचन का शास्त्र था। अन्तर मात्र यह है कि पाण्डुलिपि का पाठालोचन लिखित वाङ्मय से सम्बन्द्ध था परन्तु प्रतिशाख्य मौखिक वाङ्मय से सम्बद्ध थे। प्रतिशाख्यों द्वारा पाठालोचन के विविध उद्देश्यों की पूर्ति की जाती थी।

आधुनिक पाठालोचन के विद्वानों ने तीन प्रमुख सिद्धान्त स्वीकार किये हैं। जो इस प्रकार हैं।

१. स्वैच्छिक पाठनिर्धारण सिद्धान्त

२. तुलनात्मक पाठनिर्धारण सिद्धान्त

३. शास्त्रीय पाठनिर्धारण सिद्धान्त

स्वैच्छिक पाठनिर्धारण का सिद्धान्त अत्यन्त भयावह तथा विषय कदाचित् मूल ग्रन्थकार का भी अपलापक हो सकता है। क्योंकि यह सिद्धान्त पूर्वाग्रहग्रस्तता की भूमि पर प्रतिष्ठित होता है यह पाठालोचक के तानाशाही रवैये का भी समर्थन करता है। स्वेच्छा से पाठनिर्धारण करने का अभिप्राय है मूलग्रन्थकार के स्थान पर स्वयं को प्रतिष्ठित कर पाण्डुलिपि में मनोऽनुकूल परिवर्तन करना, जो सर्वथा अनुचित माना जायेगा।

वस्तुतः स्वैच्छिक पाठनिर्धारण का अवसर दो स्थिति में प्राप्त होता है–

पाण्डुलिपि की एक ही प्रति उपलब्ध हो तथा पाठालोचन कर उसे स्वेच्छया पाठालोचन कर रहा हो। ऐसी स्थिति में अर्थात् पाण्डुलिपि की किसी दूसरी प्रति के अभाव में वह पाण्डुलिपि की व्याकरणात्मक अशुद्धियों को तो ठीक करेगा, वह कोई शब्द, शब्दांश अथवा वाक्य पसन्द न आने की स्थिति में परिवर्तन भी कर सकता है। और इसका उल्टा भी हो सकता है। स्वैच्छिक परिवर्तन शास्त्र सम्मत तथा सर्वविध औचित्य पूर्ण होना चाहिए तभी वह प्रशंसनीय एवं ग्राह्य होगा। इसका एक रमणीय उदाहरण कुन्तक प्रणीत वक्रोक्ति जीवितम् में उपलब्ध है। महाकवि कालिदास प्रणीत कुमारसम्भवम् के पंचम सर्ग का ७१वाँ श्लोक है।

द्वयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समागमप्रार्थनया कपालिनः

कला च सा चान्द्रमसी कलावतस्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी।

यहाँ मूल श्लोक में कपालिनः का पाठान्तर मिलता है–पिनाकिनः जिसका अर्थ होगा पिनाक नामक धनुष को धारण करने वाले।

इस पाठान्तर में कुन्तक कपालिनः पाठ को उत्तम एवं ग्राह्य मानते हैं।

स्वैच्छिक पाठालोचन के सन्दर्भ में एक यूनानी समीक्षक जोनोडोट्स का महत्त्वपूर्ण तथ्य है– सम्पूर्ण ग्रन्थ के सन्दर्भ में जो सामग्री विरुद्ध एवं अनावश्यक प्रतीत हो उसे निकाल देना चाहिए तथा जो सामग्री कवि की तुलना में अवर प्रतीत हो उसे निकाल देना चाहिए।

तुलनात्मक पाठनिर्धारण उस सन्दर्भों में चरितार्थ होता है जब एक ही पाण्डुलिपि की कई प्रतियाँ उपलब्ध हो जाती हैं। उस स्थिति में विद्वान पाठालोचक सभी प्रतियों के परिवर्तनीय अंश की तुलनात्मक समीक्षा करता है। तथा समस्त विकल्पों के गुण दोषों की समीक्षा भी करता है। इसके अनन्तर उसे जो पाठान्तर सर्वश्रेष्ठ प्रतीत होता है उसे ग्रहण करता है।

यद्यपि तुलनात्मक पाठनिर्धारण में भी स्वेच्छा का ही प्राबल्य होता है। इसमें भी स्वतः प्रामाण्य ही बलवत्तर होता है। फिर भी एकल पाठनिर्धारण से तुलनात्मक पाठनिर्धारण में पाठालोचक की आत्मरक्षा का (बचाव) आधार बना रहता है। वह अन्यान्य विकल्पों की त्रुटियों, विसंगतियों, तथा अन्य कवियों को निर्देश कर स्वयं द्वारा स्वीकृत पाठान्तर का प्रशस्त पक्ष आलोचकों के सामने रख सकता है।

तुलनात्मक पाठनिर्धारण में कम से कम दो प्रतियाँ आवश्यक होती हैं। अन्यथा तुलनात्मक पाठनिर्धारण असम्भव होता है।

भण्डारकर ओरियेण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना द्वारा तैयार किया गया महाभारत का संस्करण तुलनात्मक पाठ निर्धारण सिद्धान्त के अन्तर्गत है।

शास्त्रीय पाठ निर्धारण सिद्धान्त शास्त्र शब्द स्वयमेव आद्यन्त परिशुद्ध तथा निरवद्यता का पर्याय है। क्योंकि शास्त्र का प्रतिपाद्य अनुभव सिद्ध तथा सर्वग्राह्य होता है। इसीलिए सर्वशुद्ध अथवा सर्वसम्मत पाठनिर्धारण सिद्धान्त को शास्त्रीय पाठनिर्धारण सिद्धान्त कहा गया हूँ। डॉ. सत्येन्द्र ने इसे वैज्ञानिक नाम दिया है जो प्रायः पाश्चात्य समीक्षकों द्वारा पसन्द की जाती है। वैज्ञानिक दृष्टि, वैज्ञानिक चिन्तन, वैज्ञानिक मत, वैज्ञानिक समीक्षा, वैज्ञानिक मीमांसा, वैज्ञानिक सोच ये सारी पदावलियाँ पाश्चात्यों की है। क्योंकि विज्ञान उनके लिए प्रमाण है परन्तु भारतीय परम्परा में विज्ञान का अर्थ साइंस नहीं, अध्यात्म विद्या या दर्शन है।

वस्तुतः जिसे पाश्चात्य विद्वान् विज्ञान कहते हैं। उसके लिए शास्त्र सर्वोत्तम पर्याय है। क्योंकि शास्त्र किसी भी प्रमेय अथवा तथ्य का शंसन/शासन करता है।

(शंसनात् शास्त्रम् , शासनात् शास्त्रम्)

गिरिजाशङ्कर



प्राचीन परम्परा में पाठालोचन

अखिलेश कुमार पटेल
शोधच्छात्र

जब हम किसी पाण्डुलिपि या ग्रन्थ का व्यापक रूप से निरीक्षण परीक्षण एवं सर्वेक्षण करके सर्वश्रेष्ठ पाठ का चयन करते हैं, जो पाठ ग्रन्थकार के मूल भावना के अनुरूप हो तो उसे पाठालोचन कहते हैं। लोचन शब्द लोच् या लोचृ धातु से ल्युट् प्रत्यय का प्रयोग करके निष्पन्न होता है। जब लोचन में आङ् उपसर्ग का प्रयोग कतरके पद बनायेंगे तो उसे आलोचन कहेंगे। विश्व के अन्य राष्ट्रों की तुलना में भारत में पाठालोचन की परम्परा सबसे प्राचीन रही है। जब हम किसी पाठ का अध्ययन करते हैं तो उसका प्रभाव हमारे मष्तिष्क पर अवश्य पड़ता है उसके परिणामस्वरूप हमारी जो प्रतिक्रिया होती है उसे पाठलोचन कहते हैं। महामहोपाध्याय श्री रहसबिहारी द्विवेदी जी ने आलोचना के तीन घटक बताये हैं–

१. प्रभाव ग्रहण करना
२. विश्लेषण करना
३. मूल्यांकन करना। इसे निर्णायक तत्त्व भी कहा जाता है।

प्रभावग्रहणं चास्यां पूर्वं विश्लेषणं ततः
मूल्यांकनं तृतीयं स्यात् तत्त्वं तन्निर्णयात्मकम्[1]।

प्राचीनकाल में हस्तलेखों की परम्परा थी। लेखक भूर्जपत्र, ताडपत्र, शिलाओं आदि पर लेखनकार्य किया करते थे। अतः लेखनकार्य को सुरक्षित रखना एक कठिन समस्या थी। ग्रन्थकार प्रारम्भ में एक लेख लिखता था जिसे मूलग्रन्थ या मूललेख कहा जाता था। मूलग्रन्थ को आधार बनाकर अन्य लिपिकारों द्वारा अन्य प्रतियों का निर्माण किया जाता था। उन प्रतियों में अनेक प्रकार की अशुद्धियों का प्रवेश हो जाता था क्योंकि प्रतिलिपिकारों के भाषा विषयक ज्ञान में भिन्नता पायी जाती थी। ऐसी स्थिति में पाठालोचन करते समय शुद्धपाठ निर्धारण करना कठिनकार्य था। पाठालोचक को यदि ग्रन्थकार के मूलग्रन्थ का पता चल जाये तो उसके समस्या का

काफी हद तक समाधान स्वतः हो जायेगा, क्योंकि मूलग्रन्थ में अशुद्धियां या तो नहीं होगी अथवा न्यूनमात्रा में होगी।

पाठालोचन कभी भी एकमात्र ग्रन्थ को आधार बनाकर नहीं करना चाहिए, जब ग्रन्थ की अनेक प्रतियाँ उपलब्ध हो तभी पाठालोचन करना चाहिए। ग्रन्थ की सभी प्रतियों का सुविधानुसार विभाजन कर लेना चाहिए तत्पश्चात् उनका समय या कालक्रमादि निश्चित किया जा सकता है। यदि मूल पाण्डुलिपि का पता चल जाये तो लेखक का भी कालादि कुछ हद तक निश्चित किया जा सकता है। अतः पाठालोचक को सर्वप्रथम पाण्डुलिपि की प्रतियों का संग्रह करना चाहिए। पाण्डुलिपि की प्रतियों में यदि भिन्नता होगी तो पाठ-निर्धारण करने में कठिनाई होगी। ऐसी स्थिति में पाठालोचक मातृकाओं का भलि-भाँति अध्ययन करके सर्वशुद्ध पाठ का चयन करें। कहीं-कहीं कीड़े-मकोड़े आदि द्वारा पाण्डुलिपि खण्डित कर दी जाती है तो ऐसी स्थिति में पाठालोचक स्वविवेक का प्रयोग करके पाठ का निर्धारण कर सकता है। लेकिन मूलमातृका में यह अंश नहीं है इसका भी स्पष्ट उल्लेख कर देना चाहिए।

आधुनिक पाठालोचन के जनक के रूप में प्रातिशाख्यों को माना जा सकता है। पाण्डुलिपि परम्परा में जो त्रुटियाँ लिपिकारों से होती थी गुरूमुख परम्परा में वही त्रुटियाँ शिष्यों द्वारा होती थी। कभी-कभी ये त्रुटियाँ शिष्यों की प्रतिभा की उपज होती थी। भगवान् वेदव्यास ने अपने शिष्यों पैल, वैशम्पायन जैमिनि तथा सुमन्तु को क्रमशः ऋग्वेदादि का ज्ञान दिया। महर्षि पैल ने अपने पांच शिष्यों शाकलादि को ऋग्वेद का प्रवचन दिया। इन पांचों शिष्यों ने गुरू से गृहीत विषयों में मनोनुकूल परिवर्तन किया जिससे ऋग्वेद पांच शाखाओं में बट गया यही परिवर्तन आगे भी चलता रहा और ऋग्वेद की २१ शाखाओं का निर्माण हो गया। यही प्रक्रिया यजुर्वेदादि के विषय में भी जाननी चाहिए।

पाण्डुलिपि का पाठालोचन लिखित वाङ्मय से सम्बन्धित है। आधुनिक विद्वानों ने पाण्डुलिपि पाठालोचन को तीन भागों में विभक्त किया है-

स्वैच्छिक पाठालोचन, तुलनात्मक पाठालोचन, तथा शास्त्रीय पाठालोचन।

जब पाठालोचक पाठ का निर्धारण अपनी स्वेच्छा से करता है तो उसे स्वैच्छिक पाठालोचन कहते हैं। इसमें आलोचक स्वयं को लेखक के स्थान पर स्थापित करके कार्य करता है। स्वैच्छिक पाठालोचन कभी-कभी अत्यन्त भयावह सिद्ध हो जाता है। यदि आलोचक किसी पूर्वाग्रह या द्वन्द्व से ग्रसित होगा तो वह अर्थ का अनर्थ भी कर सकता है। स्वैच्छिक पाठालोचन की दो स्थितियाँ पायी जाती है।

प्रथम यदि ग्रन्थ की एकमात्र प्रति ही उपलब्ध हो। द्वितीय आलोचक स्वैच्छिक पाठालोचन कर रहा हो। जब ग्रन्थ की एकमात्र प्रति उपलब्ध हो तो आलोचक ग्रन्थ की व्याकरणिक त्रुटि को ठीक कर सकता है, मात्रा विरामचिन्ह आदि को शुद्ध कर सकता है, यदि कोई वाक्य या वाक्यांश ठीक नहीं है तो उसमें भी परिवर्तन कर सकता है और यह परिवर्तन ग्राह्य भी हो सकता है और अग्राह्य भी। यदि पूर्व की अपेक्षा वरतर होगा तो विद्वानों द्वारा ग्राह्य एवं प्रशंसनीय होगा यदि हीन होगा तो विद्वानों द्वारा निन्दनीय होगा और अस्वीकार कर दिया जायेगा-

"परमपुरूषमस्तौत् निस्तुलं यस्तु सोऽयं
शठमथनमुनिर्मे भूयसे श्रेयसे स्यात्[२]

प्रस्तुत श्लोक में निस्तुलं पाठ के स्थान पर निर्मलं पाठभेद भी मिलता है लेकिन पाठालोचक ने निस्तुलं पाठ को स्वीकार किया है।

जब पाठालोचक कई पाण्डुलिपियों की तुलना करके सर्वश्रेष्ठ पाठ का निर्धारण करता है तो उसे तुलनात्मक पाठालोचन कहते हैं। तुलनात्मक पाठालोचन की सबसे अनिवार्य शर्त ये है कि पाण्डुलिपि की कई प्रतियाँ उपलब्ध होनी चाहिए तथा पाठालोचक सभी प्रतियों का सम्यक् अध्ययन करके परिवर्तनीय अंश की तुलना समीक्षा एवं गुण-दोषों पर विचार करके सर्वश्रेष्ठ पाठ का चयन करे। तुलनात्मक पाठालोचन कुछ हद तक स्वैच्छिक पाठालोचन से साम्यता रखता है क्योंकि दोनों में ही आलोचक स्वविवेकानुसार पाठ का चयन करता है। अन्तर केवल यह है कि तुलनात्मक पाठालोचन में विकल्प उपलब्ध होता है। जबकि स्वैच्छिक पाठालोचन में विकल्प उपलब्ध नहीं होता है। तुलनात्मक पाठालोचन में उचित पाठ का चयन करके तथा अन्य पाठ भेदों की विसंगतियों को भी दर्शाया जाता है। यदि तुलनात्मक पाठालोचन में व्यक्ति के स्थान पर व्यक्ति समूह होगा तो सर्वश्रेष्ठ पाठ का चयन होगा। तुलनात्मक पाठालोचन में पाण्डुलिपि की कम से कम दो प्रतियाँ अवश्य उपलब्ध होनी चाहिए यदि दो से अधिक है तो अच्छी बात है। पाठलोचक के सम्मुख कभी-कभी ये समस्या आ जाती है कि दो पाठों में से सर्वश्रेष्ठ पाठ कौन है ऐसी स्थिति में वह एक पाठ के साथ दूसरा पाठ भी विकल्प रूप में दे सकता है। इसे वह पाठान्तर की भांति पाद-टिप्पणी में भी दे सकता है।[३]

"लक्ष्मीविहार कुहरायितमत्यगाधं
नाभिपुटं भगवतः कलयेम चित्ते।[४]

प्रस्तुत श्लोक में कुहरा के स्थान पर मुहरा पाठ भी मिलता है। लेकिन

पाठालोचक ने कुहरा पाठ स्वीकार किया है।

पाठालोचन करते समय पाठालोचक कभी-कभी विद्वता प्रकट करने के लिए घटिया किस्म के पाठों का चयन कर देता है। जिससे पाठ का उत्कर्ष होने के स्थान पर अपकर्ष हो जाता है।

जब हम किसी पाण्डुलिपि के अनेक प्रतियों के पाठ की तुलना करके उनमें साम्य वैषम्य स्थापित करके, गुण दोष आदि की विवेचना पूर्वक शास्त्रीय सिद्धान्तों का पालन करते हुए पाठ का निर्धारण करते हैं तो उसे शास्त्रीय पाठालोचन कहते हैं। इसमें उपलब्ध पाण्डुलिपियों का एक वंशवृक्ष तैयार किया जाता है तत्पश्चात् सर्वसम्मत, सर्वशुद्ध तथा सर्वग्राह्य पाठ का चयन किया जाता है जो शास्त्रीय नियमों के अनुसार होता है।

वर्तमान समय में चौखम्बा तथा मोती लाल बनारसीदास प्रतिष्ठानों ने अपनी साख बना रखी है। सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी का प्रकाशन संस्थान भी पाठालोचन एवं शुद्धमुद्रण के क्षेत्र स्तुत्य कार्य कर रहा है।

इस प्रकार एक कुशल पाठालोचक को शास्त्रीय विषयों का ज्ञान अवश्य होना चाहिए तत्सम्बन्धी शास्त्र में उसकी गति होनी चाहिए। उसे भाषा तथा व्याकरण का ज्ञान अवश्य होना चाहिए। पाठालोचक को भावानुकूल पदों के प्रयोग में भी निपुण होना चाहिए। क्योंकि एक ही अर्थ को प्रकट करने के लिए कई पाठों को रखा जा सकता है। लेकिन कुछ पाठ-विशेष में ही अर्थ विशेष को प्रकट करने का सामर्थ्य होता है। पाठालोचक को कभी भी प्रमाद नहीं करना चाहिए। पाठालोचक को ग्रन्थ की अधिक से अधिक प्रतियाँ प्राप्त करनी चाहिए, और उनका वंश वृक्ष तैयार करना चाहिए। सभी प्रतियों का अध्ययन करके सर्व शुद्ध पाठ का चयन करना चाहिए।

सन्दर्भ सूची

शोध प्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान-प्रो. डॉ. अभिराज राजेन्द्र मिश्र

१. साहित्यानुसन्धानावबोध प्रविधिः प्रो. रहस बिहारी द्विवेदी पेज- ८६

२. वैकुण्ठविजयम् - राघवाचार्यविनिर्मित पेज-२/६

३. पाण्डुलिपि विज्ञान, पेज-२४५

४. वैकुण्ठ विजयम् पेज-७/३२



सांस्कृतिक धरोहर के रूप में पाण्डुलिपियों की महत्ता

पूजा सिंह
शोधच्छात्रा

भारतीय संस्कृति अनेक विशिष्टताओं से संवर्द्धित संसार की प्राचीनतम और श्रेष्ठ संस्कृति है। आदिकाल में जब हमारे आर्यश्रेष्ठ तपोवन के रमणीय और पवित्र वातावरण में ऋचाओं का गान करके अनुपम साहित्य का सृजन कर रहे थे उस समय विश्व के अनेक भागों में मानव अपनी जीवन-यापन की समस्याओं से संघर्ष करते हुए इधर-उधर भटक रहे थे। हमारा प्राचीनतम साहित्य दृश्य और श्रव्य साधनों पर आश्रित स्मृति और विवेक की विशिष्ट परम्पराओं पर आधारित था। कालान्तर में लिपि का ज्ञान होने पर साहित्य को स्थायी और सुरक्षित बनाने के लिए लेखन के आधार स्वरूप भोज-पत्र, वृक्षों की छाल, लकड़ी, ताड़पत्र आदि का प्रयोग होने लगा। इस लेखन का प्रथम नामकरण 'पाण्डुलिपि'के रूप में किया गया।

कुछ विद्वानों का मानना है कि लेखन में प्रयुक्त विशिष्ट पीले रंग की स्याही के कारण इसका नाम पाण्डुलिपि पड़ा। किन्तु वर्तमान में किसी भी प्रकार की हस्तलिखित सामग्री हो, वो चाहे जिस स्याही से लिखी गयी हो, यदि वह सांस्कृतिक, सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक या सौन्दर्यपरक आदि दृष्टि से महत्वपूर्ण हो तथा ७५ वर्ष पुराना लिखा गया हो तो उसे हम पाण्डुलिपि नाम से अभिहित करते हैं।

'पाण्डुलिपि' का शाब्दिक अर्थ-हस्तलेख है। लैटिन भाषा में मैन्यूस्क्रिप्ट (manuscript) कहा जाता है। यह शब्द मैन्यू और स्क्रिप्ट-इन दो शब्दों से मिलकर बना है, जिसका अर्थ है- हाथ की लिखावट। सामान्य रूप से कोई भी अप्रकाशित लेख पाण्डुलिपि होती है। यही लेख कालान्तर में शिला, स्तम्भ, ताम्र, मूर्ति आदि पर लिखे जाने के कारण शिलालेख, स्तम्भलेख, ताम्रलेख, मूर्तिलेख आदि रूपों में प्रतिष्ठित हुआ। 'इन्साइक्लोपीडिया' के पृष्ठ संख्या-१७५ पर पाण्डुलिपि की परिभाषा दी गई है-

"In Aachaeology manuscript is any early writing on stone, metal, wood, clay, linen, bark and leaves of trees and prepared skins of animals, such as goat, sheep and calves."

अर्थात् पुरातत्त्वविज्ञान में पाण्डुलिपि उस किसी भी प्राचीन लेख को कहते हैं, जो पत्थर, धातु, लकड़ी, मिट्टी, बाणनिर्मित वस्त्र, पेड़ों की छाल, वृक्षों की पत्तियों तथा बकरे, भेड़ एवं बछड़ों जैसे जानवरों की कमाई गयी चमड़ी पर लिखा गया हो। विश्वकोष की इस परिभाषा से पाण्डुलिपि का पारिभाषिक स्वरूप स्पष्ट हो जाता है।

भारतीय साहित्य आर्य संस्कृति के उषाकाल में उदित मन्त्र-द्रष्टा ऋषियों की वाणी से लेकर आज तक की विविध लोक-भाषाओं तक के अखण्ड प्रवाह का मूर्तिवत् रूप है। इन कारणों से भी 'पाण्डुलिपियों' का महत्व 'सांस्कृतिक धरोहर' के रूप में बढ़ जाता है। भारत में सर्वाधिक प्राचीन लिपिचिह्न मोहनजोदड़ो और हड़प्पा की संस्कृति में प्राप्त होते हैं। उस समय के ये लिपि चिह्न भोजपत्र या ताड़पत्र के रूप में प्राप्त होते हैं। वर्तमान में जो लिखित सामग्री सुरक्षित हैं, उनका आधार भोजपत्र, काष्ठपत्र, धातुपत्र और कागज हैं। इनमें भोजपत्र पर खरोष्ठी लिपि में लिखा धम्मपद और कर्पास-पट्ट पर सातवाहन युग के ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं। इन सुरक्षित पाण्डुलिपियों के माध्यम से हम उस समय के सांस्कृतिक, धार्मिक, ऐतिहासिक, सामाजिक आदि विशिष्टताओं को समझ और जान पाते हैं।

भारत पर विदेशी आक्रमण, आक्रामकों द्वारा साहित्य सम्पदा को अपने साथ ले जाना, द्वेषवश इस सम्पदा को नष्ट कर देना या अज्ञानतावश इसका नष्ट हो जाना आदि कारणों से पाण्डुलिपि का एक बहुत बड़ा भाग नष्ट हो गया है। पर सुखद बात यह है कि वर्तमान में भी हमारी सांस्कृतिक धरोहर पाण्डुलिपियों की संख्या लगभग ५०-६० लाख अवशिष्ट है। स्वतन्त्रता के पश्चात् भी इन पाण्डुलिपियों के सांस्कृतिक महत्व को देखते हुए भारत सरकार ने स्थान-स्थान पर सरकारी, अर्द्धसरकारी तथा निजी ग्रन्थागारों की व्यवस्था की। जगह-जगह पर पाण्डुलिपियों के संग्रहण, संरक्षण, सर्वेक्षण और इनसे शोध आदि उद्देश्यों को पूर्ण करने की दृष्टि से भी सरकार ने विशिष्ट प्रयास किये हैं।

हस्तलिखित ग्रन्थों के सांस्कृतिक महत्त्व का आकलन करना कदापि सम्भवन नहीं है। यह ऐसा समुद्र है, जिसमें अवगाहन से निरन्तर रत्नों की प्राप्ति होती है। पाण्डुलिपियों की सांस्कृतिक धरोहर के रूप में महत्ता कुछ बिन्दुओं पर

दृष्टिगत है।

पाण्डुलिपियों के अनेक आधार हैं- यथा- भोजपत्र, कर्पास पत्र, बाँस, कागज आदि। ये संस्कृत, प्राकृत, पालि, हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती, दक्षिण भारतीय आदि भाषाओं में लिखी गयी है। इनमें लेखन के विभिन्न प्रकार भी हैं। यथा- त्रिपाट, पञ्चपाट, शुण्ड, सटीका, संवृत्ति, यन्त्रात्मक, गुटका आदि। इनमें अनेक विषय हैं- वेद, वेदाङ्ग, स्मृति, इतिहास, पुराण, दर्शन, मन्त्र, आगम, ज्योतिष एवं विश्वकोश आदि। पाण्डुलिपियों के ये विविध रूप किसी भी देश या जाति के सांस्कृतिक, सामाजिक, ऐतिहासिक, धार्मिक आदि के महत्त्व को बताते हैं। प्रकाशित ग्रन्थ जहाँ भारतीय जातीय चिन्तन को दिशा देते हैं, वहीं अप्रकाशित और अज्ञात ग्रन्थ उन दिशाओं को काल-कवलित होने से बचाते हैं। ये साहित्य, सङ्गीत एवं कला आदि विविध विषयों का ऐसा कोश है जो अपने युग के यथार्थ को अनावृत्त करने में शोधार्थियों के लिए उपयोगी सशक्त उपकरण हैं।

हस्तलिखित ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण धरोहर, हमारी अस्मिता एवं चेतना की संदेशवाहक हमारी सभ्यता एवं संस्कृति के मूल्यवान स्रोत हैं। यदि इनका गम्भीरता से अनुशीलन करें तो इनके अध्ययन से तत्कालीन समाज, शिक्षा, धर्म, पर्व, उत्सव, जनदशा आदि का समग्र चित्रण प्राप्त होता है। इनमें अपने युग की धार्मिक, सांस्कृतिक, रीति-रिवाजों और परम्पराओं का ज्ञान प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष होता है। वस्तुतः किसी भी देश के प्राचीन गौरव की जानकारी हेतु साहित्यिक सामग्री अत्यधिक महत्त्वपूर्ण होती है। यही कारण है कि संसार के समस्त उन्नत और विकासशील देश, प्राचीन राष्ट्रीय धरोहर के रूप में पाण्डुलिपियों के महत्त्व को एकमत से स्वीकार करते हैं।

पाण्डुलिपियों का महत्त्व इस कारण से भी है कि रचना कालक्रम से पाण्डुलिपियाँ भाषा और लिपि के विकास के ज्ञान का माध्यम हैं। इनसे स्पष्ट होता है कि समयानुसार भाषा और लिपि में क्या और कैसे परिवर्तन हुए। अक्षरों की बनावट और मात्राओं के अन्तर से उस समय का ज्ञान होता है, जब इनकी रचना हुई। पाण्डुलिपियों की एक विशेषता यह भी है कि लेखकों ने अत्यन्त सुन्दर अक्षरों में प्रारम्भ से अन्त तक एक ही लिखावट में लिखा है। इन्हें विविध रूपों में अलंकृत किया है। इन्साइक्लोपीडिया में लिखा है कि सचित्र पाण्डुलिपि उस हस्तलिखित पुस्तक को कहते हैं, जिसके पाठ को विविध चित्राकृतियों से सज्जित किया गया हो।

इनमें सुनहरे एवं रजत-चित्र भी प्राप्त होते हैं। भारत में अपभ्रंश शैली के चित्र ११वीं शती में मिलते हैं जबकि पश्चिम में इनका प्रारम्भ १४वीं शती से प्राप्त होता है। जैन पाण्डुलिपियों में चित्रित ग्रन्थों का बाहुल्य है और इनमें चित्रकला के विविध रूप द्रष्टव्य हैं। वस्तुतः सचित्र पाण्डुलिपियाँ चित्रकला के माध्यम से मानवीय अनुभूतियों का अभिव्यक्तिकरण है और इस अभिव्यक्ति में तत्कालीन वर्ग, जाति या समाज के सांस्कृतिक-बिम्ब समाविष्ट हैं।

संगीत विषय से सम्बन्धित पाण्डुलिपियाँ संगीत के इतिहास, विभिन्न राग-रागिनियाँ, ताल आदि को उजागर करती हैं। जैसा कि कहा गया है "गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतमुच्यते" पाण्डुलिपियों में गीत, वाद्य और नृत्य तीनों ही विषयों के हस्तलिखित ग्रन्थ हैं। मध्यकालीन पाण्डुलिपियों में विशेषतया पंजाब की पाण्डुलिपियों में छन्द-संकेत के साथ राग-संकेत भी प्राप्त होता है। इनमें राग-परिवर्तन को दिखाया गया है। इन राग-रागिनियों के वर्णन सचित्र उपलब्ध हैं। शोध विद्वान चित्रों के माध्यम से भी रागों की पहचान कर लेते हैं। इन चित्रों में प्राकृतिक-दृश्य, मानव-चित्रों के साथ-साथ पशु-पक्षियों के चित्र भी बनाये गये हैं। जैसे-आसावरी राग के साथ अनेक ग्रन्थों में सर्प का चित्रण अपने आप ही विशिष्टता को दर्शाता है।

पाण्डुलिपियों के ऐतिहासिक महत्त्व का आकलन करना तो सम्भव ही नहीं है। ये इतिहास के पाठकों के लिए शोध का कोश है। इनमें अनेक राजाओं का युद्ध-कौशल, उनका शासन तथा अन्य राजाओं, जन-नायकों, महापुरुषों, सन्तों आदि के चरित्र-चित्रण और सहस्त्रों प्रशस्तियाँ हैं। इनमें कुछ घटनायें मिथकत्त्व का भी निर्माण करती हैं। ऐतिहासिक महत्त्व दर्शाने के लिए वस्तुतः लेखन में लेखक की मानसिकता का प्रभावी होना स्वाभाविक है। यदि लेखक राजा के दरबार का है तो वह उसी का महिमा मण्डन करेगा और यदि वह राजाश्रयी नहीं है तो वह राजा की विरोधी बातों को भी वर्णित करता है। इससे यही स्पष्ट है कि पाण्डुलिपि की महत्ता उस समय की स्थिति से स्पष्ट हो जाती है।

पाण्डुलिपियों का महत्व विज्ञान के क्षेत्र में भी है। अनेक पाण्डुलिपियाँ गणित, ज्योतिष, खगोल, भूगोल आदि वैज्ञानिक विषयों पर लिखी गयी हैं। वर्तमान में गणित, ज्योतिष आदि सम्बन्धी अनुसन्धानों का मूलाधार ये पाण्डुलिपियाँ ही हैं।

पाण्डुलिपियाँ अपने युग की सांस्कृतिक चेतना का प्रतिनिधित्व करते हुए उस समय की चिन्तन दिशा को दर्शाती हैं। एक समय की पाण्डुलिपियाँ उस समय

के लेखक के बौद्धिक स्तर एवं चिन्तन परम्परा को प्रकट करती हैं। यदि वह समय भक्ति चेतना का है, तो ब्रह्म का स्वरूप, आत्म-ज्ञान आदि का वर्णन मिलता है। यदि समय युद्ध चेतना का है तो दो राजाओं का वैर, द्वेषभाव और युद्ध आदि का वर्णन मिलता है। इस प्रकार पाण्डुलिपियाँ अपने रचनाकाल की चेतना के सही मूल्यांकन की दिशा में महत्त्वपूर्ण बिन्दु हैं।

निष्कर्षतः पाण्डुलिपियाँ स्वयं में एक पूर्ण विज्ञान हैं। देखने में भले ही ये जर्जरित कागज पर लिखी हुयी साधारण प्रतीत होती हों, किन्तु शोधार्थियों के लिए इनमें असीमित ज्ञानराशि निहित है। इनमें ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, साहित्यिक, वैज्ञानिक, आध्यात्मिक या भौतिक कोई क्षेत्र अछूता नहीं है। इनमें जीवन जीने की कला है तो सांस्कृतिक मूल्यों की पुनर्स्थापना, नैतिक जीवन की प्रेरणा, सदाचरण का महत्त्व और करणीय-अकरणीय की विशद् चर्चा है। यह सुखद तथ्य है कि हमारे देश में विशद मात्रा में पाण्डुलिपियाँ हैं। यहाँ व्यक्तिगत एवं संस्थागत दोनों ही के प्रयत्नों से इनका सर्वेक्षण, संरक्षण, सम्वर्द्धन और जन-जागृति की जा रही है।

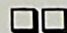
हमें हमारी सांस्कृतिक धरोहर पाण्डुलिपियों को सुरक्षित रखने के साथ अधिकाधिक उपयोगी बनाना है। वस्तुतः अतीत के संचित ज्ञान को भावी पीढ़ी को सौंपना हमारा उद्देश्य होना चाहिए। हमारे पूर्वजों ने वह कर्त्तव्य वहन किया और उनके कारण आज वेद, उपनिषद्, पुराण या वाल्मीकि, सूर, तुलसी की रचनायें जीवित हैं। हमें भी इस दिशा में दृढ़-प्रतिज्ञ होना चाहिए, जिससे हमारे आगे आने वाली पीढ़ी को पाण्डुलिपि के महत्त्व का ज्ञान हो और वे उसे अपने जीवन में उपयोगी बना सकें।

सन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची

१. पाण्डुलिपि संरक्षण-डॉ. महेन्द्र खड़गावत, राष्ट्रिय पाण्डुलिपि मिशन, नई दिल्ली, २००९

२. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान- प्रो. डॉ. अभिराज राजेन्द्र मिश्र, अक्षयवट प्रकाशन, बलरामपुर हाउस, इलाहाबाद-२००८

३. साहित्यानुसन्धानावबोधप्रविधिः- आचार्य रहसबिहारी द्विवेदी, शिववाङ्मुनिप्रमेधाप्रकाशनम् , ६१५, ग्रीनसिटी माढ़ोताल, जबलपुर, २००८



पाण्डुलिपियों का संरक्षण एवं पाठालोचन का महत्त्व

बबिता निर्मल
शोधच्छात्रा

हमारे देश में लेखन कला का विकास प्राचीन काल से ही हो रहा है। जिसका उपयोग हमारे पूर्वजों ने अपनी ज्ञानराशि को संचित करने में किया था। उन्होंने लेखन के आधार के रूप में शिला, चर्म, लकड़ी इत्यादि का प्रयोग किया था। इन पर उत्कीर्ण लेखों को ही अभिलेख कहा गया है। कालान्तर में पुरानी हो जाने अथवा कीड़ों से बचाव के लिए पीले रंग का प्रयोग करने के कारण इन्हें ही पाण्डुलिपि कहा जाने लगा।

पाण्डुलिपि शब्द **'पाण्डु'** तथा **'लिपि'** से मिलकर बना है। पाण्डु का अर्थ है– **'पीला'** तथा लिपि का अर्थ है– **'लेख'**। अर्थात् किसी पीले आधार पर लेखन की प्रक्रिया को ही पाण्डुलिपि कहते हैं। लैटिन भाषा में इसे **मैन्यूस्क्रिप्ट** (Manu-script) कहते हैं। यह **'Manu'** तथा **'Script'** से मिलकर बना है। Manu का अर्थ है– 'हाथ' और Script का अर्थ है– **'लेख'**, अर्थात् **'हाथ से लिखा लेख'**। इस प्रकार से Manuscript का अर्थ हुआ– **'हस्तलेख'**।

पाण्डुलिपि या पोथी अतीत की आँख है, जिसमें हमें अपनी बीते जमाने की संस्कृति की झलक देखने को मिलती है। यह हमारी अमूल्य धरोहर है। पाण्डुलिपियों के सृजन के क्षेत्र में हमारा देश भारत आदिकाल से विश्वगुरू रहा है। विश्व को अपनी ज्ञान किरणों के आलोक से प्रकाशित करने वाली भारत की धरा पर न जाने कितनी पाण्डुलिपियों का सृजन हुआ और न जाने उनमें से कितनी काल–कवलित हो गईं या इतिहास के थपेड़ों से अपने अस्तित्व को बचा पाने में असफल होकर काल के गाल में समा गईं। इन सबके बावजूद भारत–भूमि पर आज भी ज्ञान की विविध विधाओं को आलोकित करने वाली पाण्डुलिपियों का अकूत भण्डार विद्यमान है, जो यत्र–तत्र

बिखरी पड़ी हैं और अपने अस्तित्व को बनाये रखने के लिए संघर्षरत हैं।

दि अमेरिकन पीपुल्स **इन्साइक्लोपीडिया** में पाण्डुलिपि को कुछ इस प्रकार से पारिभाषित किया गया है-

"In Aachaeology manuscript is any early writing on stone, metal, wood, clay, linen, bark and leaves of trees and prepared skins of animals, such as goat, sheep and calves."

अर्थात् पुरातत्त्वविज्ञान में पाण्डुलिपि उस किसी भी प्राचीन लेख को कहते हैं, जो पत्थर, धातु, लकड़ी, मिट्टी, बाणनिर्मित वस्त्र, पेड़ों की छाल, वृक्षों की पत्तियों तथा बकरे, भेड़ एवं बछड़ों जैसे जानवरों की कमाई गयी चमड़ी पर लिखा गया हो।

प्रत्येक वस्तु का संरक्षण होना आवश्यक है उनमें भी प्राचीन वस्तुओं का संरक्षण तो अत्यावश्यक है, क्योंकि प्राचीन वस्तुओं से हमारी संस्कृति तथा सभ्यता की प्राचीनता ज्ञात होती है। वस्तुतः पाण्डुलिपियाँ किसी भी देश की धरोहर होती हैं, जिसमें उस देश का अतीत और संस्कृतियाँ छिपी होती हैं। अतः उनकी सुरक्षा करना राष्ट्र का तथा उस देश के नागरिकों का प्रथम कर्त्तव्य होना चाहिए। हमें अपनी संस्कृति का ज्ञान शिलालेख और साहित्य के माध्यम से भी होता है। साहित्य में हस्तलिखित साहित्य का संरक्षण बहुत जरूरी है, क्योंकि उनके लोप हो जाने के बाद उनकी पुनः प्राप्ति होना असंभव है, इसलिए बहुत से हस्तलिखित ग्रन्थों के अन्त में संस्कृत का श्लोक उद्धृत होता है-

जलाद् रक्षेत् स्थलाद् रक्षेत् रक्षेत् शिथिलबन्धनात् ।
मूर्खहस्ते न दातव्या, एवं वदति पुस्तिका।।
उदकानिलचौरेभ्यो मूषकेभ्यो हुताशनात् ।
कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परिपालयेत् ।।

हमारे देश में प्राचीनकाल से ही पाण्डुलिपियों की सुरक्षा के विविध उपाय किये जा रहे हैं, तथा वर्तमान समय में भी **राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन**, नई दिल्ली के माध्यम से पाण्डुलिपियों की खोज तथा उनको चिरकाल तक सुरक्षित रखने के विविध उपाय किये जा रहे हैं। पाण्डुलिपियों की सुरक्षा के उपायों को हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं- **पारम्परिक** तथा **वैज्ञानिक उपाय। पारम्परिक उपायों** के अन्तर्गत वे साधन या विधियाँ आती हैं जिनकी सहायता से प्राचीनकाल में पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित रखी जाती थीं। वस्तुतः इन साधनों का उपयोग इनके लेखन से ही प्रारम्भ हो जाता था, जैसे- **स्याही में औषधीय गुण युक्त पदार्थ तथा लेखनाधार में**

हल्दी, नौसादर, कपूर आदि कीटनाशकों के प्रयोग के द्वारा पाण्डुलिपियों की सुरक्षा की जाती थी। इसके अनन्तर पाण्डुलिपियों को काष्ठ पट्टिकाओं के बीच में रखा जाता था जिससे उनमें आर्द्रता का प्रवेश न हो सके तथा लाल रंग के वस्त्र (जिसे तून कहा जाता है) में भी लपेट कर रखा जाता था।

पाण्डुलिपियों को समय-समय पर धूप भी दिखाई जाती थी जिससे उसमें पहले से उत्पन्न आर्द्रता का नाश होता था तथा भविष्य में भी यह सम्भावना शून्य हो जाती थी। पाण्डुलिपियों को ऐसे स्थान पर रखा जाता था जहाँ पर जलाशय आदि जलस्रोत न हों तथा खिड़की खोलने पर सूर्य का प्रकाश एवं ऊष्मा आती हो। ग्रन्थालय में किसी भी प्रकार की ठण्डी हवाओं का प्रवेश नहीं हना चाहिए क्योंकि ये आर्द्रता को लाती हैं जिससे पाण्डुलिपियों में विकार उत्पन्न हो जाते हैं। अतः कक्ष में तापमान सदैव एक-समान ही रहना चाहिए। शीतल हवाओं में उत्पन्न होने वाले विकार का अत्यन्त विलक्षण वर्णन महाकवि कालिदास ने उत्तरमेघ में कुछ इस प्रकार से किया है-

नेत्रा नीताः सततगतिना यद्विमानाग्रभूमी-
रालेख्यानां सलिलकणिकादोषमुत्पाद्य सद्यः।
शङ्कास्पृष्टा इव जलमुचस्त्वादृशा जालमार्गै-
र्धूमोद्गारानुकृतिनिपुणा जर्जरा निष्पतन्ति।।

अर्थात् वायु के द्वारा प्रेरित बादल अलकापुरी के गगनचुम्बी भवनों के ऊपरी कक्षों में वातायन मार्ग से प्रविष्ट हो जाते हैं तथा अपनी आर्द्रता से कक्ष की दीवारों पर बने चित्रों को विकृत कर देते हैं और फिर उन्हीं खिड़कियों से निकल भागते हैं बाहर भयभीत होकर जैसे कोई अपराधी चोर, खिड़की फलांद कर घर से बाहर भागता है।

अतः पाण्डुलिपियों के रक्षणार्थ विशिष्टकोटिक भवन का होना अनिवार्य है।

वैज्ञानिक उपायों के अन्तर्गत आधुनिक यन्त्रों तथा रासायनों के द्वारा पाण्डुलिपियों का संरक्षण किया जाता है। आधुनिक यन्त्रों के माध्यम से कुछ ही क्षणों में पूरी पाण्डुलिपि की फोटोप्रति बनाकर, उसका लैमिनेशन करके, स्कैन करके तथा ई-मेल, वेबसाइट और इण्टरनेट के माध्यम से पाण्डुलिपियों को अनन्तकाल के लिए सुरक्षित रखा जा सकता है।

पाण्डुलिपियों की सुरक्षा के साथ-साथ इनको सम्पादित करना भी परमावश्यक है, क्योंकि जब तक ये सम्पादित नहीं होंगी तब तक इनमें निहित विपुल ज्ञानराशि का उपयोग एवं उपभोग मानव समाज के लिए नहीं किया जा सकता है। अतः पाण्डुलिपियों के संरक्षण के साथ-साथ इनका सम्पादन करना भी महत्त्वपूर्ण कार्य है। इनके सम्पादन कार्य में शुद्ध-पाठ-निर्धारण करते समय पाठालोचन की महत्त्वपूर्ण भूमिका होती है।

कोई भी पाण्डुलिपि अपने प्रारम्भिक चरण में एकमात्र होती है, तदनन्तर उसकी अनेक प्रतियाँ बनायी जाती हैं। ये प्रतियाँ स्वयं ग्रन्थकार के द्वारा नहीं अपितु अन्य लिपिकारों के द्वारा बनायी जाती थीं। सभी लिपिकारों का भाषा-ज्ञान, अवधान, निष्ठा, प्रतिभा तथा त्रुटिविषयक सतर्कता पृथक् कोटि की होती थी। कोई लिपिकार त्रुटि होने को महत्त्व नहीं देता था, किन्तु इसके विपरीत कोई अन्य लिपिकार एक भी त्रुटि की स्थिति में मरणान्तक कष्ट का अनुभव करता था। पाण्डुलिपियों में विद्यमान इन्हीं दोषों को ध्यान में रखते हुए इनके सम्पादन के समय सभी प्रतियों को प्राप्त किया जाता है, किन्तु मूल प्रति के प्राप्त होने की स्थिति में त्रुटि होने की सम्भावना स्वतः ही समाप्त हो जाती है। यही प्रक्रिया पाठालोचन कहलाती है।

पाठालोचन का अर्थ ही है सन्दर्भित पाण्डुलिपियों की एकमात्र अथवा अनेक पाण्डुलिपियों के पाठों की प्रतिपद समीक्षा कर शुद्ध पाठ का निर्धारण करना जो ग्रन्थकार की मूल भावना को पुष्ट करता हो। पाठालोचन की आवश्यकता मुख्य रूप से पाण्डुलिपियों के सम्पादन में ही होती है। पाठालोचन का वास्तविक अर्थ है- **लेखक के मूलपाठ को पुनः स्थापित करना**। सामान्यतः मूल पाठ की प्रतिलिपियाँ ही उपलब्ध होती हैं। विभिन्न प्रतियों में एक ही मूल पाठ के भिन्न-भिन्न स्वरूप मिलते हैं। इसका मुख्य कारण प्रतिलिपिकार की अयोग्यता, ग्रन्थ के प्रतिपाद्य को समझने की क्षमता न होना, लिपि पढ़ने की दक्षता न होना, ग्रन्थ विषयक, भाषा विषयक एवं लिपि विषयक अज्ञान के अलावा अनेक अवान्तर कारण हो सकते हैं।

पाण्डुलिपियों में इन दोषों के आने के मुख्यतः दो कारण मिलते हैं- प्रतिलिपिकार का भाषा-विषयक अज्ञान एवं उसकी अनेकविध अक्षमता तथा लेखन परम्परा के मानकों की अवहेलना करना। यदि पाण्डुलिपि का निर्माता अथवा प्रतिलिपिकार लेखकीय वैशिष्ट्यों से श्री मण्डित है तो निश्चित रूप से पाण्डुलिपियों में अशुद्धियाँ या तो न के बराबर होंगी या एक-दो त्रुटि प्रमादजन्य होंगी।

आधुनिक पाठालोचन के विद्वानों ने शुद्ध पाठ निर्धारण के तीन प्रमुख सिद्धान्त स्वीकार किये हैं-

स्वैच्छिक पाठ निर्धारण का सिद्धान्त, तुलनात्मक पाठ निर्धारण का सिद्धान्त तथा शास्त्रीय पाठ निर्धारण का सिद्धान्त।

स्वैच्छिक पाठ निर्धारण का सिद्धान्त पूर्वाग्रहग्रस्तता की भूमि पर प्रतिष्ठित है। यह मूल ग्रन्थकार का अपलापक हो सकता है, तथा पाठालोचक के तानाशाही रवैये को दर्शाता है। पाठालोचक के द्वारा किया गया स्वैच्छिक परिवर्तन शास्त्रसम्मत तथा सर्वविध औचित्य-सम्मत होना चाहिये, तभी वह प्रशंसनीय तथा ग्राह्य होगा। महाकवि कालिदास प्रणीत कुमारसम्भवम् का एक श्लोक द्रष्टव्य है-

द्वयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समागमप्रार्थनया कपालिनः।
कला च सा चान्द्रमसी कलावतस्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी।।

यह प्रसंग वटुवेषधारी शिव द्वारा तपस्यारत उमा की प्रीति-परीक्षा का है। वटुवेषी शिव पार्वती से कहते हैं कि कपालमुण्ड-माला धारण करने वाले शिव को प्राप्त करने की इच्छा वाली दोनों ही शोचनीयता को प्राप्त हो गई हैं, अर्थात् सहानुभूति का पात्र बन गई हैं। एक तो कलाधर चन्द्रमा की वह (द्वितीय की चन्द्र) कला और दूसरी तुम, जो इस लोक के नेत्रों की चन्द्रिका के समान हो।

यहाँ मूलश्लोक में कपालिनः का पाठान्तर मिलता है पिनाकिनः जिसका अर्थ होगा- पिनाक नामक धनुष को धारण करने वाला। इस पाठान्तर में आचार्य कुन्तक कपालिनः पाठ को उत्तम एवं ग्राह्य मानते हैं क्योंकि चन्द्रकला तथा पार्वती की शोचनीयता का औचित्य शिव के कपालित्व से ही संगत होता है न कि पिनाकित्व से। अतः स्वैच्छिक पाठ निर्धारण का यह उदाहरण सर्वसम्मत और सर्वग्राह्य भी है।

तुलनात्मक पाठ निर्धारण में एक ही पाण्डुलिपि की कई प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं तब उसमें शुद्ध पाठ के निर्धारण के लिए तुलनात्मक पद्धति का प्रयोग किया जाता है। पाठालोचक के द्वारा उसमें गुण-दोषों को देखते हुए सर्वश्रेष्ठ प्रतीत पाठान्तर का ग्रहण किया जाता है। इसके लिए पाण्डुलिपियों की कम से कम दो प्रतियाँ आवश्यक हैं तथा **शास्त्रीय पाठ निर्धारण** में एक ही पाण्डुलिपि की अनेक प्रतियों में उपलब्ध भिन्न पाठों की त्रुटियों में साम्य-वैषम्य देखा जाता है तदनन्तर उपलब्ध प्रतियों का पौर्वापर्य निश्चित करते हुए उनका वंशवृक्ष तैयार किया जाता है और अन्ततः सर्वसम्मत, सर्वग्राह्य तथा सर्वशुद्ध पाठ का निर्धारण किया जाता है।

इन सिद्धान्तों के द्वारा ही ग्रन्थ सम्पादन की प्रक्रिया पूर्ण होती है अतः पाठालोचक को इन सभी सिद्धान्तों को ध्यान में रखकर ही पाठालोचन का कार्य सम्पन्न करना चाहिए। इस कार्य के द्वारा भी एक प्रकार से पाण्डुलिपियों का संरक्षण ही होता है, क्योंकि सम्पादन के द्वारा जीर्ण पाण्डुलिपियाँ पुनः जीवित हो उठती हैं। जिसकी सहायता से सभी सहृदय सुलभता से ग्रन्थकार की भावनाओं को समझ सकते हैं।

निष्कर्ष रूप में हम यह कह सकते हैं कि जो पाण्डुलिपियाँ हमारे देश की धरोहर हैं तथा हमें हमारी प्राचीन सभ्यता और संस्कृति आदि से परिचित कराती हैं उनका संरक्षण एवं सम्पादन हमारे लिए बहुत ही आवश्यक है और हमारे देश के नागरिकों को इसके लिए हर सम्भव प्रयास करना चाहिए।

सन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची

१. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपिविज्ञान, प्रो. अभिराजराजेन्द्र मिश्र, अक्षयवट प्रकाश–२००८।
२. पाण्डुलिपि संरक्षण, डॉ. महेन्द्र खड़गावत, राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन, नई दिल्ली–२००९।
३. उत्तरमेघ, महाकवि कालिदास, श्री तारिणीश झा, इलाहाबाद–२०११
४. कुमारसम्भवम् , महाकवि कालिदास, श्री पं. शेषराजशास्त्री रेग्मी, चौखम्बा प्रकाशन–१९८९।



पाण्डुलिपियों के प्रकार एवं संरक्षण

सविता सिंह
शोध छात्रा

सर्वप्रथम हम देखते हैं कि पाण्डुलिपि पाण्डु तथा लिपि से मिलकर बना है। पाण्डु का अर्थ–पीला तथा लिपि का अर्थ–लेख होता है। हाथ से लिखे जाने के कारण इसे हस्तलेख भी कहते हैं। पाण्डुलिपि को लैटिन भाषा में 'मैन्यूस्क्रिप्ट' कहते हैं।

पाण्डुलिपियाँ हमारे देश की अमूल्य धरोहर है, जिसमें हमारे देश का इतिहास छिपा है, और समाज, संस्कृति एवं साहित्य से सम्बद्ध अनेक महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। ये पाण्डुलिपियाँ भूर्जपत्र, ताड़पत्र, पेपीरस, कर्गद, पाषाण, काष्ठफलक, शिलालेखों, वृक्षों की छाल इत्यादि पर लिखे जाने के कारण विविध प्रकार की होती हैं। इन विविध प्रकार की पाण्डुलिपियों की सुरक्षा–व्यवस्था भी विविध प्रकार से करना अतिआवश्यक है।

पाण्डुलिपियों के प्रकार

पाण्डुलिपियों के विविध रूप प्राप्त होते हैं जिनमें मुख्यतः चार प्रकार हैं–

१. पाण्डुलिपि लेखन के आधारभूत वस्तु की दृष्टि से।
२. पाण्डुलिपि के आकार–प्रकार की दृष्टि से।
३. लेखनशैली की दृष्टि से।
४. रूपविधान की दृष्टि से।

यदि देखें कि पाण्डुलिपियाँ किस पदार्थ पर लिखी गई हैं, तो ये पाषाण, मृत्फलक, पेपीरस, चर्मपत्र, ताड़पत्र, भूर्जपत्र, काष्ठफलक इत्यादि हैं। जिनमें पाषाण पर कई प्रकार के लेख उत्कीर्ण किये गये हैं। भारत में प्राचीनतम पाषाण शिलालेख सम्राट अशोक के हैं जो अफगानिस्तान से मन्दसौर तक व्याप्त हैं। स्तम्भीय शिलालेख के भी अनेक उपभेद हैं, जैसे–शिलास्तम्भ, जयस्तम्भ, गरुड़ध्वज, कीर्तिस्तम्भ इत्यादि। साँचीपाटीय, तूलापाटीय, पाटीय, रेशमी वस्त्रीय आदि अनेक लेख विश्व में उपलब्ध हैं।

पाण्डुलिपि आकार प्रकार की दृष्टि से पाँच प्रकार की होती है– १. गण्डी, २. कच्छपी, ३. मुष्टी, ४. सम्पुटफलक, ५. छेदपाटी।

जो पुस्तक मोटाई–चौड़ाई दोनों में समान तथा लम्बी हो उसे गण्डी कहते हैं। ताड़पत्र पर लिखी पाण्डुलिपियाँ गण्डी आकार की होती हैं जो कच्छपाकृति हो अर्थात् बीच में चौड़ी तथा किनारे सँकरी हो उसे कच्छपी पाण्डुलिपि कहते हैं। इस प्रकार की कृति सम्पूर्णानन्द विश्वविद्यालय वाराणसी के सरस्वतीभवन ग्रंथागार में सुरक्षित हैं। सम्पुटफलक उस पाण्डुलिपि को कहते हैं जो काष्ठपट्टिकाओं से बन्द हो। छेदपाटी ग्रंथ उसे कहते हैं जिसकी मोटाई अत्यल्प है।

लेखनशैली के आधार पर पाण्डुलिपियाँ आठ प्रकार की होती हैं–

१. त्रिपाठ/त्रिपाट।

२. पंचपाठ/पंचपाट।

३. शुण्डाकार।

४. सचित्र पुस्तक।

५. स्वर्णाक्षर लिपि।

६. रजताक्षर लिपि।

७. सूक्ष्माक्षर लिपि।

८. स्थूलाक्षर लिपि।

रूपविधान के आधार पर पाण्डुलिपियाँ तीन प्रकार की होती हैं–

१. त्रिपाट।

२. पंचपाट।

३. शुण्डाकार।

त्रिपाठ या त्रिपाट शैली वह है जब पाण्डुलिपि का मूल अंश मोटे अक्षरों में बीचो–बीच लिखा जाय तथा उसकी टीका महीन अक्षरों में ऊपर तथा नीचे लिखी जाय। इस प्रकार लिखने से पृष्ठ तीन पाटों में विभक्त हो जाता है।

पंचपाट में पृष्ठपाँचों भागों में विभक्त होता है। जब मूल श्लोक बीच में तथा टीका ऊपर–नीचे लिखने के साथ ही साथ दोनों प्रान्त भागों पर भी लेखन किया जाय तो पृष्ठ पाँच पाटों में विभक्त दीखता है, इसे पंचपाट कहते हैं।

शुण्डाकार का अर्थ है हाथी के सूँड की आकृति में लिखना। इसमें पंक्तियाँ क्षीयमाण क्रम में लिखी जाती हैं सबसे ऊपर की पंक्ति पूरी लम्बाई में, बाद वाली उससे छोटी, और बाद वाली पंक्तियाँ क्रमशः उससे भी छोटी। इस प्रकार के लेखन

से पाण्डुलिपि हाथी के शुण्ड–दण्ड जैसा दिखाई देता है।

संरक्षण के पारम्परिक उपाय

पारम्परिक उपायों में वे विधियाँ आती हैं जिनकी सहायता से प्राचीन काल में पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित रखी जाती थी। इनका उपयोग लेखन से ही प्रारम्भ होता था। स्याही बनाते समय ही औषधीय–युक्त पदार्थ मिला दिये जाते थे जिससे स्याही कीटनाशक हो जाती थी। इस प्रकार पाण्डुलिपियों को कीटों का भय नहीं होता था। तत्कालीन में केले के पानी, बबूल का गोंद, अनार का रस इत्यादि का घोल बनाकर स्याही बनायी जाती थी। सुवर्ण स्याही तो ऐसी होती थी कि उस पर पानी गिराते रहिए वह मिटती नहीं थी।

पाण्डुलिपियों की सुरक्षा के कुछ अवान्तर उपाय भी जैसे पाण्डुलिपियों को काष्ठ–पट्टिकाओं के बीच में रखना। ऐसा करने से आर्द्रता का प्रवेश पाण्डुलिपियों में नहीं हो पाता था। दूसरा उपाय था धनिया का पाउडर, लकड़ी का बुरादा, रूई का प्रयोग, मोटे–मोटे परदे का प्रयोग, गमले के पौधे इत्यादि का प्रयोग भी आर्द्रता को कम करने में सहायक होता है और पाण्डुलिपियों को सूखे कपड़े में बाँध कर रखने से भी आर्द्रता में कमी होती है। पाण्डुलिपियों को लालरंग के वस्त्र में कई बार लपेटकर बाँधा जाता था जिससे बाह्य आर्द्रता कीटों तथा चूहों आदि के प्रभाव से कुछ सीमा तक सुरक्षित रहते हैं। पाण्डुलिपियों के संरक्षण में पद्य द्रष्टव्य है–

संषोष्यं सदपत्यवत् परकराद् रक्ष्यं निजक्षेत्रवत् ।
संशोध्यं व्रतितागंवत् प्रतिदिनं वीक्ष्यं च सन्मित्रवत् ।।
वध्यं वध्यवदश्लथं दृढगुणैः स्मर्यं हरेर्नामवत् ।
नैवं सीदति पुस्तकं खलु कदाप्येतद् गुरुणां वचः।।

इस प्रकार पाण्डुलिपियों के सुरक्षार्थ विशिष्ट कोटि का भवन होना अनिवार्य है। पाण्डुलिपियों को ऐसे कक्ष में नहीं रखना चाहिए जिसमें–

१. निरन्तर अन्धकार रहता हो क्योंकि कीड़े छिपकली, चूहे आदि स्वभावतः अन्धकार के प्रेमी तथा प्रकार से भयभीत होते हैं।
२. जो समतल जमीन से नीचे हो तथा जिसके पार्श्वभाग में ऊँची चाहरदीवारी हो।
३. जिसमें किसी दिशा से प्रकाश न आता हो।

पाण्डुलिपियों का प्रयोग करते समय प्रयोगकर्ता को विशेष बातों का ध्यान रखना चाहिए जैसे–

१. पसीने युक्त हाथ से पाण्डुलिपियों को स्पर्श न करें।
२. पास रखे पाण्डुलिपि के पास भोजन न करे।
३. खिड़की खुली न छोड़े।
४. तेल, पानी तथा अन्य के हाथ में न दे।
५. पाण्डुलिपियों का बन्धन शिथिल न रखे।
६. मूर्ख के हाथ में जाने से बचायें।

वैज्ञानिक उपाय

पाण्डुलिपियों के संरक्षण के वैज्ञानिक उपाय कुछ इस प्रकार हैं–

१. नमी से बचाव।
२. प्रकाश से बचाव।
३. कीड़ों से बचाव।
४. आपदा से बचाव।

कागज लकड़ी से बनता है। लकड़ी सेल्यूलोज मिटीरियल है। सेल्यूलोज के कारण उसमें छिद्र होते हैं। नमी की अधिकता से कागज फूलने लगता है तथा नमी की कमी से सिकुड़ने लगता है। इसके लिए नमी का स्तर ४५ से ५५ प्रतिशत होना चाहिए। आर्टशोर्ब एक इम्पोर्टेड मिटीरियल है जो कागज की नमी सोखता है। सिलिका जेल नमी सोखते समय बैंगनी रंग से गुलाबी रंग का हो जाता है। गरम करके इसका प्रयोग करें। ए.सी. का प्रयोग तभी करें जब २४ घंटे चले।

पाण्डुलिपियों को Sunlight में न रखें। Tubelight में अल्ट्रावाइलेट किरण ज्यादा होती हैं। Mixed Light का प्रयोग करें। Filter Light खिड़की में फिल्टर शीशे लगाये साल दर साल बदलते रहें। धूप या तेज प्रकाश से ग्रंथों की उचित नमी नष्ट होती है और स्याही उड़ जाती है।

पाण्डुलिपि विभाग के अन्दर ४०० लक्स की लाइट लगायें। भण्डारगृह की खिड़कियों में अल्ट्रावायलेट फिल्म लगायें। यह अल्ट्रावायलेट किरणों को सोख लेती है। पाण्डुलिपियों को धूप में न रखें खिड़कियों में सूती कपड़े के पर्दे लगायें। लाइट डिफ्यूज्ट होनी चताहिए बल्ब की रोशनी Direct ने पड़े। छत की तरफ बल्ब का मुँह कर दें उससे टकराकर जो लाइट आयेगी वह डिफ्यूज्ड लाइट होगी।

बेन्जीन गन्ध से कीड़े भागते हैं। नेप्थीलीन गन्ध से भी कीड़े भागते हैं। इन्हें बारी–बारी से बदलते रहे वरना कीड़े इनके अभ्यस्त हो जाते हैं। गन्धक के धुएं से

कीड़े मर जाते हैं। सर्पगन्धा की महक से जीव-जन्तु भागते हैं। कपूर के गन्ध से कीड़े भागते हैं। गुलाल में अभ्रक की मात्रा होती है जो ग्रंथों को नमी से बचाती है।

आपदाओं में प्राकृतिक एवं मानवकृत दो प्रकार की आपदायें देखी जाती है, जिनमें प्राकृतिक आपदाओं में आग, बाढ़, भूकम्प, तूफान आदि है और मानवकृत आपदाओं में आक्रमण, बमब्लास्ट, चोरी, अकर्मण्यता, गलत एक्शन आदि है। इन आपदाओं से बचने के लिए एक टीम होनी चाहिए और संग्रह सूची, बीमा पॉलिसी, बीमा पॉलिसी का नवीकरण, तथा स्टाफ को ट्रेन्ड होना चाहिए। साथ ही साथ सभी के फोन नम्बर, फायर अलार्म, इमरजेन्सी लाइट, अग्निशमन यंत्र इत्यादि की सुविधा होनी चाहिए।

अंत में यह कह सकते हैं यंत्रों के माध्यम से हम कुछ ही क्षणों में पूरी पाण्डुलिपि की फोटोप्रति बनाकर उसे चिरकाल के लिए सुरक्षित कर सकते हैं। लैमिनेशन वह प्रक्रिया है जिससे पाण्डुलिपि के ऊपर नीचे दोनों ओर प्लास्टिक मढ़ दिया जाता है।

इस प्रकार प्लास्टिक मढ़ा कागज साधारण कागज की तुलना में कई गुना अधिक सुरक्षित हो जाता है क्योंकि इसपर कीट, वायु, जल आदि का प्रभाव नहीं पड़ता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

१. शोधप्रविधि एवं पाण्डु लिपिविज्ञान- प्रो. डॉ. अभिराजराजेन्द्र मिश्र
२. पाण्डुलिपि विज्ञान - डॉ. सत्येन्द्र
३. संस्कृत शोध प्रविधिः - डॉ. सत्यनारायण आचार्य
४. साहित्यानुसन्धानावबोधप्रविधि - आचार्य रहसबिहारी द्विवेदी



पाण्डुलिपियों का लेखनाधार एवं संरक्षण

अल्पना वर्मा
शोधच्छात्रा

पाण्डुलिपि हाथ से लिखी हुई किसी रचना का प्रारम्भिक प्रारूप होता है। लिपि (लिप्धातु) से बना है और पाण्डु विशेषण के रूप में प्रयोग हुआ है। पाण्डुलिपि को अंग्रेजी में MANUSCRIPT कहते हैं। MANU का अर्थ है- हाथ और SCRIPT का अर्थ है- लेखन अर्थात् हाथ से लिखा हुआ लेखन। पाण्डुलिपि विकास के अध्येताओं के अवलोकन से यह ज्ञात होता है कि हस्तलेखों के आधार के रूप में सर्वप्रथम गुहाभित्तियों का लेख अस्तित्व में आया।

भारतवर्ष में इस प्रकार से गुहा-भित्ति लेख अनेक स्थानों पर उपलब्ध हैं। मध्य प्रदेश के सरगुजा जिले में अम्बिका पुर नगर से ३५ कि.मी. दक्षिण में स्थित रामगढ़ की पर्वत श्रृंखला में इसी प्रकार की गुफा अंग्रेज विद्वान् जॉन ब्रायर को मिली थी। इन्हें जोगीमारा गुफा कहा जाता है। जोगीमारा की दीवार पर ब्राह्मीलिपि में एक पद्य अंकित है, जिसमें कवियों की प्रशंसा की गयी है, जो इस प्रकार है-

आदीपयन्ति हृदयं सभावगरूका कवयो एतितयं।
दुले बसन्तिया हि सावानुभूते कुन्दस्ततं एवमालंगति।।

गुहाभित्तियों के अनन्तर पाषाण एवं शिलालेखों का विकास हुआ ये पाषाण लेख चपटी प्रस्तरशिलाओं पर या काटकर अलग की गयी प्रस्तरशिलाओं एवं गढ़े गये पाषाण स्तम्भों पर विद्यमान हैं।

सम्राट् अशोक ने सर्वप्रथम समाजोपयोगी धर्मदेशनायें इस प्रकार की प्रस्तरशिलाओं एवं स्तम्भों पर लिखवाये। शिलालेख गान्धार से लेकर दक्षिण पश्चिम भारत तक उपलब्ध है। जिनमें प्रमुख हैं- कालसी (देहरादून) शाहबाजगढ़, मानसेहरा, लौरिया नन्दगढ़, साँची, नालन्दा आदि।

प्रस्तरलेखनाधार के बाद मिट्टी पर लेखन की परम्परा आयी मिट्टी को एक विशेष आकार देकर उस पर लेख उत्कीर्ण करके आग में पकाकर उसको सुरक्षित रखा जाता था।

वर्तमान समय में इण्डोनेशिया के बालीद्वीप में तथा मलेशिया में इसी प्रकार के मृत्तफलकों पर बौद्धधर्म की देशनायें (धम्मपद) आदि लिखी हुई मिलती हैं। इसको CLAY-TABLET या मृत्तिकापद कहा जाता है। मिट्टी लेखनाधार के बाद काष्ठफलक अथवा लकड़ी की पाटी पर भी लेखन किया गया। दक्षिण भारत के प्राचीन मंदिरों में लकड़ी पर लिखा हुआ लेख प्राप्त होता है। जावा और बाली में मंदिरों को चण्डी कहा जाता है, वहाँ के मंदिरों की छत लकड़ी का बना हुआ है, जिसपर वहाँ का काव्य उत्कीर्ण किया गया है।

चमड़े पर भी लेखन कार्य हुआ चमड़े पर लिखे हुए लेख का सबसे अच्छा उदाहरण यूनान के पर्गेमम वि.वि. में देखने को मिलता है। इण्डोनेशिया जिसे प्राचीन काल में सुवर्णद्वीप के नाम से जाना जाता था, वहाँ आज भी चर्म ही वहाँ की वायांग-कला का प्राणतत्व है।

भारत में चर्मपत्र पर लेखन कार्य नहीं हुआ इसका मूल कारण था कि पशुओं की हिंसा न हो यह चर्म लेखन यूनान में चरम पर था।

कपड़े को भी लेखन का आधार बनाया गया जो रेशमी वस्त्रों पर लिखा जाता था। प्रायः कपड़ों पर लिखा हुआ लेख कम उपलब्ध होता है। पहले राजा लोग जब अपना फरमान जारी करते थे, तो कपड़े पर लिखवाकर भेजते थे।

लेखनाधार के रूप में वृक्षों की छाल को भारतवर्ष में सबसे अधिक प्रसिद्धि मिली है। वृक्षों की छाल में प्रथमतः भूर्जवृक्ष इस दृष्टि से सर्वोत्तम रहा है।

भूर्जपत्र पर लिखने का प्राचीनतम प्रमाण महाकवि कालिदास का है (ई.पू. द्वितीय शती) विक्रमोवर्शिय नाटक में देवांगना उर्वशी राजा पुरूरवा को अपना प्रेमपत्र भूर्जपत्र पर लिखती है।

वृक्षों की छाल के क्रम में सर्वाधिक प्रसिद्धि ताडपत्रों को मिला ताड़पत्रों पर ९० प्रतिशत पाण्डुलिपियाँ लिखी गयी हैं।

भारत के विभिन्न अंचलों में इन्हीं ताडपत्रों पर विशाल साहित्य लिखा हुआ प्राप्त होता है।

विश्वप्रसिद्ध सम्पूर्णानन्द संस्कृत वि.वि. वाराणसी के सरस्वती भवन में आज एक लाख चौदह हजार ताडपत्रांकित पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं।

मिस्र में नीलनदी के किनारे पेपीरस नाम का एक पौधा उगता था, उसके छाल को निकालकर एक विशेष प्रक्रिया से मिस्रवासी कागज बनाते थे वह पेपीरस भी लेखनाधार के रूप में प्राप्त होता है। इन सबके पश्चात् आधुनिक कागज का आविष्कार हुआ जिसका श्रेय चीनवासियों को दिया जाता है।

लेखनाधार के पश्चात् सबसे महत्त्वपूर्ण यह है कि पाण्डुलिपियों को हम किस प्रकार सुरक्षित रखें, उनका संरक्षण कैसे करें अपने इस धरोहर को कैसे बचाएं जिससे आने वाली पीढ़ी को इसका ज्ञान हो सके।

इस अमूल्य धरोहर को हम पारम्परिक विधियों, रासायनिक विधियों और यान्त्रिक विधियों द्वारा सुरक्षित रख सकते हैं।

पारम्परिक विधियों में प्रथमतः यह बात आती है कि पाण्डुलिपियों को जिस स्थान पर संग्रहित किया गया हो वहाँ तालाब, नदी, या सीलन नहीं होना चाहिए। और जिस कक्ष में पाण्डुलिपियाँ रखी गयी हों वह कक्ष वातानुकूलित होना चाहिए।

पाण्डुलिपियों को सामान्य तापमान में रखना चाहिए।

जिस कक्ष में पाण्डुलिपियाँ संग्रहित हों वहाँ ७५ फ्लक्स से ज्यादा विकिरण नहीं होना चाहिए।

जहाँ पाण्डुलिपियाँ रखी गयी हों वहाँ सीलन आने पर धनियाँ पाउडर की छोटी-छोटी पोटली बनाकर सीलन वाले स्थान पर रखना चाहिए। यह पानी को सोखता है और बहुत सूखा होने पर नमी भी पैदा करता है, जिससे सामान्य तापमान बना रहे।

अगर-अगर नामक शैवाल के पौधे के फल का पाउडर बनाकर नमी वाले स्थान पर रखने से नमी समाप्त हो जाती है।

रूई के छोटे-छोटे टुकड़ों को स्थान-स्थान पर संग्रहालय में रखना चाहिए।

लकड़ी के बुरादा को छोटे-छोटे बर्तनों में रखने से नमी समाप्त हो जाती है।

केमिकल के द्वारा हम पाण्डुलिपियों को सुरक्षित रख सकते हैं जिसमें सिलिका जैल (बैंगनी और नीले रंग का पदार्थ) इसके पाउडर या गोली को संग्रहालय में रखना चाहिए इससे कीड़े नष्ट हो जाते हैं।

रासायनिक धुम्रीकरण द्वारा पाण्डुलिपियों को कीड़े और सीलन से बचाया जा सकता है।

पाण्डुलिपियों को हम यान्त्रिक विधियों द्वारा संरक्षण कर सकते हैं। यन्त्रों के माध्यम से पाण्डुलिपियों की फोटोप्रति बनाकर उसे चिरकाल तक सुरक्षित रख सकते हैं।

अब तक जो भी पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हुई हैं नमामि संस्था (राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन) द्वारा बड़े ही विस्तृत रूप में २००३ से सभी पाण्डुलिपियों को डिजीटल रूप प्रदान किया जा रहा है।

नमामि संस्था द्वारा कम्प्यूटर के माध्यम से एक नेशनल डेटा बेस (पाण्डुलिपियों के राष्ट्रीय आँकड़ों का आधार तैयार करना) स्थापित करके पाण्डुलिपियों का संरक्षण किया जा रहा है।

लैमिनेशन विधि द्वारा पाण्डुलिपियों को सुरक्षित किया जा सकता है इस विधि से पाण्डुलिपियों को लम्बे समय तक सीलन और कीटों के प्रभाव से बचाया जा सकता है।

पाण्डुलिपियों का डिजिटलाइजेशन आधुनिक समय की मांग है जो पाण्डुलिपियाँ विदेशों में सुरक्षित रखी गयी हैं, उनको अपने देश में लाना कूटनीतिक एवं राजनीतिक बाधाएं हैं। यदि विदेश में रखी हुई पाण्डुलिपियों का डिजिटलाइजेशन हो जाता है तो शोधच्छात्र एवं शिक्षकगण इस पर आसानी से शोधकार्य सुचारू रूप से कर सकते हैं।

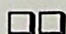
विदेशों में यह परम्परा रही है कि वे प्राचीन धरोहरों को संरक्षित करने में अव्वल रहते हैं। यह मानसिकता भारतीय लोगों में भी विकसित करने की आवश्यकता है। जिससे कि वे अपनी प्राचीन और अमूल्य धरोहरों को सुरक्षित एवं संरक्षित करने का प्रयास करें।

पाण्डुलिपि को एक स्वतंत्र विषय के रूप में मान्यता प्रदान की जानी चाहिए जिससे इस पर और अधिक शोध एवं संरक्षण किया जा सके। बहुत से घरों में प्राचीन पाण्डुलिपियाँ हैं इसका संरक्षण एवं इसको प्राप्त करना एक चुनौती है। जनमानस को जागरुक करके उनसे पाण्डुलिपियों को प्राप्त किया जा सकता है।

इस प्रकार प्राचीन दुर्लभ पाण्डुलिपियों पर और अधिक शोध एवं संरक्षण की आवश्यकता पर बल दिया जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

	ग्रन्थ	ग्रन्थकार
१.	शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान	– प्रो. डॉ. अभिराजराजेन्द्र मिश्र
२.	पाण्डुलिपि विज्ञान	– डॉ. सत्येन्द्र
३.	संस्कृत शोधप्रविधि	– डॉ. सत्यनारायण आचार्य
४.	साहित्यानुसंधानावबोध प्रविधि	– आचार्य रहसबिहारी द्विवेदी
५.	पाठानुसन्धान	– डॉ. सियाराम तिवारी



एशिया महाद्वीप के विभिन्न भौगोलिक स्थानों से प्राप्त पाण्डुलिपियाँ एवं उनका संक्षिप्त परिचय-

आदित्य कुमार पाण्डेय
शोधच्छात्र

पाण्डुलिपियाँ किसी भी देश की धरोहर होती हैं क्योंकि यह उस देश की ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृति रचनाएँ प्राप्त करने का एक प्रामाणिक माध्यम होती हैं। प्राचीन काल का भारत ज्ञान-विज्ञान की दृष्टि से एक समृद्ध देश रहा है जहाँ तक तक्षशिला एवं नालन्दा जैसे विश्वप्रसिद्ध विश्वविद्यालय न केवल देश भर से आने वाले छात्रों वरन् विश्व के कोने-कोने से आने वाले छात्रों को भी अपने ज्ञान की अविरल धारा से सिञ्चित करते रहे हैं। वहाँ पर उपलब्ध विभिन्न शास्त्रों से सम्बन्धित दुर्लभ पाण्डुलिपियों के अध्ययन के लिये अनेक देशों से विद्वानों का आगमन अनवरत होता रहा है। किन्तु बाद के वर्षों में (मध्यकाल में) अनेक बाह्य आक्रमणों ने इन ज्ञान के स्रोतों को नष्ट करने का प्रयास किया फलस्वरूप अनेक पाण्डुलिपियाँ नष्ट हो गईं।

आधुनिक काल में जब भारत पर ब्रिटिश शासन था, तब एक बार पुनः पाण्डुलिपियों के संरक्षण एवं संवर्द्धन का कार्य प्रारम्भ हुआ, सन् १७८४ ई. में कलकत्ता उच्च-न्यायालय के मुख्य न्यायाधीश सर विलियम जोन्स द्वारा एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल की स्थापना के साथ ही प्राचीन पाण्डुलिपियों पर एक बार पुनः कार्य होना प्रारम्भ हो गया।

इसी क्रम में उनके द्वारा अभिज्ञानशाकुन्तलम् तथा जॉन फास्टर द्वारा भी अभिज्ञानशाकुन्तलम् का क्रमशः अंग्रेजी एवं जर्मन में अनुवाद होने पर अन्य पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान संस्कृत भाष्य एवं उससे सम्बन्धित पाण्डुलिपियों पर पड़ा। गेटे द्वारा प्रशंसित होते ही संस्कृत भाषा और उसके वाङ्मय के प्रति पश्चिमी विद्वानों का ध्यान आकृष्ट हुआ, और देखते ही देखते सैकड़ों यूरोपीय प्राच्यभाषाविद् संस्कृत के अध्ययन, मनन एवं चिन्तन में दत्तचित्त हो गये। ग्रिम, ग्रासमान, वर्नर

सरीखे भाषा वैज्ञानिकों द्वारा भारोपीय भाषा परिवार की आधार भाषा संस्कृत के सिद्ध कर दिये जाने पर संस्कृत के प्रति विद्वानों का आधर बढ़ जाना स्वभाविक था।

इन्हीं सब के मध्य पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वानों द्वारा समवेत रूप से एक नया अभियान चलाया गया। यह अभियान पाण्डुलिपियों के अन्वेषण से सम्बन्धित था। फर्ग्युसन, व्युहलर, पीटरसन, आफ्रेक्ट, एच.कार्न, बार्नेट, ए.सी. बर्नेल, गुस्ताव आपर्ट, कर्नल टाड, प्रो. जुलियस जाली, प्रो. एगलिंग, डॉ. आर. भण्डारकर, म.म. हरप्रसाद शास्त्री, राजेन्द्र लाल मित्र, पं. टी. गणपति शास्त्री, पं. सुब्रमण्यम शास्त्री, प्रो. वी. राघवन सरीखे पाश्चात्य-भारतीय विद्वानों द्वारा पाण्डुलिपि अन्वेषण के क्षेत्र में अद्भुत ऐतिहासिक कार्य सम्पन्न किया गया। हजारों पाण्डुलिपियाँ प्रकाश में आईं, जिनमें से अनेक महनीय कृतियों का प्रकाशन भी हुआ। भरत प्रणीत नाट्यशास्त्र, चाणक्य प्रणीत अर्थशास्त्र एवं भास प्रणीत तेरह नाटकों का प्रकाशन पाण्डुलिप्यन्वेषण-अभियान का ही सुखद परिणाम है।

पाण्डुलिपियों की प्राप्ति एशिया महाद्वीप के भिन्न-भिन्न स्थानों से भी हुई है, इन पाण्डुलिपियों की प्राप्ति ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से जितनी महत्वपूर्ण सिद्ध हुई, उससे भी अधिक महत्वपूर्ण सिद्ध हुई उनकी भौगोलिक स्थिति। तुर्की क्षेत्र में, मर्दान क्षेत्र में, तुरफान-गिलगिट-लद्दाख क्षेत्र में, कारगर तथा खोतान क्षेत्र में संस्कृत पाण्डुलिपियों की प्राप्ति ने यह सिद्ध कर दिया कि अत्यन्त प्राचीन काल में संस्कृत भाषा समूचे एशिया महाद्वीप में व्याप्त हो चुकी थी।

यहाँ पर कुछ प्रमुख पाण्डुलिपियों का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है-

(१) भखशाली पाण्डुलिपि- भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिम के सीमान्त प्रदेश (पाकिस्तान के खैबर पख्तून प्रान्त) में मर्दान नामक एक प्रसिद्ध स्थान है। इस नगर के पास भरवशाली नामक एक प्राचीन नगर का ध्वंसावशेष है। सन् १९८१ में एक खुदाई में किसान द्वारा देखा गया जिसे वहाँ के स्थानीय थानेदार, मियाँ आनवार-उद्दीन को सौंप दी। वहाँ से मर्दान के डी.सी. फिर पंजाब के लेफ्टीनेंट गवर्नर, उसके बाद ए.एस.आई. के डायरेक्टर जनरल कनिंघम के पास से होती हुई यह पाण्डुलिपि १९०२ में डॉ. हार्नले के पास पहुँची, यह पाण्डुलिपि प्राचीन भारत के ज्योतिषीय गणित का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

(२) प्राकृत धम्मपद- इस पाण्डुलिपि की प्राप्ति मध्य एशिया के एक रेगिस्तान से हुई, सन् १८९२ ई. में एक फ्रांसीसी कोजी दल के मुखिया डयूड्यूल डि

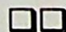
रिन्स को यह पाण्डुलिपि प्राप्त हुई, यह पाण्डुलिपि भोजपत्र पर लिपिबद्ध है तथा इसकी लिपि खरोष्ठी है। पुरालिपि शास्त्रियों के अनुसार यह पाण्डुलिपि दूसरी शताब्दी ई. की है।

(३) होरियूजी हस्तलिखित ग्रन्थ– होरियूजी पाण्डुलिपि की प्राप्ति जापान देश से हुई है, जापान के यामातों प्रान्त में होरियूजी नामक एक बौद्धमठ है। यहाँ से ब्राह्मी लिपि में लिखित प्रज्ञापारमिता हृदयसूत्र तथा उष्णियधारिणी नामक दो ग्रन्थ हैं जो गुप्तकालीन लिपि से मिलती जुलती है।

(४) बावेर हस्तलिखित ग्रन्थ– यह पाण्डुलिपि काश्गर नामक स्थान से प्राप्त हुई है, यह स्थान चीन के जिनजियांग प्रान्त में तजाकिस्तान और किर्गीस्तान की सीमा पर अवस्थित है। यह पाण्डुलिपि सर्वप्रथम लेफ्टिनेंट बावेर को प्राप्त हुई इसलिए इसका नाम ब्यवेर पाण्डुलिपि पड़ा। यह गुप्तकालीन ब्राह्मी लिपि में लिखी गई है, इसमें प्राप्त कतिपय ग्रन्थ आयुर्वेद के प्राचीनतम स्वरूप को प्रकट करते हैं इसके अतिरिक्त इसमें अग्निवेश, भेद, हारित, जातुकर्ण, क्षारपाणि, पराशर, सुश्रुत जैसे महान प्राचीन आयुर्वेदाचार्यों के नाम भी दिये गये हैं।

(५) तुरफान पाण्डुलिपियाँ– तुरफान नामक स्थान भी चीन के जिनजियांग प्रान्त में अवस्थित है। सन् १९०४ में जर्मन सरकार ने प्रोफेसर ग्रुनवेडल, कक् तथा वार्तस को मध्य एशिया में सामग्रीयों की खोज एवं उनके संकलन के लिये भेजा। यहाँ पर बड़ी मात्रा में पुरातात्वित वस्तुओं के साथ हस्तलिखित ग्रन्थ भी प्राप्त हुए।

(६) गिलगित पाण्डुलिपियाँ– ये पाण्डुलिपियाँ पाक अधिकृत कश्मीर के मुजफ्फराबाद जनपद में है, विभाजन के पूर्व यह बौद्ध संस्कृति का महान केन्द्र था। गिलगित के समीप ही एक अत्यन्त प्राचीन बौद्ध स्तूप है जहाँ ये पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हुई थीं।



तन्त्रशास्त्र में अनुसन्धान की सम्भावनाएँ

उत्तम सिंह
शोधच्छात्र

विश्वसाहित्य की सर्वप्राचीन सर्वसमृद्ध एवं देवत्व प्रदान करने वाली देववाणी का साहित्य बहुआयामी है। संस्कृत भाषा में उपनिबद्ध विषयों की बहुलता आश्चर्यकारी प्रतीत होती है। साहित्य व्याकरण, धर्मशास्त्र, शिक्षाशास्त्र, सांख्य, योग, न्याय, मीमांसा आदि के साथ-साथ आगम अथवा तन्त्रशास्त्र स्वयं में ही एक समृद्ध और महत्वपूर्ण शास्त्र है।

इस संसार में त्रिविधि दुःख से मुक्ति पाने के लिए लोग बहुत प्रकार से चिन्तन रत हैं यह इतिहास प्रसिद्ध है। जैसा कि सांख्य दर्शन में कहा है-

दुःखत्रयाभिधाताज् जिज्ञासा तदपघातके हेतौ।
दृष्टेसाऽपार्था चैन्नैकान्तात्यन्तोऽभावात् ।।[१]

दुःखत्रयाभिघात के उपायों में वैदिक कर्मकाण्ड सांख्य बौद्ध आदि के दर्शनों में साधक अपनी रुचि के अनुसार प्रविष्ट होते हैं इन सभी उपायों में परमार्थ साधन की जो विद्या सभी को अभीष्ट है वह तन्त्र विद्या है यह विद्वानों का मत है इस विद्या को आगम अथवा तन्त्र के नाम से जाना जाता है।

आगम शास्त्र मुख्यतया शिव और पार्वती के संवाद रूप में है-

आगतं शिववक्त्रेभ्यो गतं च गिरिजा श्रुतौ।
मतं च वासुदेवेन तस्मादागम उच्यते।।[२]

तन्त्र शब्द 'तनु विस्तारे' धातु के करण अर्थ में 'सार्वधातुभ्यः ष्ट्रन् ' इस औणादिक सूत्र से ष्ट्रन् होने पर तन्त्र शब्द निष्पन्न होता है। "तन्यते विस्तार्यते ऐहिकामुष्मिकाभ्युदयनिः श्रेयस् साधका उपाया" इस लोक और परलोक में जो भी अभ्युदय और निःश्रेयस के साधन हैं उसे तन्त्र कहा जाता है।

तनोति विपुलानर्थान् तत्त्वमन्त्रसमन्वितान् ।
त्राणं च कुरुते यस्मात् तन्त्रमित्यभिधीयते।।
व्यवहारं कथ्यते यत्र तथा चाध्यात्मवर्णनम् ।
इत्यादिलक्षणैर्युक्तं तन्त्रमित्यभिधीयते।।[३]

तन्त्रशास्त्र के द्वारा आन्तरिक और वाह्य जगत में तथा सूक्ष्म और महत् तत्त्वों में सामञ्जस्य होता है। मन्त्रों का जाप शरीरस्थ कोशों की वृद्धि करता है। जप की विधि आदि का निर्धारण तन्त्र का विषय है। किस समय किस स्थान पर किस पदार्थ का समुचित प्रयोग कर लक्ष्य को प्राप्त किया जा सकता है यह ज्ञान तन्त्र से ही प्राप्त होता है।

तन्त्र शास्त्र का क्षेत्र बहुत विस्तृत है। इससे अनेक वर्ग है। प्रधान रूप से शैव, शाक्त, गाणपत्य इन तीनों का ही प्रचलन है अन्य तन्त्रों के नाम चान्द्र, वैष्णव, बौद्ध, जैन, पाशुपत, गारुड, भूतडामर, पाञ्चरात्र, कापालिक, नाकुल, दुर्गा, कौल, वाममार्ग, दक्षिणमार्ग आदि अनेक तन्त्र है।

शैव तन्त्र का प्रचलन उत्तर दक्षिण भारत में तथा शाक्त सम्प्रदाय पूर्वी क्षेत्र विशेष रूप से पश्चिम् बंगाल में तथा गाणपत्य तन्त्र का प्रचलन मध्यभारत तथा महाराष्ट्र में विशेष रूप से है वैष्णव तन्त्र का प्रचलन उत्तर–प्रदेश में था जो लुप्त प्राय हो गया है।

भारत वर्ष में तन्त्र के अनेक सम्प्रदाय रहे हैं और आज भी हैं प्रत्येक सम्प्रदाय की एक विशिष्ट आराध्य देवता हैं, उनके नाम के आधार पर प्रायः उस सम्प्रदाय का नामकरण होता है। आराध्य देवों में शिव, शक्ति, गणपति, विष्णु, सूर्य मुख्य हैं इस प्रकार शैव शाक्त गाणपत्य वैष्णव और सौर सम्प्रदायों की प्रसिद्धि है।

उपर्युक्त सम्प्रदायों में बहुत से लुप्त प्राय हो चुके हैं जो भी हैं यदि उनकी ओर ध्यान नही दिया गया तो वो भी धीरे–धीरे लुप्त हो सकते हैं। इस महत्वपूर्ण शास्त्र के प्रति विद्वत् जनों की दृष्टि जानी चाहिए इन पर अनुसंधान की महती आवश्यकता है जिससे इस शास्त्र का उद्धार हो सके और इस क्षेत्र में अनुसंधान की अपार सम्भावनाएँ हैं।

जिस तान्त्रिक प्रक्रिया में शिव की प्रधानता होती है और शक्ति का गौण स्थान होता है उसे शैव तन्त्र कहा जाता है और जिस तान्त्रिक प्रक्रिया में शक्ति की प्रधानता होती है और शिव का गौण स्थान होता है उसे शाक्त तन्त्र कहा जाता है। वस्तुतः शिव और शक्ति में अविनाभाव सम्बन्ध है एक के बिना दूसरे का अस्तित्व

हो ही नहीं सकता।

न शिवः शक्तिरहितो न शक्तिव्यतिरेकिणी।
शक्तिशक्तिमतोर्भेदः शैवे जातु न वर्ण्यते।।[४]

शैवागम में दश शिवागम, ६४ भैरवागम १८ रुद्रागम आठ यामल तथा अनेक ग्रन्थों की परिगणना होती है। दश शिवागम–

कामिक, योगज, चिन्ता, कारण, अजित, सुदीप्त, सूक्ष्म, सहस्र, मुकुट, अंशुमान है। ये शिवागम क्रमशः प्रणव, सुधा, दीप्त, कारण सदाशिव, ईश, सूक्ष्म, काल धनेश, अंशु नाम शिव के मुखों से प्रकट हुए हैं।

१८ रुद्रागम–विजय, निःश्वास, पारमेश्वर, प्रोद्गीत, मुखबिम्ब, सिद्धयत, सन्तान, नारसिंह चन्द्रांशु, वीरभद्र, स्वायम्भुव, विरज, कौरव्य, माकुट, किरण, ललित, आग्नेय और वातुल है। इन रुद्रागमों को वीरशेव नाम से अभिहित किया जाता है। इनका प्रचलन मुख्यतया कर्नाटक में है।

श्री कण्ठसंहिता में ६४ भैरवागमों का विवरण मिलता है इनको आठ अष्टकों में बाँटा गया है।

०१. भैरवाष्टक–

असिताङ्गो रुरुश्चण्डः क्रोधः अन्मन्त एव च।
कपाली भीषणश्चेति संहारश्चाष्टभैरवाः।।

०२. यामलाष्टक–

ब्रह्मयामल, विष्णुयामल, रुद्रयामल, स्वच्छन्दयामल, अथर्वनयामल, आदियामल, वेतालयामल, जयद्रथ यामल।

०३. मत्ताष्टक– रक्त, लम्पट, लक्ष्मी, चालिका, पिङ्गल, उत्फुल्लक, बिम्बाध।

०४. मङ्गलाष्टक– पिचु, भैरवी, ब्राह्मी, कला, विजया, चन्द्रा, मङ्गला, सर्वमङ्गला ये आठ मङ्गल नामक ग्रन्थ है।

०५. चक्राष्टक– मन्त्रचक्र, वर्णचक्र, शक्तिचक्र, कलाचक्र, विन्दुचक्र, नादचक्र, गुह्यचक्र, पूर्णचक्र।

०६. बहुरूपाष्टक– अन्धक, रुद्रभेद, अर्जभेद, वर्णभेद, यम, विहङ्ग मातृरोदन, जालिम, आठ ग्रन्थ है।

०७. वागीशाष्टक– भैरवी, चित्रिका, हिंसा, कदम्बिका, हस्तलेखा, चन्द्रलेखा, विद्युल्लेखा, विद्वन्मत।

०८. शिखाष्टक– भैरवी विनाशिखा विनामनि सम्मोह डामर आथर्वक कबन्ध

शिरच्छेद।

ये ६४ भैरवागम हैं इन सब पर अनुसंधान की आवश्यकता है इन पर कार्य होने पर अद्भुत ज्ञान राशि प्रकाश में आयेगी और इस शास्त्र के प्रति लोगों का आकर्षण बढ़ेगा।

शाक्त तन्त्र की चर्चा होने पर सर्वप्रथम प्रश्न यह उठता है कि शक्ति क्या एक ही शक्ति के नाना रूप हैं, एवं उन रूपों की उपासना साधना के लिए नाना प्रकार के शाक्त तन्त्र हैं। शक्ति की अवधारणा आस्तिक नास्तिक सभी लोगों के मन में सुदूर प्राचीन या यह कहिए कि अनादि काल से है दार्शनिक मनीषीगण शक्ति की सत्ता को स्वीकार करते हैं। सांख्य दर्शन भी शक्ति (प्रकृति) को जड़ मानता है जिससे समस्त संसार आविर्भूत हुआ है वही शक्ति है।

शक्ति की चर्चा होने पर दशमहाविद्याओं का नाम आता है–

काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी।
भैरवी छिन्नमस्ता च विद्या धूमावती तथा।
बगला सिद्धिविद्या च मातङ्गी कमलात्मिका।
एता दश महाविद्याः सिद्धि विद्या प्रकीर्तिताः।।[५]

इनमें काली और षोडशी प्रमुख हैं परन्तु अन्य महाविद्याओं का महत्व कम नहीं है। प्रत्येक विद्याओं के अनेक भेद हैं जिनकी पूजा विधि भिन्न प्रकार की हैं इनके पूजन से साधक का कल्याण होता है।

संसार में जितनी भी देवियाँ हैं उनमें आद्याशक्ति भगवती काली के ही रूप हैं शास्त्रों में काली के उपासना विधि और फल भेद से नौ प्रकार बताए गए हैं– १. दक्षिणाकाली, २. भद्राकाली, ३. श्मशानकाली, ४. कालकाली, ५. गुह्यकाली, ६. कामकलाकाली, ७. घनाकाली, ८. सिद्धकाली, ९. चण्डकाली। कुछ ग्रन्थों में काली की संख्या १२ तक बताई गई है।

तारा महाविद्या के विषय में कहा जाता है कि जो संसार सागर अथवा त्रिविध ताप से पार ले जाय मुक्ति दिलाये वह तारा है 'तारयति दुःखात् भवार्णवात् त्रिविधतापात् इति तारा।' इसका दूसरा नाम नील सरस्वती है यह दक्षिणाम्नाय की देवी है। अविद्या अस्मिता राग द्वेष और अभिनिवेश नाम पाँच क्लेशों की निवृत्ति का कारण तारा को बतलाया है। तारा तीन शक्तियों का संघटित रूप है उग्रतारा एकजटा और नील सरस्वती। उग्रतारा साधकों की उग्र आपत्तियों से रक्षा करती है एकजटा एकलक्ष्य परमपुरुषार्थ पूर्णज्ञान की दात्री है। वस्तुतः काली ही नील तेज स्वरूपिणी

होने के कारण तारा है।

षोडशी यह तीसरी महाविद्या है इसके त्रिपुरा, त्रिपुरसुन्दरी, बाला, ललिता, राजराजेश्वरी, श्री विद्या, कामेश्वरी आदि अनेक नाम हैं। रक्तवर्णा आद्या शक्ति ही षोडशी हैं।

सा काली द्विधा प्रोक्ता श्यामा रक्ता प्रभेदतः।
श्यामा तु दक्षिणा प्रोक्ता रक्ता श्री सुन्दरी मता।।

षोडशी अथवा श्री विद्या ब्रह्मविद्या मानी जाती है सूर्य की शक्ति षोडशी कहलाती है षोडशी या श्रीविद्या उर्ध्वाम्नाय की देवी है। सभी सम्प्रदायों के समष्टिरूप शक्ति उपासना में श्री विद्या का अत्यन्त रहस्य युक्त और महत्वपूर्ण स्थान है ब्रह्मणड पुराण के ललितोपाख्यानमें इसकी विस्तृत चर्चा लोपामुद्रा अगस्त्य संवाद के रूप में प्राप्त होता है। आचार्य शङ्कर श्री विद्या के एकनिष्ठ साधक थे आज भी शृंगेरी मठ में उनके द्वारा स्थापित श्री चक्र है। इनके गुरू श्री गौडपादाचार्य श्रीविद्या के प्रतिपादन के लिए 'सुभगोदय' नामक ग्रन्थ की रचना की इनके अनुकरण से आचार्य ने सौन्दर्यलहरीस्तोत्र की रचना की।

इसी प्रकार अन्य महाविद्याओं का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है जो कि वर्तमान समय में इन पर ध्यान न जाने से इनका स्वरूप लुप्त होता जा रहा है क्योंकि यह शास्त्र मानव कल्याण के लिए है इसके द्वारा बताये गये विधि-विधान द्वारा पूजन सम्पादित करने पर साधक को मुक्ति मिलती है।

तन्त्रशास्त्र का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है वर्तमान में जो तन्त्र साहित्य उपलब्ध है। इसका कई गुना अधिक साहित्य आततायियों एवं आक्रमणकारियों के द्वारा नष्ट कर दिया गया। अनेक सम्प्रदाय भौतिकवाद की मलिन धारा में डूब गये जो कुछ अवशिष्ट है उसी के आधार इस वाङ्मय की विशालता का क्षीण परिचय मिलता है तन्त्रशास्त्र केवल भारत में ही नहीं वरन् तिब्बत, चीन, जापान, मंगोलिया, इण्डोनेशिया, थाईलैण्ड आदि देशों में प्रचलित एवं प्रसिद्ध था ईसा पूर्व से लेकर तेरहवीं शती ईस्वी तक का समय तन्त्र शास्त्र का स्वर्ण युग था। जिस प्रकार वेद अन्य लोकों में मूर्त अमूर्त रूप में विद्यमान है उसी प्रकार आगम या तन्त्रशास्त्र भी लोक लोकान्तरों में वहाँ की भाषा में व्यवहृत होते हैं इसका प्रमाण तन्त्र शास्त्र के ग्रन्थों में मिलता है।

तन्त्र शास्त्र १४वीं शती से लेकर १९वीं शती ईसवी तक उपेक्षित एवं सुप्त अवस्था में था। इसके मारण वशीकरण आदि अपकृष्ट रूप से समाज के बीच में प्रचलित थे। धन्यवाद के पात्र सरजान डउरफ, आर्थर एवलान, फर्कुहर, तुनगान्द्रिया,

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री, प्रबोध चन्द्रोदय वागची और सबके वन्दनीय महामहोपाध्याय गोपीनाथ कविराज तथा अन्य विद्वानों के अथक प्रयास से ही इस उपेक्षित शास्त्र के पुनजीर्वन का श्रीगणेश हुआ।

प्रायः हमारे जन्म से लेकर मृत्यु तक जितने भी धार्मिक कार्य हैं, वे तन्त्र के द्वारा अभिहित विधि–विधान से ही सम्पादित होते हैं। प्रायः आज तन्त्र का नाम सुनने पर मानव के मनः मस्तिष्क में एक भय का वातावरण बन जाता है कि कोई तांत्रिक काले वस्त्र को धारण किये हुए गले में अनेक प्रकार की माला को धारण किये हुए, नरमुण्ड हाथ में लिए हुए, मन्त्रों का उच्चारण करता हुआ अपनी इच्छापूर्ति में संलग्न कुछ एक प्रकार का दृश्य हमारी नज़रों के सामने घूमने लगता है किन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है तन्त्रशास्त्र तो मानव कल्याण के लिए भगवान शङ्कर के मुख से आविर्भूत हुआ है जो वेदों की तरह ही अनादि है। इस शास्त्र पर अनुसंधान की अपार संभावनाएँ हैं इस शास्त्र से सम्बन्धित बहुत से हस्तलेख ग्रन्थागारों में विद्यमान है जिनमें से बहुत से हस्तलेख ऐसे हैं, जो अभी तक वैसे के वैसे पड़े हैं जिनपर कार्य नहीं हो रहे हैं और इन हस्तलेखों में बहुत सी ज्ञानराशि अँधेरे में पड़ी हुई जिन कर शोध पर विद्वत् समाज को कुछ नया ज्ञान प्राप्त हो सकेगा और जिससे समाज का कल्याण हो सके। जिससे पूजन की अनेक विधियाँ हमारे सम्मुख आ सकेंगी।

सन्दर्भ

१. तत्त्वकौमुदी–प्रभा, २. रुद्रयामल भूमिका, ३. रुद्रयामल भूमिका, ४. महाकाल संहिता (भूमिका) ५. महाकाल संहिता (भूमिका)।

शोधपत्र के सहायक ग्रन्थ

क्र.सं.	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थकार/सम्पादक	प्रकाशन	वर्ष
०१.	आगमरहस्यम्	डॉ. सुधाकर मालवीय	चौखम्बा सिरीज ऑफिस, वाराणसी	२०१२
०२.	कालीतत्त्वम्	आचार्य मृत्युञ्जय त्रिपाठी	नवशक्ति प्रकाशन, चौकाघाट, वाराणसी	२००८
०३.	काली पूजा पद्धति	डॉ. प्रकाश पाण्डेय	गङ्गानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, प्रयाग	१९९९
०४.	तन्त्र विद्या का यथार्थ	दुर्गा प्रसाद शुक्ल	चौखम्बा सुरभारती	२००३

			प्रकाशन	
०५.	तन्त्रसार संग्रहः	अभिनवगुप्त	वारणसेय संस्कृत संस्थान, वाराणसी	१९८६
०६.	त्रिपुरा रहस्यम्	स्वामी श्री सतानन्द देव जी महाराज	चौखम्बा संस्कृत भवन, वाराणसी	२००९
०७.	महाकाल संहिता	आचार्य राधेश्याम चतुर्वेदी	चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी	२०१०
०८.	रुद्रयामल	श्रीरामप्रसाद त्रिपाठी सम्पूर्णानन्द	संस्कृत वि.वि. वाराणसी	१९९१



संस्कृत समीक्षा शास्त्र में शोध का स्वरूप

प्रेरणा पाण्डेय
शोधच्छात्रा

संस्कृत, न केवल भारतवर्ष की अपितु समूचे विश्व की प्राचीनतम भाषा है, जिसमें साहित्य-रचना ई. पूर्व सातवीं सहस्राब्दी में ही होने लगी। इतना प्राचीन वाङ्मय होने के कारण, संस्कृत का वाङ्मय अत्यन्त विविध एवं विशाल है। वैदिक वाङ्मय में यदि मंत्र-ब्राह्मण-आरण्यक एवं उपनिषद् का विशाल साहित्य है तो वेदोत्तर अभिजात संस्कृतसाहित्य में भी साहित्य-दर्शन एवं शास्त्रों का अपरिमित वाङ्मय है। इसके अतिरिक्त भी पाली-प्राकृत तथा अपभ्रंश में प्रणीत अपार बौद्ध-जैन तथा अवान्तर वाङ्मय है।[१]

'शोध' को अंग्रेजी में 'रिसर्च' कहा जाता है और भारतीय भाषाओं में 'रिसर्च' शब्द के स्थान पर उसके अर्थ के अवबोधन के लिए अन्वेषण-अनुसन्धान-अनुशीलन-गवेषणा-शोध-संशोधन इत्यादि विविध शब्द प्रयुज्यमान हैं। अन्वेषण शब्द अनु उपसर्ग-पूर्वक 'ईष्' धातु से ल्युट् प्रत्यय के योग से निष्पन्न है तथा अन्विष् धातु से निष्पन्न अन्वेषण शब्द का प्रयोग प्रश्नोपनिषद्-छान्दोग्योपनिषद् मैत्रायणीउपनिषद् आदि से बहुविध रूप में प्राप्त होता है। अभिज्ञानशाकुन्तलम् - कुमारसम्भवम् व उत्तररामचरितम् में अन्विष् शब्द का अर्थ अनुसन्धान अर्थ में है।

अनु तथा सम् उपसर्ग पूर्वक धा धातु से ल्युट् प्रत्यय के योग से अनुसन्धान शब्द की निष्पत्ति होती है। अनुसंधान का अर्थ है पश्चाद्वर्ती खोज। किसी भी पूर्वस्थापित अथवा पहले से ही विद्यमान वस्तु के विषय में पुनः प्रतिष्ठापना को दृष्टि में रखकर जो खोजबीन की जाती है उसे अनुसन्धान कहते हैं। गवेषणा (गवेष्+युच्+टाप् प्रत्यय) शब्द वैदिक काल से ही ज्ञान के अन्वेषण हेतु प्रयुक्त है। शोध शब्द शुध् धातु से घञ् प्रत्यय के योग से निष्पन्न है। शुद्धता व परिमार्जन अर्थ में इस शब्द का प्रयोग होता है। शोधन अर्थ में प्रयुक्त शोध शब्द का प्रमाण मनुस्मृति में इस प्रकार है-

"मृत्तोयैः शुद्ध्यते शोध्यं नदी वेगेन शुद्ध्यति।
अद्भिर्गात्राणि शुध्यन्ति मनः सत्येन शुध्यति।।"

इन पर्यालोचन से ज्ञात होता है कि अन्वेषण पद से अनुपलब्ध की उपलब्धि अनुसन्धान पद से उपलब्ध का परीक्षण, शोध पद से यथार्थ विवेचन व निर्णय यह अर्थ प्राप्त होता है।[२]

इस प्रकार शैक्षिकी विधान में अनुसन्धान के लिए निम्नलिखित उपबन्धों का प्रावधान है।

१- नवीन तथ्यों का अन्वेषण।

२- उपलब्ध तथ्यों व प्रचलित सिद्धान्तों का नवीन आख्यान।

३- विषयाध्ययन का विस्तार या ज्ञान की सीमाक्षेत्र का विस्तार व मौलिकता का भाव।

४- प्रतिपादन सौष्ठव।

इन चार तत्वों का सभी अनुसन्धनीय कार्यों में आवश्यकता होती है। अतः यदि तृतीय और चतुर्थ तत्व के सम्बन्ध में विचार किया जाय तो उनकी अनिवार्यता स्वतः सिद्ध इसलिए हो जाती है कि प्रत्येक अनुसन्धान कार्य में ज्ञान क्षेत्र के सीमा विस्तार व मौलिकता केवल अनुसंधान अथवा शोध साहित्य रचना में ही नहीं अपितु जीवन के किसी भी गंभीर कार्य में मूल्यांकन हेतु भी है। इसलिए विषय का सम्यक् व सुष्ठु प्रतिपादन प्रत्येक कृति के लिए अनिवार्य है।[३] संस्कृत का समीक्षाशास्त्र- नाट्यशास्त्र व काव्यशास्त्र रूपी दो धाराओं में विभक्त है। ये दोनों ही धाराएँ अत्यन्त प्राचीन काल में प्रतिष्ठित हो गयी थीं। आचार्य भरत-नन्दिकेश्वर-धनिक-धनञ्जय-रामचन्द्र-गुणचन्द्र-भानुदत्त मिश्र-सिंहभूपाल-विश्वनाथ आदि नाट्यशास्त्री समीक्षा के कर्णधान हैं तो भरत-भामह-दण्डी-उद्भट-रुद्रट-मम्मट-भोजदेव-रूय्यक-मंखक-राजशेखर-अपय्यदीक्षित-विश्वेश्वर पण्डित-पं.जगन्नाथ आदि काव्यशास्त्रीय समीक्षा के ज्योतिस्तंभ हैं। दोनो ही वर्गों की समीक्षाएँ भाष्य टीका-उपटीका क्रोडपत्र टिप्पणी आदि के माध्यम से विकसित हुई है।

संस्कृत समीक्षाशास्त्र में यह प्रवृत्ति अत्यन्त प्राचीन काल में ही वैशद्य को प्राप्त हो चुकी थीं। वैदिक इन्द्रादि देवताओं के स्वरूप के विषय में महर्षि यास्क के युग में भी विद्वानों द्वारा अनुसंधान किया जाता रहा है। कुछ लोग इन्द्रादि देवताओं को मनुष्यों के समान ही व्यक्तित्व वाला मानते थे तो वहीं कई लोग प्राकृतिक शक्ति

के रूप में स्वीकारते थे तो कुछ प्रतीकात्मक मानते थे। इस प्रकार आचार्य यास्क अपने युग में प्रचलित वैदिक देवता विषयक अनेक अनुसन्धान पद्धतियों की व्याख्या करते हैं–

(१) ऐतिहासिक पद्धति

(२) पौराणिक पद्धति

(३) नैरूक्त पद्धति[४]

हमारा विवेच्य विषय साहित्यिक अनुसन्धान ही है। साहित्य में अन्वेषण कई कोटियों में हो सकता है–

१. अज्ञात का ज्ञान–अज्ञात लेखकों, ग्रन्थों का अन्वेषण का इस प्रभेद में अन्तर्भाव होता है। जिनका अस्तित्व अद्य पर्यन्त अज्ञात है, उन लेखकों और ग्रन्थों को अज्ञात के अन्तर्गत सम्मिलित किया गया है।

२. अनुपलब्ध की उपलब्धि– जिनके अस्तित्व विषयक ज्ञान तो है किन्तु साधारणतः यह उपलब्ध नहीं हैं। उन प्रकार की सभी सामग्रियों का अन्वेषण इस प्रभाग के अन्तर्गत सम्मिलित हैं।

३. उपलब्ध का शोधन– नवीन तथ्यों के अन्वेषण के द्वारा प्रचलित तथ्यों का अन्वेषण इसका विषय है। उदाहरण के लिए कालिदास, भारवि आदि के जीवन चरित्र विषयक इतने संशोधन के उपरान्त भी यदा–कदाचित् नये तथ्य हमारे समक्ष उपस्थित हो ही जाते हैं। इसके अतिरिक्त पाठ–संशोधन–संपादन इत्यादि इसी श्रेणी में आते हैं।

४. विचारों और सिद्धान्तों का अन्वेषण– किसी विचार परम्परा का विकासक्रम निर्देशन इस कोटि में आता है।[५]

अनुसन्धान के प्रकार अनन्त हो सकते हैं। डॉ. गन्धे ने अपनी लघुपुस्तिका शोधालोक में आधुनिक विद्वानों के मतों का संग्रह करते हुए कुछ और उपयोगी सामग्री एकत्र किये है। इन विद्वानों के अनुसार शैक्षणिक अनुसन्धान के निम्नलिखित प्रकार हैं–

१. अवलोकन अनुसन्धान– अवलोकन का तात्पर्य वास्तविक तथ्य व्याख्या को संग्रहित करके उनको लिखना। खगोल विज्ञान में बहुत से तथ्य अवलोकन के द्वारा ही ज्ञात किये जाते हैं।

२. आनुभविक अनुसन्धान– इस अनुसंधान के अन्तर्गत अवलोकन के परिणामों को संकलित कर वर्गीकृत किया जाता है और उनके आधार पर सांख्यिकी

विधि से निष्कर्ष निकालकर साधारण समीकरण, सहसम्बन्ध तथा निश्चित तथ्यों के सामान्यीकरण सम्बन्धों का प्रयोग होता है। उन्हें पूर्वानुपाती आयाम कहते हैं। इसे आनुभविक अनुसंधान की संज्ञा दी जाती है।

३. मौलिक अनुसन्धान– आनुमानिक नियमों के विपरीत मौलिक नियम बिना किसी बौद्धिक साधना के प्राप्त किये जा सकते हैं। आन्तरिक ज्ञान द्वारा बिना किसी बुद्धिव्यायाम के चेतना बुद्धि प्रत्यक्ष आदि वस्तुओं की जानकारी स्वतः ही हो जाती है।

४. पूर्व अनुसन्धान– इसके अन्तर्गत हम जिस प्रक्रिया में कार्य करते हैं वह अनुमान है। इसके दो भाग हैं–

१. विशुद्ध अनुसन्धान

२. अनुप्रयुक्त अनुसन्धान

५. विकासात्मक अनुसन्धान– विकासात्मक अनुसन्धान वह शब्द है जो या तो पूर्वगामी अनुसन्धान है या प्रयोगवादी अनुसन्धान से उत्पन्न होता है, तथा यह पूर्व प्राप्त परिणाम जो आवश्यक एवं तत्कालीन उपयोगिता को प्राप्त करने के लिए किये जाते हैं, के मध्य सम्बन्ध तथा सुधार लाता है। कई उद्योगों के पार्श्व में इस विकासात्मक अनुसन्धान को देखा जा सका है।[६]

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

०१. शोध प्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान
लेखक–प्रो. डॉ. अभिराज राजेन्द्रमिश्र एवं डॉ. (श्रीमती) राजेश कुमारी मिश्र
प्रकाशक– अक्षयवट प्रकाशन, इलाहाबाद– २००८

०२. संस्कृतशोधप्रविधिः–
संपादक– डॉ. सत्यनारायण आचार्य
प्रकाशिका–श्रीमती सौदामिनी त्रिपाठी, पुरी, ओडिशा–२००५

०३. अनुसन्धानस्य प्रविधि–प्रक्रिया–
संपादक– डॉ. नगेन्द्र
प्रकाशक– डॉ. मण्डन मिश्र, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली–वि.सं. २०४३

०४. संस्कृत शोध परिजात-
लेखक- सत्यव्रत वर्मा
प्रकाशक-ईस्टर्न बुक लिंकर्स- २०१२

०५. अनुसन्धानस्य प्रविधि प्रक्रिया
संपादक- डॉ० नगेन्द्र
प्रकाशक -डॉ० मण्डन मिश्र राष्ट्रिय संस्कृत
संस्थान, नई दिल्ली-वि सं. २०४३

०६. शोध प्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान
लेखक- प्रो० डॉ० अभिराज राजेन्द्र मिश्र एवं
(श्रीमती) राजेश कुमारी मिश्र
प्रकाशक- अक्षयवट प्रकाशन, इलाहाबाद- २००८



गीतिकाव्यपरम्परा में 'संगीतरघुनन्दनम्' का अनुसन्धानपरक महत्त्व

रुचि पाण्डेय
शोधच्छात्रा

हमारे यहाँ शब्द को ब्रह्म कहा गया है। शब्द की शक्तिमत्ता इतनी महत् एवं व्यापक है कि एक-एक शब्द का प्रयोग अत्यन्त उचित रूप से करने का शास्त्र में विधान है। यद्यपि विद्या अभ्यास से सम्भव है किन्तु किसी कृति का सृजन चाहे वह काव्यनाट्यादि हों अथवा गहन विषयों का अन्वेषण करने वाले ग्रन्थ हों या फिर प्रबन्ध, निबन्ध, लेख आदि, सभी नैसर्गिकी प्रतिभा के सापेक्ष हैं।

मनुष्य की सामान्य प्रवृत्ति है नवीनता की ओर अग्रसर रहना। इसी प्रवृत्ति से प्रेरित होकर ही अनुसन्धान का कार्य आरम्भ होता है। ज्ञात तथ्यों के आधार पर नवीन तथ्यों की खोज अनुसन्धान कहलाता है।

स्वर्गीय बालगंगाधर तिलक एवं हर्मन जैकोबी के ज्योतिषपरक अनुसन्धानों से प्रमाणित है कि संस्कृत न केवल भारत की अपितु समूचे विश्व की प्राचीनतम भाषा है, जिसमें साहित्य-संरचना सातवीं सहस्राब्दी में ही होने लगी थी। इतना प्राचीन वाङ्मय होने के कारण ही, संस्कृत का वाङ्मय अत्यन्त विविध एवं विशाल है। यहाँ गद्य एवं पद्य के रूप में कई विधाओं में विभक्त होकर असंख्य रचनायें हुईं। उपजीव्य काव्य, महाकाव्य, गीतिकाव्य, चम्पूसाहित्य, कथा साहित्य नाटक तथा अलंकार शास्त्र प्रमुख हैं।

'सङ्गीतरघुनन्दनम् ' गीतिकाव्य परम्परा में निबद्ध एक रागकाव्य है। बघेलखण्ड के रीवा राज्य के राजाओं के वंश में उत्पन्न श्रीमद् विश्वनाथ सिंह जूदेव इसके रचयिता हैं।

यहाँ पर अनुसन्धान के परिप्रेक्ष्य में गीतिकाव्य परम्परा में सङ्गीतरघुनन्दनम् पर प्रकाश डालने का प्रयास किया जा रहा है। यह रागकाव्य परम्परा की उल्लेखनीय

कृति है। यद्यपि चम्पूशैली का आश्रय लेते हुए कवि ने बीच–बीच में गद्य का भी सन्निवेश किया है।

'मालतीलवङ्गवल्लयः कुसुमिताः किशलयसम्भारनताः' काव्य के तृतीय सर्ग में यह उदाहरण उपस्थित है। परन्तु प्रमुखता विभिन्न रागों में गाये जाने वाले गीतों की ही है।

नृपबोधद! वेदक्षितिपालनकारी, प्रलयपयोधिसलिलसञ्चारी।
श्रीरघुवर! मीनसुरूप! जय जगदीशपते।।

सङ्गीतरघुनन्दनम् श्रीराम की रासलीला का वर्णन प्रस्तुत करने वाला अद्वितीय ग्रन्थ है। इसके प्रारम्भ में मङ्गलाचरण में 'रासेश्वरी' पद से माता सीता तथा 'रासरसिक' इस पद से श्रीराम की स्तुति है।

'रासेश्वरी हृदि भजे निमिराजपुत्रीम्।'
'श्रीरामरासरसिकं जगत्प्राणसुतन्नुमः'

गीतिकाव्य परम्परा में महाकवि जयदेव प्रणीत 'गीतगोविन्दम्' एक उत्कृष्ट रचना है। इस रागकाव्य का सङ्गीतरघुनन्दनम् रागकाव्य पर प्रमुख प्रभाव है। सोलह सर्गों में उपनिबद्ध यह मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्र का रसिक सम्प्रदाय के अनुसरण में श्रृंगार रस से परिपूर्ण यह काव्य है। गीतगोविन्दम् में श्रीकृष्ण की रासलीला का वर्णन है, इनका रासस्थान वृन्दावन तथा उसी प्रकार यहाँ पर श्रीराम की रासलीला का स्थान अयोध्या में प्रमोदवन की कल्पना की गई–

रासं चकार रामाभिः परमैश्वर्यभक्तिः
(भुशुण्डि रामायण २५ वाँ अध्याय)

श्रीमद् विश्वनाथ सिंह जूदेव का जन्म सन् १७८९ ई. में हुआ। १८३३ से १८५४ ई. तक इन्होंने रीवा राज्य पर शासन किया। इनके दीक्षागुरु रसिक सम्प्रदाय के प्रसिद्ध साधु प्रियादास थे। साहित्य सृष्टि के विषय में प्रेरणा स्वयं इनके पिता राजा जयसिंह से प्राप्त हुई। इनके पुत्र रघुराज सिंह जी भी प्रसिद्ध हिन्दी के कवि हुये। ६५ वर्ष की आयु में सन् १८५४ ई. में कवि विश्वनाथ सिंह जूदेव की मृत्यु हो गई। एक कुशल प्रशासक होकर भी ये संस्कृत और हिन्दी के रससिद्ध कवि थे। इनके द्वारा प्रणीत विविध विषयों के ग्रन्थ उपलब्ध हैं। जिनमें प्रायः प्रकाशित हैं और हस्तलेखागारों में सुरक्षित हैं।

सङ्गीतरघुनन्दनम् काव्य में श्रीराम के किसी भी स्वरूप का वर्णन गीतों में दिखाई देता है।

नृत्यति रसिकशिरोमणि।
यस्य चरणचरणं विलोक्य परिमुञ्चति मानं कामः।।

इस गीतोद्धरण से कवि का आशय है कि सर्वत्र रामचन्द्र के स्तोत्रपरक पवित्र रसिक सम्प्रदाय के अनुसार ही चित्रित है। रासलीला का वर्णन ग्रन्थ की टीका के अन्त में प्रस्तुत श्लोक से संकेतित है-

रासप्रेमचमत्कारप्रमोदाय महात्मानाम् ।
विन्ध्येशविश्वनाथेन कृता व्यङ्ग्यार्थचन्द्रिका।।
(संगीत. पृष्ठ-१२५)

यह रागकाव्य जयदेव प्रणीत गीतगोविन्द की परम्परा में रचा गया किन्तु वस्तुतः सूक्ष्म रूप से पढ़ने पर ज्ञात होता है कि यह भव्य काव्य अक्षरशः उसका अनुकरण नहीं करता क्योंकि इस काव्य में किसी भी विषय के वर्णन के लिए नियमित रूप से अष्ट पद्यात्मक पद नहीं दिखते-

पश्य सखि! जानकी कान्तम् । सकलशुचिसारसुनिशान्तम् ।
संगीत. पृष्ठ-८५

यहाँ पर उद्धृत गीत पाठकों के समक्ष प्रत्यक्ष प्रमाण है कि यह गीत चार पादों में समाप्त है, अष्टपादों की पूर्ति नहीं करता। इसमें ३४ संख्यक गीतपदों का प्रयोग है। इन दोनों में अन्य भेद भी परिलक्षित होते हैं।

सङ्गीतरघुनन्दन यह नामकरण सङ्गीतशास्त्र के अनुसार सर्वथा समुचित है। रासलीला में गीत के साथ नृत्य और वाद्य की अनिवार्यता है। इस विषय में शारङ्गदेव ने अपने सङ्गीतरत्नाकर ग्रन्थ के स्वर अध्याय में कहा है

गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं सङ्गीतमुच्यते।

इसी कारण कवि के द्वारा विहित सङ्गीतरघुनन्दनम् नाम उचित है।



पाण्डुलिपि संरक्षण-प्रासंगिकता एवं महत्ता

राघवेन्द्र प्रकाश श्रीवास्तव
शोधच्छात्र

पाण्डुलिपि या पाण्डुलेख वृक्षों के पत्ते, काष्ठ, छाल, वस्त्र, शिलापट्ट या कागज पर मानवहस्त से अंकित या टंकण-यंत्र से टंकित अभिलेख का दूसरा नाम है। मानव सभ्यता के विकास के क्रम में मनुष्य ने शब्दों में ढली बोल-चाल की भाषा को लिखित रूप में प्रस्तुत करने का विचार किया। तभी लिपि का आविष्कार हुआ, वर्णमाला का जन्म हुआ।

भारत में प्राचीन काल में ही मानव-भाषा, ब्राह्मी, खरोष्ठी, शारदा, देवनागरी आदि लिपियों में ढली और ऋषि-मुनियों, कवियों तथा रचनाकारों ने अपने शब्दों को भूमि, काष्ठ-पट्टिकाओं या फलकों पर गेरु, खड़िया या चूने से लिखा होगा। महाकवि कालिदास ने 'उत्तरमेघ' में धातुराग (गेरु) से अपनी प्रिया यक्षिणी की कुपित छवि का शिला पर चित्रांकन करने का यक्षमुख से उल्लेख किया है।

त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलाया-
मात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।
अस्त्रैस्तावन्मुहुरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते सङ्गमं नौ कृतान्तः।।

'अभिज्ञानशाकुन्तलम् ' में भी कालिदास ने शकुन्तला द्वारा कमल पत्र पर नखों से दुष्यन्त के लिए प्रणयलेख लिखने का वर्णन किया है-

तव न जाने हृदयं मम पुनर्मदनो दिवाऽपि रात्रिमपि।
निष्कृप! तापयति बलीयस्तव हस्तमनोरथानि अङ्गानि।।३-१९

प्राचीन लेखन की यह विधि वस्तुतः अधिक प्रयोग नहीं की गई किन्तु ग्रन्थ लेखन सरकंडे की विशेष लेखनी को खड़िया, चूने या मसा में डुबोकर ताडपत्र, भूर्जपत्र आदि पर लिपिबद्ध किया जाता था। खड़िया का रंग सफेद होने के कारण उसे पाण्डु कहते थे। इस 'पाण्डु' से लिखित लेख 'पाण्डुलिपि' कहलाता था,

जिसे संरक्षित करके शास्त्र या साहित्य का प्रसार करने की परम्परा भारत में सहस्राब्दियों से चली आयी है। व्यास का कथन है-

पाण्डुलेखन फलके भूमौ वा प्रथमं लिखेत् ।
न्यूनाधिकं नु संशोध्य पश्चान्पत्रे निवेशयेत् ।

पाण्डु (खड़िया) से फलक या भूमि पर पहले लेख्य विषय को लिखे, थोड़ी बहुत काट-छाँट से उसे संशोधित करने के पश्चात् उसे पत्र पर लिखना चाहिए।

पाण्डुलिपि से इतिहास के बारे में बहुमूल्य जानकारी प्राप्त होती है। इसका कारण यह है कि यह समसामयिक होते हुए भी मूल रूप में प्राप्त होती है। डॉ. भाटी ने इसकी प्रामाणिकता श्रेष्ठ होने के निम्न तीन कारण बतलाये हैं-

१. इनका सम्बन्ध उस समय की ऐतिहासिक घटनाओं से होता है।

२. इनको लिखने वाले वो व्यक्ति थे जो घटना के समय कार्यरत थे।

३. इनमें घटनाओं का सही वर्णन किया गया है ये उस समय की राजनीतिक परिस्थितियों पर भी अच्छा प्रकाश डालती हैं।

पाण्डुलिपि के संरक्षण के सम्बन्ध में प्राचीन काल से ही राजा, महाराजा एवं पटवारी तथा इतिहासकारों द्वारा यह कार्य किया जाता रहा है। पाण्डुलिपि के ऐतिहासिक महत्त्व के विषय में उदयराज उज्ज्वल ने लिखा है-

"दीपै वांरो देस, ज्यारो साहित जगमगै।"

इसका अर्थ है कि जिस देश का साहित्य प्रकाशमान होता है, वही देश अपनी संस्कृति की परम्परा को हमेशा उन्नति की ओर ले जाता है तथा संसार में उस देश को अत्यधिक आदर की दृष्टि से देखा जाता है।

यद्यपि इतिहास से सम्बन्धित साहित्य की रचना ९वीं शताब्दी में प्रारम्भ हो चुकी थी, परन्तु १६वीं शताब्दी से पहले रासौ साहित्य राजस्थान में लोकप्रिय हुआ। उस समय के प्रसिद्ध साहित्य के अन्तर्गत पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो एवं ख्याम खाँ रासौ का नाम आता है। परन्तु १६वीं शताब्दी के बाद राजस्थान के प्रमुख शासकों ने अपने यहाँ सरकारी कागजातों का रिकार्ड रखवाना प्रारम्भ कर दिया था। राजस्थान की तरह पाण्डुलिपि का संरक्षण अनेक राज्यों में प्रारम्भ हो चुका था।

भारतीय शासकों और विद्वानों में भी तद्विषयक नवीन जागरण उत्पन्न हो गया। तंजावर के नायकों द्वारा संस्थापित और मराठा शासकों द्वारा सतत परिवर्द्धित 'सरस्वती महल लाइब्रेरी' को ईसा की १९वीं सदी के प्रारम्भिक युगों में वहाँ के राजा सर्फोजी ने अत्यधिक सुसमृद्ध कर दिया। इन्हीं के द्वारा काश्मीर, नेपाल, तिब्बत,

केरल, तमिलनाडु आदि प्रदेशों से अनेकों प्राचीन ग्रन्थरत्नों का उद्धार किया गया है।

भारत में इससे पहले भी विभिन्न विद्या केन्द्रों में पाण्डुलिपियों (प्राचीन ग्रन्थों) का परम्परागत अध्ययन-अध्यापन और उसके संरक्षण में कार्य होते रहे हैं। परन्तु वह ज्यादातर पण्डितों तक ही सीमित रहा जिससे व्यापक दृष्टिकोण का अभाव हो गया। इस कारण उसके पूर्वकाल में उन लोगों ने पुरानी पोथियों की खोज और संरक्षण आदि की ओर कोई ध्यान नहीं दिया। सामान्य जन उनके महत्व को जानते नहीं थे। गाँवों में अशिक्षा के कारण उनके बारे में अनेक भ्रान्तियाँ प्रचलित थीं। इन सबके कारण बहुत सी पोथियाँ नष्ट हो गई और अभी भी हो रही हैं। इन सबके बावजूद पिछले दो शताब्दियों में जितने पोथियों (पाण्डुलिपियों) का उद्धार हुआ है वो भी कम नहीं है और उनका महत्व दिनोंदिन अधिक स्पष्ट हो रहा है।

सारे महत्वपूर्ण प्राचीन ग्रन्थों के प्रामाणिक संस्करणों को तैयार करने में यत्र-तत्र समय-समय पर नकल की गयी, उनकी वे विभिन्न पाण्डुलिपियाँ बहुत ही उपयोगी और सहायक होती हैं। विभिन्न प्रतिलिपिकारों की विभिन्न लिखावटों के नमूने तथा कालान्तर में अक्षरों की बनावट आदि में होने वाले परिवर्तनों के प्रभेद उनमें मिलते हैं। महाभारत, रामायण और पुराणों जैसे देशव्यापी महान ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ देश के विभिन्न भागों में प्रयुक्त होने वाली प्राचीन अथवा मध्यकालीन अलग-अलग लिपियों में मिलती हैं। देशकाल के साथ ही क्षेत्रीय, साम्प्रदायिक अथवा व्यक्तिगत भावनाओं से प्रेरित होकर उनके कथानकों, पाठों आदि में किये गये बदलाव या जोड़े गये प्रक्षेपों से भी उस काल, क्षेत्र, सम्प्रदाय आदि कई छोटी-छोटी बातों पर नया अनपेक्षित प्रकाश पड़ता है।

पिछली शताब्दियों में प्राचीन पाण्डुलिपियों की खोज, संग्रह और अध्ययन का कार्य विशेष गति से चलता रहा है, जिसके फलस्वरूप अनेक अतिमहत्त्वपूर्ण उपलब्धियाँ हुई हैं। महाकवि भास के नाटकों का सही से प्रकाशन करना तथा कौटिल्य के अर्थशास्त्र को सही रूप में प्रस्तुत करना उन्हीं उपलब्धियों में है। भारत में पाण्डुलिपियों के संग्रहण, संरक्षण और अध्ययन की विशेष व्यवस्था की गयी। वृहत्तर भारत में प्राप्त पाण्डुलिपियों से भारतीय संस्कृति, साहित्य और इतिहास पर भी नया प्रभाव व प्रकाश दिखलायी पड़ता है।

पुरानी पाण्डुलिपियों तथा अन्य महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक और पुरातत्त्वीय सामग्री के आधार पर ही भारत का प्राचीन इतिहास सुव्यवस्थित कर लिखा जा

सकता है। जैसे–जैसे प्राच्य सामग्री के आधार पर नई जानकारी मिलती है, उससे अब तक लिखे गये इतिहास में आज भी विद्यमान अन्तरालों को पूरा करना सम्भव होता जा रहा है अनेक बार पाण्डुलिपियों से नवीन जानकारी प्राप्त होती है जिसके द्वारा हमारे समाज, सम्प्रदाय आदि पर सर्वथा नया प्रकाश पड़ता है।

इसी प्रकार पुरानी पाण्डुलिपियों की सहायता से अनेकों संत–साधुओं, कवियों आदि से सम्बन्धित रचनाकाल, जीवनकाल जैसी अनेक समस्याओं का समुचित हल निकाला जा सकता है। साहित्य, संस्कृति और समाज के इतिहासों को भी प्रामाणिक ढंग से क्रमबद्ध किया जा सकता है। यही नहीं साहित्य और इतिहास सम्बन्धी पूर्ववर्ती अनेक भ्रान्तधारणाओं का निराकरण ही संभव नहीं होता है अपितु विषयों का सही प्रामाणिक विवरण को क्रमबद्ध कर सकना भी सुलभ हो जाता है। इन सब कारणों से भी पाण्डुलिपि की प्रासंगिकता बढ़ जाती है।

प्राचीन पाण्डुलिपियों ने संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के ही नहीं हिन्दी साहित्य के इतिहास में अपनी महत्ता सिद्ध करते हुए क्रान्ति ला दी है। अनेक कवियों तथा उनकी रचनाओं का सही काल निर्णय अब संभव हो पाया है जिसकी वजह ये पाण्डुलिपियाँ ही हैं। बाबर द्वारा क्रय की गयी पाण्डुलिपियाँ संस्कृत साहित्य के इतिहास में एक निश्चित सीमारेखा की ओर संकेत करती हैं। और हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन पर भी पुनर्विचार अनिवार्य हो जाता है। इन सब पाण्डुलिपियों की विशेषता देखकर स्पष्ट है कि इनका हमारे साहित्यिक, सामाजिक आदि जीवन में कितनी महत्ता है। जो हर परिस्थिति, देश, काल में हमारे लिए उपयोगी सिद्ध होती रही हैं और भविष्य में भी उपयोगी रहेंगी।

पाण्डुलिपियों के निरन्तर बढ़ते हुए अनोखे संसार में आगे चलकर क्या–क्या सर्वथा अनपेक्षित गुल खिलेंगे, इसका अनुमान लगाना कदापि संभव नहीं है। भारतीय साहित्य का अध्ययन–अध्यापन देश में ही नहीं विदेशों मों भी निरन्तर बढ़ता जा रहा है। यहाँ के पाण्डुलिपि उत्तम ही नहीं प्रेरणादायक भी माने जाने लगे हैं और पाश्चात्य संस्कृति के मूर्धन्य विचारक तथा विद्वान् भी उसकी ओर अधिकाधिक आकृष्ट होते जा रहे हैं। प्राचीन कालीन भारतीय साहित्य और संस्कृति का जो प्रभाव पूर्वकाल में पाश्चात्य साहित्य, संस्कृति और समाज पर पड़ा था, वह अब अधिकाधिक स्पष्टरूपेण समझा जाने लगा है। और उन समुन्नत प्रगतिशील देशों के कुछ चिन्तनशील विचारक विद्वान् मानव को सर्वनाश से बचाने का उपाय तथा मनुष्यता के सही

कल्याण मार्ग को भारतीय साहित्य में पा लेने का स्वप्न देखते हैं, और उसी आशा से पाण्डुलिपियों के मनोरंजक, स्फूर्तिदायक अज्ञात, अनोखे विस्तृत संसार में निरन्तर विचरण करते रहते हैं, जिससे इन पाण्डुलिपियों का महत्त्व दिनों-दिन बढ़ता जा रहा है। इन्हीं सब कारणों से ये आज भी प्रासंगिक हैं और आगे भी बने रहेंगे।

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

१. मेघदूतम् – उत्तरमेघ ४६
२. अभिज्ञानशाकुन्तलम् , अङ्क ३/१९

	ग्रन्थ	ग्रन्थकार	प्रकाशन
१.	अभिज्ञानशाकुन्तलम्	आचार्य पं. शिवप्रसाद द्विवेदी	भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली २०१०
२.	मेघदूतम्	श्री तारिणीश झा	रामनारायणलाल एंड कं. कटरा रोड, इलाहाबाद, १९९५
३.	पाण्डुलिपि संरक्षण	डॉ. महेन्द्र खड़गावत	राष्ट्रिय पाण्डुलिपि मिशन नई दिल्ली २००९
४.	शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान	प्रो. डॉ. अभिराज राजेन्द्र मिश्र	अक्षयवट प्रकाशन, बलरामपुर हाउस, इलाहाबाद २००८
५.	साहित्यानुसन्धाना -वबोधप्रविधिः	आचार्य रहसबिहारी द्विवेदी	शिववाङ्मुनिप्रमेध -प्रकाशनम् , ६१५, ग्रीनसिटी माढोताल, जबलपुर २००८



पाण्डुलिपि अन्वेषण में प्रमुख भारतीय एवं विदेशी विद्वानों का योगदान

मंगल देव त्रिपाठी
शोधच्छात्र

मानव सभ्यता के उदयकाल में मनुष्य ने अपने विचारों और भावों को भाषा द्वारा अभिव्यक्त करने को प्रयास किया, उसी पुरातत्व अतीत में लेखन कला का भी जन्म हुआ। तब सारा ज्ञान श्रुति स्मृति संरक्षित था। उस समय लिपिबद्ध करने के लिए सुविधाजनक वैज्ञानिक साधनों का प्रयोग में लाया गया। मृत्तिका, चर्म, वृक्ष-साल, ताडपत्र और भोजपत्र आदि जो साधन सुलभ थे उन्हीं पर श्रुतजीवी मौखिक ज्ञान को लिपिबद्ध किया जाने लगा।

अंग्रेजों का शासन स्थापित होने के बाद आधुनिक भारत में खोज-कार्य की ओर दृष्टि गई। १७८४ ई. में 'एशियाटिक सोसाइटी' लन्दन द्वारा संस्कृत हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रथम सूची प्रकाशित हुई। इसी वर्ष में संस्कृत के मर्मज्ञ विद्वान 'हेनरी टामस कोलब्रुक' ''एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल'' के सभापति नियुक्त हुए और उनके सत्प्रयत्नों से सहस्रों हस्तलिखित ग्रन्थ एकत्र हुए। 'इंडिया आफिस लाइब्रेरी' लन्दन के वृहद ग्रन्थ-संग्रह को बनाने और उसका सूचीपत्र तैयार करने का कार्य भी उन्हीं के द्वारा आरंभ हुआ, जो कि समय-समय पर अनेक प्रसिद्ध विद्वानों के द्वारा सम्पादित होकर कई भागों में पूरा हुआ।

अंग्रेजी राज में ही पाण्डुलिपियों की खोज एवं संग्रह का कार्य एक आंदोलन के रूप में प्रारम्भ किया गया, जिसमें देशी-विदेशी विद्वानों ने एकजुट होकर काम किया।

जैसे-जैसे भारतवर्ष में नवीन जागरण उत्पन्न हुआ है वैसे-वैसे पुरानी पोथियों के संग्रह करने की और पढ़ने की ओर भी प्रवृत्ति बढ़ती गई है। कश्मीर, नेपाल, तिब्बत, केरल, तमिल आदि प्रदेशों से अनेक ग्रन्थरत्नों का उद्धार हुआ।

शामाशास्त्री जी के प्रयास से कौटिल्य का प्रसिद्ध अर्थशास्त्र पाया जा सका, टी. गणपति शास्त्री ने भास के नाटकों का उद्धार किया, हरप्रसाद शास्त्री के परिश्रम से नेपाल दरबार लाइब्रेरी से अनेक ग्रन्थों का पता चला, मुकुन्दराम शास्त्री ने कश्मीर की ग्रन्थराशि को प्रकाशित करने का प्रयत्न किया, श्रेडर ने वैष्णव संहिताओं के अध्ययन की ओर विद्वन्मण्डली का ध्यान आकृष्ट किया। वुडरफ के प्रयत्नों से तन्त्र ग्रन्थों के अध्ययन को बल मिला और राहुल जी ने तिब्बत से अनेक बहुमूल्य बौद्ध ग्रन्थों का उद्धार किया तथा अनेक परिश्रमी पण्डितों और संस्थाओं ने प्राकृत-अपभ्रंश और वर्तमान देशी भाषाओं के ग्रन्थों की खोज की।

विदेशी विद्वान्–१९वीं शताब्दी में डॉ. विल्सन ने कतिपय संस्कृत नाटकों का अनुवाद प्रकाशित किया। तत्पश्चात् पाश्चात्य विद्वानों में इस बात की प्रतिस्पर्धा हो गई कि कौन किस ग्रन्थ के प्रकाशन का यशोभागी बन जाए।

सन् १८६५ में सबसे पहले 'फेड्रिक हाल' को हस्तलिखित प्रति उपलब्ध हुई, जिसमें 'नाट्यशास्त्र' के कुछ अध्याय थे। उन्होंने अपने 'दशरूपक' के संस्करण में उन अध्यायों को परिशिष्ट के रूप में प्रकाशित किया तत्पश्चात् 'नाट्यशास्त्र' की खोज और उसके खण्डशः प्रकाशन की धूम मच गई। विशेष रूप से जर्मनी और फ्रांस के विद्वानों ने 'नाट्यशास्त्र' के अलग-अलग अध्यायों के कई संस्करण निकाले। प्रो. सिल्वा लेवी ने इस पर अपना विवेचन प्रकाशित किया।

सन् १८९२ में फ्रांसिसी दल के मुखिया 'ड्यूटूल डिरिन्स' ने खेतान गोशृंग बिहार में स्थित प्राकृत धम्मपद पाण्डुलिपि का पता लगाया तथा इन्होंने ही खरोष्ठी धम्मपद पाण्डुलिपि का उद्धार किया।

जर्मनी विद्वान् डॉ. कक् ने तुरफान् में स्थित मिंगाई की एक गुफा में से कुछ बौद्ध नाटकों की प्रतियाँ प्राप्त की। इन्हीं के साथ वार्तस्, ग्रुनवेडल आदि विद्वानों ने कई हस्तलिखित पाण्डुलिपियों की खोज की।

सर ए. स्टाइन ने सर्वप्रथम सन् १९३१ में 'गिलगित पाण्डुलिपि' प्राप्त होने की घोषणा की तत्पश्चात् सन् १९३९ में प्रो. डी.एम. भट्टाचार्य एवं विद्यावारिधि शिवनाथ शर्मा के सहयोग से डॉ. एन.ए. दल ने इसका सम्पादन किया।

पीटर पीटरसन (१८४७-१८९९) ने भारत में नौ वर्षों तक कार्य करते हुए बम्बई प्रेसीडेन्सी और सर्कल के उत्तरी भाग में संस्कृत पाण्डुलिपियों की खोज प्रारम्भ की। इन्होंने बाम्बे संस्कृत सीरीज में जी० भण्डारकर के साथ संयुक्त रूप से

कार्य किया तथा दुर्गाप्रसाद के साथ मिलकर कादंबरी, सारंगधरपद्धति और सुभाषितावली आदि ग्रन्थों को सम्पादित किया।

इसी प्रकार अन्य विदेशी विद्वान् यथा-फर्ग्युसन, आफ्रेच, कार्न, जी मैकार्टने, कैप्टन एस.एच. ग्राफडे, पेट्रोवस्की, रेवरेड एफ. वेबर, जेम्स डी. एलुसिस, एच.आई. पालेमैन, एलेक्जेन्डर कोर्सी, जी. बुह्लर, ए.सी. वर्नेल आदि विभिन्न विद्वानों ने अथक परिश्रम करके पाण्डुलिपियों की खोज की तथा उनका प्रकाशन भी किया।

भारतीय विद्वानों की पाण्डुलिपि अन्वेषण कार्य में अत्यन्त महत्वपूर्ण उपादेयता थी। हमारे भारत के अनेकानेक विद्वानों ने अथक परिश्रम करते हुए हजारों पाण्डुलिपियों का उद्धार किया। कुछ प्रमुख विद्वानों का वर्णन इस प्रकार है-

भास को साहित्य-जगत् में पुनः-प्रतिष्ठित करने का श्रेय महामहोपाध्याय पं. टी. गणपति शास्त्री को है जिन्होंने सन् १९१२ ई. में अनन्तशयन ग्रन्थमाला (त्रिवेन्द्रम्) से भास द्वारा रचित स्वप्नवासवदत्तम् आदि १३ नाटकों का अत्यन्त प्रामाणिक प्रकाशन करवाया।

रुद्रपत्तन शामाशास्त्री (१८६०-१९४४) ने ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट मैसूर में लाइब्रेरियन के पद पर प्रतिष्ठित रहते हुए यहीं पर रखे गये हजारों संस्कृत ताड पत्र पाण्डुलिपियों की सूची तैयार की। इन्हीं पाण्डुलिपियों के मध्य में विद्यमान कौटिल्य के अर्थशास्त्र का पता लगाया तथा तत्पश्चात् १९०९ में इन्होंने अर्थशास्त्र राजनीति विषयक ग्रन्थ पर अन्य विद्वानों का ध्यान गया तथा इसके अन्य भागों की भी खोज की गयी। आर० शामाशास्त्री ने अपना सम्पूर्ण जीवन इन पाण्डुलिपियों के खोज में समर्पित कर उनका संरक्षण एवं प्रकाशन किया।

वेंकटरमण राघवन-वी राघवन संस्कृत के विद्वान एवं संगीत वैज्ञानिक थे उन्होंने सन् १९६३ में संगीतशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ भोज के शृंगारप्रकाश को सम्पादित एवं अनूदित किया और संसार में विद्यमान संगीतशास्त्र विषयक ग्रन्थ को उद्धृत कर एक नया मार्ग प्रदर्शित किया। इनका विशिष्ट योगदान 'न्यू कैटालॉगस कैटालॉगरम्' के निर्माण में रहा है।

हरप्रसाद शास्त्री-इन्हें हरप्रसाद भट्टाचार्य के नाम से भी जाना जाता है। ये चर्यापद की खोज के लिए प्रसिद्ध हैं जो बंगला साहित्य का प्राचीन उदाहरण है। हरप्रसाद जी एशियाटिक सोसाइटी के अध्यक्ष के पद पर विद्यमान रहते हुए अनेक पाण्डुलिपियों का संकलन कर उनको व्यवस्थित किया।

के.वी. वेंकटेश्वर शर्मा– के.वी. वेंकटेश्वर शर्मा एक भारतीय इतिहासकार एवं वैज्ञानिक थे। ये 'विश्वेश्वरानन्द इन्डोलॉजिकल अनुसंधान सीरीज' के सम्पादक थे। इन्होंने गणित विषयक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ आर्यभट्ट प्रणीत 'आर्यभट्टीय' ग्रन्थ को प्रकाशित किया।

अड्यार पुस्तकालय एवं अनुसंधान केन्द्र चेन्नई के प्रो. कुञ्जुण्णि राजा ने अनेक पाण्डुलिपियों का अन्वेषण कर 'न्यू कैटॉलॉगस कैटॉलॉगरम् vol-3-5 (एसोसिएट आडिटर) vol-6-12 (मुख्य सम्पादक) का सम्पादन किया।

इसी प्रकार अन्य भारतीय विद्वान् जैसे–आर.जी. भण्डारकर, पण्डित वी. कृष्णमाचार्य, के माधव कृष्ण शर्मा, एच. जी. नरहरि, विष्णु काथवाडे, राघवन नैय्यर, एच. डी. वलंकार, राजवेन्द्रलाल मित्र, जी. वी. देवस्थली, एस. के. वेल्वल्कर, एच. डी. शर्मा, एच. आर. कपाडिया आदि विद्वानों ने अपने प्रतिभा के बल से प्राचीन मनीषियों द्वारा अथक प्रयास करके निर्मित किया गया इन महत्वपूर्ण विद्यानिधियों को जन–जन के निकट पहुँचाने में योगदान किया।

आज भी भारत तथा विदेशों में अनेक अनुसंधान केन्द्रों के माध्यम से अभियान चलाकर खोज की प्रक्रिया चलाई जा रही है। इन सब कार्यों में सर्वोत्तम कार्य इलाहाबाद में स्थित गंगानाथ झा परिसर के विद्वानों द्वारा अनेकानेक पाण्डुलिपियों का प्रकाशन कर प्राचीन ग्रन्थों में विद्यमान ज्ञाननिधियों को एक नई दिशा प्रदान की जा रही है।



अनुसन्धान की नवीन अवधारणा एवं नवाचार

सन्तोष कुमार
शोधछात्र

नित्याः शब्दार्थसम्बन्धास्तत्राम्नाता महर्षिभिः।
सूत्राणां सानुतन्त्राणां भाष्याणां च प्रणेतृभिः।।[1]

ग्रन्थ विशेष का स्वरूप स्पष्ट करने के साथ-साथ अपने मत को स्थापित करने के लिए आचार्य सूत्र, भाष्य (चूर्णि), वृत्ति, विवृत्ति, व्याख्या समालोचना, टीका, टिप्पणी, फक्किका आदि का प्राचीन समय में लेखन करते थे। जिसमें विभिन्न आचार्यों अथवा परम्पराओं में स्वीकृत मत मतान्तरों का सम्यक् आलोचना प्रत्यालोचना के साथ सिद्धान्त पक्ष को रखते थे। परन्तु वर्तमान समय में विशेष भाग अथवा पक्ष पर गहन चिन्तन द्वारा किये गये नवीन तथ्यों का रहस्योद्घाटन, प्राचीन मत को सरल सहज शैली में विवेचित कार्य अथवा पूर्वस्थापित सिद्धान्तों का पुनर्मूल्याङ्कन करना और वर्तमान समाज में उपयोगिकता हेतु बनाना अनुसन्धान कहलाता है। अतः इसी पद्धति को पाश्चात्य अनुसन्धाता एक विशिष्ट Research शब्द से व्यवहार करते हैं। और भारतीय परम्परा में अनुसन्धान, अन्वेषण, शोध, गवेषणा[2], विचार[3], आदि विभिन्न शब्दावली से अलंकृत करते हैं।

गवेषणा च शोधश्चानुसन्धानञ्च संस्कृते।
आङ्ग्लवाचिरिसर्चेति शब्दश्चास्मै प्रयुज्यते ।।[4]

अन्वेषण शब्द इष् धातु से अनु उपसर्गपूर्वक ल्युट् प्रत्यय के योग से निष्पन्न होता है। इसका अर्थ है खोजना या आविष्कार करना। अन्वेषण शब्द में नूतन वैज्ञानिक खोज या आविष्कार का आशय निहित है।

गवेषणा शब्द गो इष् णिच् युच् टाप् वैदिककालीन अर्थ गाय की इच्छा या खोज था। परन्तु कालान्तर में यह अपना विशिष्ट (गाय की खोज) अर्थ छोड़कर सामान्यार्थ प्रयत्नपूर्वक खोजने अर्थ में गौण हो गया। अमरकोष में भी प्रयत्नपूर्वक खोजने अर्थ में अन्वेषण और गवेषणा[5] शब्द प्रयुक्त हुए हैं।

अनुसन्धान शब्द अनु सम् उपसर्गपूर्वक धा धातु से ल्युट् प्रत्यय के योग से रखना, स्थिर करना, स्थापित करना आदि अर्थों में सिद्ध होता है। जिसका शाब्दिक अर्थ है ध्यान को निर्धारित विषय पर केन्द्रित करना या स्थिर करना या चिन्तन पूर्वक नयी स्थापना करना इसका निहितार्थ है।

शोध शब्द शुध धातु से घञ् प्रत्यय के योग से सुधारना, शंकाओं का निराकरण करना, शुद्ध करना अर्थ में निष्पन्न होता है। "सम्पृष्टं शोधितं समे[६]", "निर्णिक्तं शोधितं मृष्टं निःशोध्यमनवस्करम्[७]" अमरकोष में दोनों ही जगह शुध धातु से क्त प्रत्यय से निष्पन्न शोधित शब्द मेहनत से परिष्कृत किये गये अर्थ में प्रयुक्त होता है।

अनुसन्धान शब्द को अंग्रेजी में Research जो Re= पुनः-पुनः, Search= खोजना अर्थात् किसी विषय के बारे में गहराई पूर्वक चिन्तन करना होता है। जिसे पाश्चात्य अनुसन्धाता व भारतीय अनुसन्धाताओं ने निम्नलिखित रूप से परिभाषित किया है। जिनमें अभिराज राजेन्द्र मिश्र प्रणीत 'शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान' तथा सत्यनारायण आचार्य प्रणीत 'शोध प्रविधि' में कुछ परिभाषाओं का संकलन किया गया है। जिनका तुलनात्मक अध्ययन पूर्वक विश्लेषण करके भारतीय वाङ्मय के लिए उपयुक्त परिभाषा पर विचार कर रहा हूँ।

किसी भी ज्ञान की शाखा में नवीन तथ्यों की खोज के लिए सावधानी पूर्वक किये गये अन्वेषण या जाँच पड़ताल को अनुसन्धान की संज्ञा दी जाती है[८]।

एडवांस्ड लर्नर डिक्सनरी ऑफ करेण्ट इंगलिश।

तथ्यों या सिद्धान्तों की खोज के लिये, सावधानीपूर्वक किया गया एक अन्वेषण अथवा किसी विषय में की गयी निरन्तर सावधानीपूर्वक जाँच अथवा अन्वेषण अनुसन्धान कहलाता है[९]।

दी न्यू सेन्चुरी डिक्शनरी

अनुसन्धान वह है जो अवलोकित तथ्यों का सम्भावित वर्गीकरण, सामान्यीकरण और सत्यापन करते हुए, पर्याप्त रूप से वस्तु विषयक और व्यवस्थित हो[१०]।

लुण्डबर्ग

अनुसन्धान वस्तुओं, प्रत्ययों और संकेतों आदि को कुशलतापूर्वक व्यवस्थित करता है जिसका उद्देश्य सामान्यीकरण द्वारा विज्ञान का विकास, परिमार्जन अथवा सत्यापन होता है, चाहे वह ज्ञान व्यवहार में हो अथवा कला में[११]।

इन्साइक्लोपीडिया ऑफ सोशल साइन्सेज

अनुसन्धान की परिभाषा, ज्ञान की खोज में प्रमाणीकृत कार्य रीतियों के

प्रयोग के रूप में की जा सकती है[१२]।

सोशल रिसर्च वर्क : ए डिकेड ऑफ रिअप्राइजल ऑफ सोशल सर्विसेज (अरेनोस्ट ग्रीनवुड)

रिसर्च समीक्षात्मक तथा सर्वाङ्गीण पर्यालोचन अथवा परीक्षण को कहते हैं, जिसका लक्ष्य नये तथ्यों की खोज, उनका सही आख्यान तथा स्थापित निष्कर्षों, सिद्धान्तों और नियमों का पुनर्मूल्याङ्कन है[१३]।

वैव्सटर्स डिक्शनरी

नवीन ज्ञान का आविष्कार, उसका उन्नयन, पुनः परीक्षण। यह एक ऐसी शैक्षिक धारा है जो युग के अनुकूल उद्देश्य प्राप्त कराने के लिए लगातार सत्य के अन्वेषण में प्रवाहमान है[१४]।

जे. फ्रांसिस रामेल

प्रयत्नपूर्वक अन्वेषण, खोजना अथवा परीक्षण के द्वारा जिस किसी सत्य सिद्धान्त का आविष्कार होता है, उसे अनुसन्धान कहते हैं[१५]।

क्लिफ फोर्ड वुडी

पूर्वोक्त परिभाषायें पाश्चात्य एवं भारतीय विचारकों द्वारा दी गयी हैं, जो वर्तमान वैज्ञानिक पद्धति को ध्यान में रखकर की गयी है। जिनमें नये आविष्कार को महत्त्वपूर्ण माना है। अतः इनकी एक सीमा है। गवेषणा पूर्वक नवीन खोज। अनुसन्धान केवल नवीन तथ्यों के अन्वेषण तक ही सीमित कर दिया है। परन्तु भारतीय वाङ्मय के सन्दर्भ में यह परिभाषा उपयुक्त नहीं है। क्योंकि परिभाषा में यह क्षमता होनी चाहिए कि वह परिभाषित पदार्थ के स्वरूप और लक्ष्य को स्पष्ट करे ही, साथ ही उस पदार्थ को अन्य पदार्थों से पृथक् भी करे। यह कार्य उपर्युक्त परिभाषाओं से नहीं हो पा रहा है। इन परिभाषाओं में इतना संशोधन आवश्यक प्रतीत होता है कि मौलिक सिद्धान्तों को अन्वेषण पूर्वक वर्तमान आलोक में समीक्षा अर्थात् खण्डन-मण्डन करना।

भारतीय वाङ्मयी विचारधारा में कुछ नया नहीं है, हाँ इतना अवश्य है कि तथ्यों, सिद्धान्तों अथवा विषय को नया कलेवर अवश्य प्रदान कर सकते हैं क्योंकि जयन्त भट्ट न्यायमञ्जरी में कहते हैं कि सृष्टि के आरम्भ में ही वेद की तरह चतुर्दश विद्याएँ भी प्रवृत्तिशील रही हैं, सदा से अविच्छिन्नरूप से आ रही हैं अनादि हैं। और काल को ध्यान में रखकर प्रत्येक विद्या में परिवर्तन किये गये हैं। जिनका यदि स्थान वेद हैं फिर भी उनके लिए आदि कहीं से नहीं कहा गया है। क्योंकि कोई कह नहीं सकता कि सम्पूर्ण शास्त्र का प्रारम्भ यहाँ से हुआ है। यथा वेदों का अपौरुषेय

अनादित्व स्वयमेव सिद्ध है। कोई नहीं कहता कि वेद कब से हैं? इनका कर्ता कौन है? उसी प्रकार व्याकरण योग न्याय आदि भी हैं। फिर पाणिनि पतञ्जलि कणाद यास्क जैमिनि आदि को कर्ता क्यों कहते हैं? तब कहा कि इनका महत्त्व है संक्षेपविस्तरविवक्षया[१६] अर्थात् परम्परा से कभी शास्त्र का संक्षेप करते हैं कभी विस्तार करते हैं।

गौतम, कणाद, पाणिनि तथा पिङ्गल आदि के द्वारा मूल का विस्तार हुआ था, इसी दृष्टि से तत्तत् आचार्यों में शास्त्र कर्तृत्त्व रहता है। वस्तुतः इसी दृष्टि से इनका महत्व है। इसी को हम लोग परम्परा कहते हैं। परात्पर पूर्व से पर पूर्व से पर क्रम चलता रहता है। हमारी यह परम्परा अनादि है। लक्ष श्लोकात्मक व्याडि का संग्रह, पाणिनि अष्टाध्यायी इत्यादि ग्रन्थों का अचानक आविर्भाव नहीं हो सकता, इनके पीछे कोई न कोई परम्परा रही होगी। इसी तथ्य को ध्यान में रखकर भर्तृहरि ने कहा है–

ऋषीणामपि यज्ज्ञानं तदप्यागमपूर्वकः।[१७]

तथा भवभूति ने उत्तररामचरित में कहा है ऋषियों की वाणी का अनुधावन अर्थ करता है।

लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते।
ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोनुधावति।।

ऋषयोः मन्त्रद्रष्टारः को ध्यान में रखकर जयन्तभट्ट ने न्यायमञ्जरी में कहा है–

साक्षाद् –कृत् –धर्माणः ऋषयो बभूवुस्तेऽपरेभ्योऽसाक्षात्कृतधर्मस्य उपदेशेन मन्त्रान् सम्प्रादुः उपदेशायग्लायन्तोऽपरे विल्मग्रहणायेमं ग्रन्थं समाम्नासिषुर्वेदंच वेदाङ्गानि च।"बिल्मं भिल्मं भासनं वा" इति तस्य वेदो महर्षिभिः, एकोऽप्यनेकवर्मेव।[१८]

जयन्तभट्ट ने भी कहा है–

नान्यतो वेदविद्भ्राश्च सूत्रवृत्तिक्रियेष्यते।[१९]

अर्थात् वेद विज्ञ से भिन्न व्यक्ति के लिए सूत्र, वृत्ति अर्थात् व्याख्या अपेक्षित है, वेद विदित के लिए नहीं। अर्थात् वेद के यथार्थ स्वरूप को समझ पाना कठिन होता गया जबकि ऋषि मन्त्रद्रष्टा थे। इसलिए निश्चितमति यथार्थनिश्चेता महर्षियों ने मन्त्रों का सूक्ष्म दर्शन करके तत्तद् शास्त्रों का प्रणयन किया। अर्थात् उन्होंने तत्तद् ज्ञान का साक्षात्कार करके तत्तद्–दर्शन, तत्तद्–वेदाङ्ग, नाट्यशास्त्र आदि का उपदेश किया।[२०]

ये सारी परम्परायें हैं। हमारी यह परम्परा अनादि है। इसलिए इसका महत्त्व है। किसी व्यक्ति के ज्ञान में हम कह सकते हैं यह दोष है। परन्तु जो परम्परा अनादि काल से चली आ रही है। उसमें दोष दृष्टि हो ही नहीं सकती। उसी परम्परा को इन आचार्यों ने ऋषियों ने कुछ न कुछ परिष्कृत किया है। क्योंकि शब्द के प्रामाण्य में आप्त ही प्रमाण हैं। न्यायमञ्जरी में जयन्तभट्ट कहते हैं-

शब्दस्य हि समयोपकृतस्य बोधकमात्रं स्वाधीनमर्थतथात्वेतरत्वपरिनिश्चये तु पुरुषमुखप्रेक्षित्वमस्यापरिहार्यम् । तस्मादाप्तोक्तत्वादेव शब्दः प्रमाणीभवति नान्यथेति।[२१]

अर्थात् शब्द का स्वाधीन कार्य केवल इतना ही है कि वह वाच्य-वाचकभावात्मक शक्ति के ज्ञान की सहायता से अपने अर्थ का बोध करा देता है। किन्तु उसके द्वारा प्रतिपादित अर्थ वैसा है या नहीं? वह सही है या यह सही-यह निश्चय वह नहीं कर सकता है। उस निश्चय के लिए तो उसे वक्ता का ही मुँह देखना पड़ता है। वह उसके लिए अपरिहार्य होता है। इसलिए शब्द प्रमाण तो तभी होता है जब कि वह आप्तव्यक्ति के द्वारा कथित होता है अन्यथा नहीं। इसलिए ज्ञान में दोष दृष्टि नहीं होती है। इसी को भर्तृहरि कहते हैं-

एकत्त्विनाम द्वैतिनाम च प्रवादाः बहुधा मताः।[२२]
एकोऽयं शक्तिभेदेन-भावात्मा प्रविभज्यते।
बुद्धिवृत्यनुसारेण बहुधा ज्ञानवादिभिः।।(वा.प.)
तमेवाश्रित्य लिङ्गेभ्यो वेदविद्भिः प्रकल्पिताः।[२३]

वेद का आश्रय लेकर ही समस्त विद्यायें प्रवृत्त हैं। चाहे एकत्ववाद हो अथवा द्वैतवाद हो। व्याकरण का अनादित्व भी वेद में दिखाई पड़ता है, और प्रतिशाख्य ग्रन्थों में विशदविवेचन को ही महर्षि पाणिनि ने लौकिकव्याकरण का रूप देकर लौकिकोपयोगी बनाया है। जिस प्रकार महर्षियों ने नवीन खोज न करके तथ्यों को तात्कालिक सामाजिक स्थिति के अनुसार शास्त्रों की नये रूप में व्याख्या की। अतः भारतीय वाङ्मय में नवीन तथ्यों का रहस्योद्घाटन होता है। न कि नवीन तथ्यों की खोज।

भारत में अनुसन्धान के क्षेत्र में डॉ. अभिराज राजेन्द्र मिश्र और सत्यनारायणाचार्य का नाम अन्यतम है। उनके अनुसार अनुसन्धान की परिभाषाएँ इस प्रकार हैं-

आधुनिक सन्दर्भ में शोध का अर्थ है- नवीनतथ्यों की खोज अथवा प्राप्त तथ्यों की नये आलोक में समीक्षा, उसका खण्डन-मण्डन। इसलिए आधुनिक शोध

को परीक्षण (Examination) अथवा मूल्यांकन (Assessment) भी कहते हैं।[२४]

अभिराज राजेन्द्र मिश्र

अनुपलब्ध नूतन तथ्यों का आविष्कार, उपलब्ध तथ्यों का पुनर्मूल्याङ्कन और युगानुकूल उस ज्ञान की मौलिकता प्रदर्शित करना ही अनुसन्धान कहलाता है।[२५]

सत्यनारायण आचार्य

पथम पक्ष नवीनखोज का पूर्व में विश्लेषण किया जा चुका है, दूसरे पक्ष के विषय में शास्त्रों का संरक्षण के लिए उनके खण्डन-मण्डन परक टीका, टिप्पणी, भाष्य, फक्किका, विवरण, व्याख्या का क्रम आचार्यगण परम्परा के अनुसार करते आ रहे हैं, परन्तु वर्तमान समय में सामाजिक प्राणी की बुद्धि में शैथिल्य होने से खण्डन-मण्डन, व्याख्या की परम्परा भी अब संस्कृत के छात्रों के लिए भी दुःसाध्य बनती जा रही है। अतः प्राचीन विद्याओं का संरक्षण करने के लिए कुछ नवीन पद्धतियों का विकास आवश्यक है। जैसे संगणक के द्वारा प्रोजेक्ट विधि, प्रयोगात्मक विधि, वर्तमान में प्रचलित विषयों (Science, mathematics, social science, ethics, economics, geography, history) में संस्कृत की उपयोगिता आदि। अतः उपलब्ध तथ्यों के मूल्याङ्कन से शास्त्र संरक्षण तो हो सकता है, परन्तु भविष्य में इसी स्थिति में रहने पर अध्ययन करने वाले छात्रों का अभाव हो जायेगा। और तत्तद् परम्परागत विषय के आचार्यगण भी अब धीमे-धीमे समापन की श्रेणी में जा रहे हैं। मूल रूप से शास्त्रों का संरक्षण अध्ययन-अध्यापन से होता है। जिसे रूचिकर बनाने के लिए अब अनुसन्धान के क्षेत्र में आमूलचूल परिवर्तन करने की आवश्यकता है। जिससे सामाजिक स्थिति बदले और लोगों का रुझान संस्कृत अध्ययन की ओर अग्रसर हो।

उपर्युक्त परिभाषाओं से भी भारतीय वाङ्मय को अनुसन्धान के माध्यम से किस प्रकार पुनर्स्थापित किया जाये। इस कार्य की ओर स्पष्ट संकेत नहीं होता। परन्तु कुछ अवश्य कहा है यथा नये आलोक में समीक्षा और युगानुकूल उस ज्ञान की मौलिकता प्रदर्शन करना। अर्थात् तथ्यों को नवीन स्वरूप प्रदान कर नये तरीके से सन्दर्भित करना। यथा नागेशभट्ट ने व्याकरणशास्त्र में नैयायिक शैली को अपनाकर नई परिपाटी का सृजन किया। श्रीहर्ष ने अद्वैतवेदान्त में, गङ्गेशोपाध्याय ने न्याय में नव्यन्याय, वैदिक ज्ञान के स्थान पर पुराण, रामचरितमानस[२६] आदि ने ले लिया। इन आचार्यों ने समयानुकूल परिवर्तन करके उन्हीं पूर्वोक्त तथ्यों को नवीन स्वरूप प्रदान किया। कुछ नवीन तथ्यों को स्वीकार भी किया। और शास्त्रों की उस समय के अनुकूल मौलिकता प्रदर्शित की। शास्त्र को पुनरुज्जीवित किया। ठीक उसी प्रकार

प्राचीन लोगों की पङ्क्ति व्याख्या से अलग हटकर शास्त्र को नवीन परिपाटी प्रदान करने की आवश्यकता है।

अत: पाश्चात्य अनुसन्धान कर्त्ताओं द्वारा दी गयी परिभाषाओं को ही भारतीय ज्ञान पर लागू किया गया है परन्तु भारतीय ज्ञान वैदिक वाङ्मय से जुड़ा हुआ है। अत: पूर्वोक्त परिभाषाएं यहाँ पूरी तरह से लागू नहीं हो सकती हैं। जिनमें दो पहले नवीन तथ्यों की खोज और प्राप्त तथ्यों की नये आलोक में समीक्षा पर विचार किया गया है। परन्तु भारतीय वाङ्मय के सन्दर्भ में तीसरा पहलू भी है वह है प्राचीन तथ्यों को वर्तमान सन्दर्भ में स्थापित करना है। क्योंकि शास्त्र संरक्षण के लिए वर्तमान में इसकी विशेष रूप से आवश्यकता है, जो पूर्वोक्त विश्लेषण से सामने आती है। इसमें अनुसन्धान की तीन पद्धतियाँ प्रमुख रूप से हो सकती हैं, जिसमें पूर्वोक्त दो पद्धतियों को कुछ परिवर्तन के साथ स्वीकार किया है और तीसरा पहलू जो वर्तमान में प्रासंगिक है उसको ध्यान में रखकर दिया गया है। वह इस प्रकार है-

१. नवीन तथ्यों को उद्घाटित करना

२. कठिन से कठिन विषय को सहज व सरल शैली में प्रतिपादित करना अथवा पूर्वोक्त स्थापित सिद्धान्तों का पुनर्मूल्याङ्कन करना।

३. प्रस्तुत विषय को वर्तमान समय में प्रतिपादित करना या वर्तमान में उसकी प्रासंगिकता या वर्तमान में उसकी उपयोगिता सिद्ध करना या वर्तमान में उपयोग हेतु प्रतिपादित करना अथवा नवाचार।

अर्थात् अनुसन्धान में तीन घटक बिन्दु हैं जिनको केन्द्रित करके अनुसन्धान किये जाने चाहिए। तीसरा पहलू सबसे महत्वपूर्ण है, जो वर्तमान समय में भारतीय वाङ्मय को पुन: स्थापित करने के लिए आवश्यक है। इसी को केन्द्रित करके अनुसन्धान कराने से निश्चित रूप से संस्कृत को पुन: समाज में व्यापक रूप से स्थापित किया जा सकता है। वर्तमान में उपयोग हेतु स्थापित करने को ही एक शब्द में नवाचार कह सकते हैं। अत: संस्कृत अनुसन्धान में क्या-क्या नवीन हो रहा है अथवा क्या नवीन हो सकता है इस पर विचार करना आवश्यक है। वह इस प्रकार है-

नवाचार-

१. दृष्टिकोण एवं मार्गदर्शिका संस्कृत के विकास हेतु दश वर्ष की प्रस्तावित योजना[७], भारत सरकार के मानव संसाधन विकास मन्त्रालय द्वारा संस्कृत के लिए महत्त्वपूर्ण कदम उठाया है। जिसमें अनुसन्धान से सम्बन्धित विभिन्न पहलुओं पर विचार किया गया है। जिसके अध्यक्ष राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठ के कुलपति श्री एन.गोपाला स्वामी हैं। जिसमें १२ सदस्य हैं और राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थान के माननीयकुलपति

प्रो. पी.एन.शास्त्री महोदय भी सदस्य के रूप में हैं। इस समिति को तीन महीने के अन्दर रिपोर्ट मन्त्रालय को सुपुर्द करनी है।

१. Physics, chemistory and math, इत्यादि विषयों में संस्कृत को एकीकृत की प्रक्रिया को स्थान दिया है।

२. जिसमें संस्कृत के उत्थान हेतु १८ पहलुओं[२८] को रखा गया है। जो निम्न प्रकार हैं–

३. एक अन्तर्राष्ट्रीय स्तर की संस्था जिसमें नवीन संस्कृत के विकास और नवाचार से सम्बन्धित विचार विमर्श किया जा सके।

४. उसी संस्था में आधुनिक जीवन पद्धति अथवा टेक्नोलॉजी से सम्बन्धित जितने भी नवीन शब्द प्रयोग में आते हैं उनके लिए आक्सफोर्ड डिक्शनरी की तरह एक संस्कृत कोष होना चाहिए। जिसमें नवीन शब्दों को जोड़ा जाय।

५. उसी संस्था में संस्कृत के वेबसाइट पर संस्कृत के समस्त ग्रन्थ आनलाइन उपलब्ध होने चाहिए तथा संस्कृत से सम्बन्धित शोधकार्य अथवा जिस किसी भी प्रकार की पुस्तक हो वह ऑनलाइन उपलब्ध होनी चाहिए। क्योंकि वर्तमान में सभी का शोधग्रन्थ टंकण तो होता ही है। अतः उसका पी.डी.एफ. फाइल अपलोड से आगामी छात्र उससे आगे शोध करेगा। जिससे उन्हीं शोधविषयों का पिष्ट–पेषण नहीं होगा।

६. संस्कृत भाषा से सम्बन्धित जितने भी apps बनाये जा रहे हैं उन्हें सर्वसुलभ व सरल पद्धति से उपयोग हो सके ऐसा करना चाहिए।

७. दूरस्थशिक्षा के माध्यम से आज सभी पाठ्यक्रम पढ़ाये जा रहे हैं। परन्तु अनुसन्धान नहीं हो रहे हैं। अतः इस क्षेत्र में भी अनुसन्धान की सम्भावनायें विद्यमान हैं।

८. अनुसन्धान वर्तमान में प्रयोगात्मक विधि (practicle based) पर आधारित होने चाहिए। अथवा project विधि पर आधारित होने चाहिए।

निष्कर्ष– वेद की तरह चतुर्दश विद्यायें भी अनादि थीं। जिनमें मन्त्रदृष्टा ऋषियों के द्वारा सूत्रग्रन्थों का प्रणयन एवं विशेष काल में हुआ है तथा उनमें भाष्यलेखन का भी एक विशेष काल रहा है। साथ ही उसके बाद का काल टीका ग्रन्थों के लिए चल रहा है जो आज तक जीवित है। जो वर्तमान में कुछ धूल–धूसरित होता हुआ दिखाई पड़ रहा है। अतः वर्तमान में कुछ आमूलचूल परिवर्तन करने की आवश्यकता है। यथा महर्षियों ने वैदिक ज्ञान को संरक्षित करने के लिए सूत्रग्रन्थ, भाष्यग्रन्थ, टीकाग्रन्थों का प्रणयन किया ठीक उसी प्रकार वर्तमान को ध्यान में

रखकर कुछ विशेष करने की आवश्यकता है, क्योंकि मानव की स्वाभाविक प्रवृत्ति प्रयोजन विशिष्ट होने से वर्तमान समय में शोधप्रबन्ध व निबन्धात्मक ग्रन्थों का प्रणयन किया जा रहा है। अनुसन्धात्मक ग्रन्थों को वर्तमान में उपयोग हेतु स्थापित हों। साथ ही तकनीकी को भी भारतीय विद्याओं में संगृहीत करें। जिससे अपने वाङ्मय को पुनः समाज में स्थापित किया जा सके। कुछ इसी प्रकार के परिवर्तन की प्रत्येक विद्या में आवश्यकता है।

अनादिमव्यवच्छिन्नां श्रुतिमाहुरकर्तृकाम् ।
शिष्टैर्निबध्यमाना तु न व्यवच्छिद्यते।। [२९]
शब्दस्य परिणामोऽयमित्याम्नायविदोविदुः।
छन्दोभ्य एव प्रथमेतद् विश्वं व्यवर्तत।।[३०]

सन्दर्भ-सङ्केत

१. वाक्य पदीयम् ब्रह्मकाण्डम् १-२३

२. दुर्गशोधनम् अनुसन्धातव्यम् - हितोपदेश-३ शोध अनुसन्धान का एक स्थान पर प्रयोग

३. यस्तर्केणानुसन्धत्ते स धर्मं वेद नेतरः- मनुस्मृति १२/१०६ विचारयति अर्थ में

४. साहित्यानुसन्धानावबोधप्रविधिः पृ. ४ प्रकाशक-शिववाङ्मुनि-प्रमेधाप्रकाशनम् जबलपुर

५. पर्येपणा परीष्टिश्चान्वेषणा च गवेषणा रामाश्रमीसुधाधराव्याख्यासमन्वित अमरकोष पृ. ४२३ प्रकाशक-चौखम्भाविद्याभवन वाराणसी

६. अमरकोष रामाश्रमीसुधाधराद्वयव्याख्यासमन्वितः पृ. ५२१ प्रकाशक-चौखम्भाविद्याभवन वाराणसी

७. अमरकोष रामाश्रमीसुधाधराद्वयव्याख्यासमन्वितः पृ. ६०४ प्रकाशक-चौखम्भाविद्याभवन वाराणसी

८. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान पृ. १६

९. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान पृ. १६

१०. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान पृ. १६

११. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान पृ. १६

१२. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान पृ. १६

१३. "Research is a critical and exhaustive investi-

gation or examination havingfor its aim the discovery of new facts and their correct interpretation, the revision of accepted conclusions, theories and low" शोधप्रविधि–हरिश्चन्द्र वर्म पृ. ५, प्रकाशक–हरियाण साहित्य अकादमी पञ्चकूला

१४. ज्ञानस्याविस्करणम् , उन्नयनम् , पुनः परीक्षणं च। इयं काचित् शैक्षिकी धारा या खलु शताधिकवर्षेभ्यः सततं युगानुकूलमुद्देश्यं परिवर्तयन्ती सत्यज्ञानस्य अन्वेषणे प्रवहमानास्ति इति। शोधप्रविधिः–सत्यनारायण आचार्य पृ. १

१५. प्रयत्नपूर्वकम् अन्वेषणम् , अनुसन्धानं परीक्षणं वा येन कस्यचित् सत्यसिद्धान्तस्य उद्भावनं भवति। शोधप्रविधिः – सत्यनारायण आचार्य पृ.१

१६. नन्वक्षपादात्पूर्वं कुतो वेदप्रामाण्यनिश्चय आसीत् ? अत्यल्पमिदमुच्यते। जैमिनेः पूर्वं केन वेदार्थों व्याख्यातः? पाणिनेः पूर्वं केन पदानि व्युत्पदितानि? पिङ्गलात् पूर्वं केन छन्तान्सि रचितानि? आदिसर्गात् प्रभृति वेदवदिमा विद्याः प्रवृत्ताः। संक्षेपविस्तरविवक्षया तु तांस्तांस्तत्र कर्तृनाचक्षते।

१७. वाक्यपदीयम् – १/३०

२०. ऋषयः मन्त्रदृष्टारः, साक्षाद् कृत्यधर्माणः ऋषयोः ते साक्षाद् कृत धर्मोपदेशे मन्त्रां सञ्ञातु समाम्नासु वेदं च वेदाङ्गानिषु च।

२४. शोधप्रविधि एवं पाण्डुलिपि विज्ञान पृ. १६

२५. अनुसन्धानं नाम अनुपलब्धस्य नूतनतथ्यस्य आविष्करणं उपलब्धस्य च सिद्धान्तस्य पुनर्मूल्याङ्कनम् , युगानुकूलं तद्ज्ञानस्य मौलिकताप्रदर्शनञ्चेति ज्ञातव्यं भवति। शोधप्रविधिः – सत्यनारायण आचार्य पृ. २

२६. वैदिक ज्ञान, शुचिता, पवित्रता, बड़े–बड़े यज्ञानुष्ठान, यम, नियम, भाषायी जटिलता आदि में करने असमर्थ होने से अन्यान्य धर्मों का आश्रय लेने के परिणामस्वरूप ७वीं शताब्दी में पुराणों का आविर्भाव, व रामचरितमानस का १५वीं शताब्दी में रचा गया जो लघि काल में ही विश्वविख्याततता को पा गया।

२७. Vision And Road for the development of Sanskrit ten year perspective plan

२८. Eighteen projects for sustaining the growth of Sanskrit-report 25 pg no.

२९. वाक्य पढीयम् , ब्रह्मकाण्डम् का० १३५

३०. वाक्य पदीयम् , ब्रह्मकाण्डम् का० १३५

□□

लेखकों का स्थान सङ्केत

१. प्रो० अशोक कुमार कालिया– B 1 / 19 K अलीगंज, लखनऊ, २२६०२४
२. प्रो० ललित कुमार साहू– धर्मशास्त्र विभागाध्यक्ष, एकलव्य परिसर, त्रिपुरा, अगरतला
३. प्रो० रामकृष्ण पाण्डेय परमहंस– धर्मशास्त्र विभागाध्यक्ष, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
४. आचार्य राजन् इ.एम् आचार्य, क.ज. सोमैया परिसर, मुम्बई
५. प्रो० एस्. वेंकटेश ताताचार्य, राजीव गान्धी परिसर, श्रृङ्गेरी, कर्णाटक
६. डॉ० दे०दयानाथ– सहायकाचार्य (सं) वेदविभाग, श्री रणवीर परिसर, जम्मू।
७. एन. के. जगन्नाथन् – सहायकाचार्य (सं) , राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, तिरूपति
८. डॉ० मखलेश कुमार सहाचार्य पुराणेतिहास, सदाशिवपरिसर, पुरी
९. श्री कुलदीप तिवारी– गवेषक, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
१०. डॉ० धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव– सहायकाचार्य साहित्य विभाग, भोपाल परिसर बाग सेवनिया, भोपाल, मध्य प्रदेश
११. योगेशचन्द्र थुवाल– गवेषक, गंगा नाथ झा परिसर, इलाहाबाद
१३. रूचि बरनवाल–गवेषिका, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
१४. डॉ० सुरेश पाण्डेय–सहायकाचार्य व्याकरण, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
१५. प्रेरणा पाण्डेय– शोधच्छात्रा, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
१६. अनीता सिंह – गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
१७. गोविन्द मिश्र – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
१८. मीनाक्षी सिंह – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद

१९. जीवनप्रकाश तिवारी – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
२०. धर्मेन्द्र कुमार – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
२१. रञ्जीता मौर्य – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
२२. गिरिजा शङ्कर – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
२३. अखिलेश कुमार पटेल – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
२४. पूजा सिंह – शोधछात्रा, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
२५. बबिता सिंह – शोधछात्रा, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
२६. सविता सिंह – शोधछात्रा, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
२७. अल्पना वर्मा – शोधछात्रा, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
२८. आदित्य कुमार पाण्डेय– शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
२९. उत्तम सिंह – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
३०. प्रेरणा पाण्डेय – शोधछात्रा, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
३१. रूचि पाण्डेय – शोधछात्रा, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
३२. राघवेन्द्र प्रकाश श्रीवास्तव – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
३३. मंगल देव त्रिपाठी – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद
३४. सन्तोष कुमार – शोधछात्र, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद



चित्रवीथी
राष्ट्रिया संङ्गोष्ठी १०-११ मार्च २०१६













राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्
(मानितविश्वविद्यालयः)
गङ्गानाथझापरिसरः
चन्द्रशेखर-आजादोद्यानम्,
प्रयागः - 211002